معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

السين إلى الكاف

إعداد

أحمد الجدع

يصدر هذا المعجم بالتنسيق مع
رابطة الأدب الإسلامي العالمية



معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

الجزء الثاني من السين إلى الكاف

إعداد

أحمد الجدع



(ردمك)ISBN 9957-05-028-1

بسم الله الرحمن الرحيم

دار الضياء للنشر والتوزيع
عمان - الأردن
صندوق بريد : ٩٢٥٧٩٨ - الرمز : ١١١٩٠
هاتف وفاكس : ٠٠٩٦٢ ٦ ٥٦٧٨٥٠٢
البريد الإلكتروني : info@daraldia.com
الموقع على الإنترنت : www.daraldia.com

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٨٠/٧/١٩٩٩

٨١٠,٠٩
الجدع ، أحمد
معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين / أحمد الجدع _ عمّان : دار الضياء للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩
(١٥٣٤ ص).
ر.إ. (١١٨٠/٧/١٩٩٩).
الواصفات : // الأداب // الأدباء // تراجم /
■ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

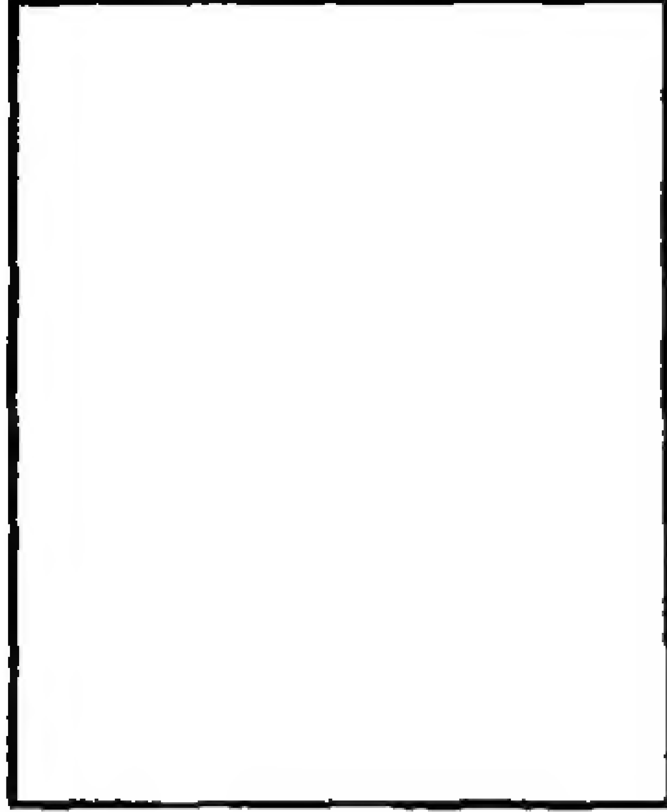
رقم الإجازة المتسلسل ٧٧٦/٧/١٩٩٩

جميع الحقوق محفوظة

١٤٢٩ هـ | ٢٠٠٨ م

صمم الغلاف أنس أحمد الجدع


س
السين



سارة بنت عبد المحسن

..........-..........-.......... / ..........-..........-..........

حياتها العلمية

- سارة بنت عبد المحسن بن عبد الله بن جلوي آل سعود .
- حصلت على بكالوريوس في الدراسات الإسلامية عام ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م .
- حصلت على الماجستير في الدراسات الإسلامية عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٨م .
- حصلت على الدكتوراه في العقيدة الإسلامية عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م .

حياتها العملية

- عملت معيدة في قسم الدراسات الإسلامية بكلية الآداب للبنات بالدمام في المملكة العربية السعودية ما بين ١٤٠٤-١٤٠٥هـ .
- عملت وكيلة لكلية الآداب للبنات بالدمام بين ١٤٠٥-١٤٠٧هـ .
- عملت عميدة لكلية الآداب بالدمام بين عامي ١٤٠٨-١٤١٣هـ .
- عملت أستاذاً للعقيدة الإسلامية والمذاهب المعاصرة بقسم الدراسات الإسلامية بكلية الآداب للبنات في الدمام بين عامي ١٤١٣-١٤٢٢هـ .
- عملت مستشاراً عاماً للشؤون التعليمية والإدارية بجامعة الشارقة بالإمارات العربية المتحدة .
- عملت رئيساً عاماً لمركز الأمير عبد المحسن بن جلوي للبحوث والدراسات الإسلامية بالشارقة في الإمارات العربية المتحدة .
- عملت رئيسة لتحرير مجلة الشقائق .

- عملت أستاذاً زائراً للدراسات العليا في بعض الجامعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا .
- شاركت في العديد من المؤتمرات الإسلامية دولياً وإقليمياً .
- شاركت في العديد من الملتقيات الثقافية والإسلامية في أوروبا والدول العربية ودول الخليج العربي والسعودية .
- ألقت العديد من المحاضرات الإسلامية والثقافية والفكرية والدعوية داخل المملكة السعودية وفي العديد من الجامعات والأندية الثقافية في أوروبا وبعض دول الخليج والدول العربية .
- تتعاون مع رابطة العالم الإسلامي في هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة النبوية .
- عضو مجلس أمناء الهيئة العالمية للمرأة والأسرة المسلمة التابعة لرابطة العالم الإسلامي .
- عضو اللجنة الاستشارية بمجلس الشورى في المملكة العربية السعودية .
- عضو دائم في جامعة الصحوة الإسلامية بالرباط بالمملكة المغربية .
- عضو هيئة الأمناء بالمعهد الثقافي الإسلامي بسويسرا .
- عضو لجنة التخطيط والمتابعة للملتقى العالمي للفتيات المسلمات بالشارقة .
- عضو اللجنة الإسلامية العالمية للمرأة والطفل ، المجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجها الأدبي

١- **نظرية الاتصال عند الصوفية في ضوء الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١١هـ - ١٩٩١م .

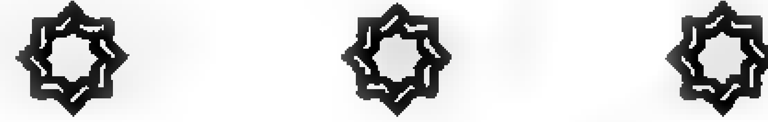
٢- **الثقافة الإسلامية ومدى تأثيرها في الفكر المعاصر** ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .

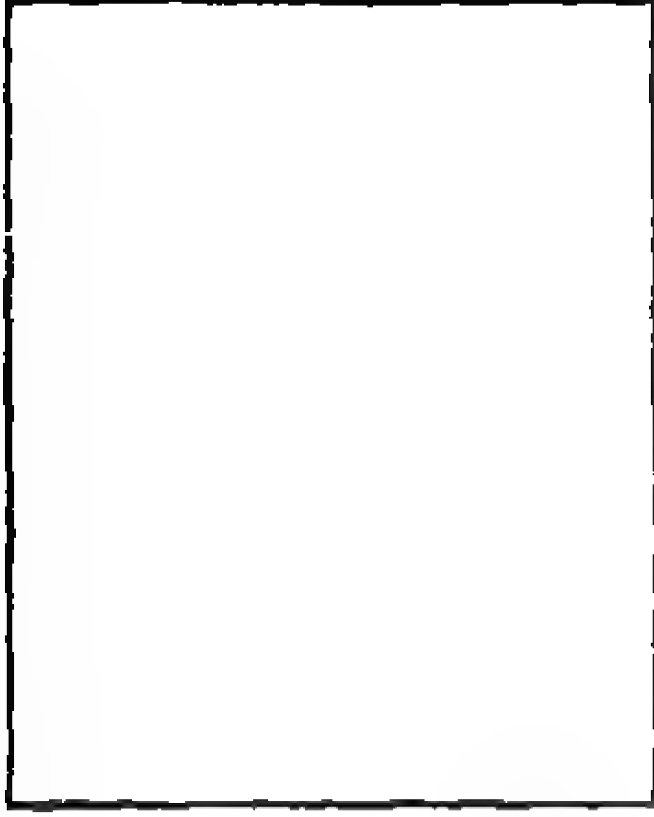
٣- **السطحية وغياب الهدف** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٩هـ ١٩٩٨م .

٤- **العولمة الثقافية وأثرها في صياغة الأجيال** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م .

المصادر والمراجع

١- السيرة الذاتية والعلمية مطبوعة .





سالم باحميد

١٣٥٥هـ-.......... / ١٩٣٦م-..........

حياته العلمية

- سالم زين سالم باحميد .
- ولد بمدودة سيئون ، حضرموت الجمهورية اليمنية ١٩٣٦م.
- تلقى تعليمه بمدودة.
- التحق بوالده في أثيوبيا للعمل ١٩٥٥م.

حياته العملية

- كتب أولى قصائده في أديس أبابا .
- نشرت له العديد من الصحف المحلية والعربية منذ أوائل الستينات .
- تولى عدة وظائف حكومية .
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين .
- شارك في عدد من المهرجانات العربية .
- رأس شعبة سيئون فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين محافظة حضرموت للانتخابات ١٩٨٧م.
- عضو منتخب في مجلس الشعب الأعلى سابقاً .
- عضو مجلس النواب في الجمهورية اليمنية .

إنتاجه الأدبي

١- **القدس لبّيك** ، صدرت طبعته الأولى عن دار عمّار بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٢- **عودة نيسان** ، ديوان شعر .

٣- **طلع النهار** ، ديوان شعر .

٤- **مرفأ السنين** ، ديوان شعر .

٥- **وجه الغفاري** ، ديوان شعر .

٦- **ليالي الحجون** ، ديوان شعر .

٧- **معذبتي وأحبها** ، ديوان شعر .

٨- **السفر إلى الآتي** ، مسرحية شعرية .

نماذج من أدبه

-١-

هاهم المسلمون كثر ولكن كثرت في ديارنا الأصنام
ضائعون الخطى على غير درب كل قطر فيه نهان نظام
إننا ، المسلمين ، صرنا حيارى ضاع منا الإباء والإقدام
ضاع منا الإحساس بالظلم حتى سحقتنا الأوجاع والآلام
الغريب الغريب يلعب فينا شاع حقد فينا وشاع خصام
وحدود تعمق البعد والتمزيق ما بيننا ، يقوم انقسام
وتظل شعوبنا لعبة يلهو بها الأوصياء والحكام

من قصيدة (واقع المسلمين اليوم)

-٢-

أنا جئـــتُ إليكم وبقلبــي — حـــزنٌ وشـــجونٌ ودمـــارُ
من عـــزم فينـــا يتهـــاوى — يتهـــاوى جـــارٌ وجـــوارُ
ورجـــالُ زبيدٍ قد مـــاتت — وجهينـــة مـــاتت وغفـــار
والنخوة فينـــا قد مـــاتت — ويعربـــدُ فينـــا الأشـــرارُ
الـــحسُّ تبلَّـــد وا أسفـــي — زحفتْ في الاعماقِ قفـــار
لكنـــي أبصـــرُ مـــا يـــأتِيَ — سيطلُ على الأرض نـــهار

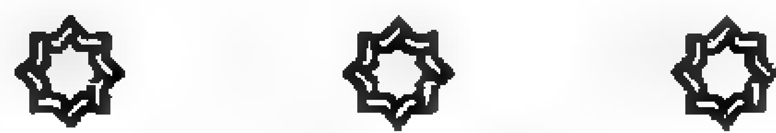
من قصيدة (صيحة..)

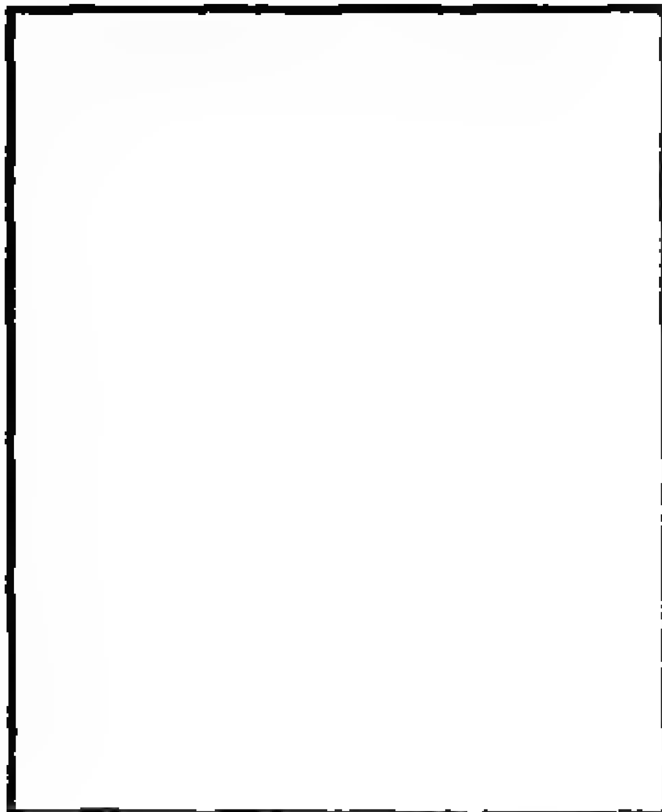
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب. ٩١٦٧ - مدودة - سيئون - م. حضرموت - الجمهورية اليمنية.





سزائي قاره قوج

١٣٥٢هـ-......... / ١٩٣٣م-.........

حياته العلمية

- ولد في ديار بكر (العميد) سنة ١٩٣٣م.
- أكمل دراسته العليا في جامعة أنقرة كلية العلوم السياسية ١٩٥٠م.

حياته العملية

- عمل في وزارة المالية مفتشاً ١٩٦٥-١٩٥٦م.
- أصدر مجلة " الانبعاث " ١٩٦٠م حتى ١٩٨٠ .
- نشر سزائي قاره قوج إنتاجه في الجرائد والمجلات المختلفة مثل "الحصار" و"المُلْطية" و"استانبول" و"فن الشعر" التي يصدرها هو . و"بريد الأحد" و"الانبعاث" التي هي من إصداراته أيضاً .
- كتب مقالات يومية في جرائد "استانبول الجديدة" و"الصباح في الباب العالي" و"اليوم" و"الجريدة الوطنية" .
- نُشرت بحوثه ومقالاته في النقد الأدبي في "بريد الأحد" (١٩٥٧-١٩٥٨) و"الاستقلال الجديد" و"الشرف الكبير" (١٩٦٤-١٩٦٧) و"الانبعاث" .

إنتاجه الأدبي

١- الخليج

٢- حبل الوريد

٣- **أربعون ساعة مع الخضر**(عليه السلام)
٤- **بعثة الروح** ، (مقال).
٥- **العصر والالهام** ، (مقال).
٦- **بشارة البعثة** ، (مقال) .
٧- **ستون** ، (مقال) .
٨- **يونس إمرة** (شاعر قديم) ، بحث.
٩- **محمد عاكف** ، (شاعر وطني) ، بحث .
١٠- **أشعار** ، ثلاثة أجزاء .
١١- **الشريان الأبهر** ، (ديوان شعر) .
١٢- **هدية الورد** ، (ديوان شعر) .
١٣- **الأصوات** ، (ديوان شعر) .
١٤- **كلمات نذرت للزمن** ، (شعر) .
١٥- **الطقوس** ، (شعر) .
١٦- **ليلى ومجنون** ، (شعر) .
١٧- **رقصة النار** ، (شعر) .
١٨- **أوابد شعر الإسلام** ، (ترجمة) .
١٩- **من شعر الغرب** ، (ترجمة) .
٢٠- **عند ظهور الميدان** ، مجموعة قصص قصيرة .
٢١- **لوحات** ، مجموعة قصص قصيرة .
٢٢- **انبعاث الإسلام من جديد**
٢٣- **حول الانبعاث**

٢٤- **الإسلام**

٢٥- **لقاح القيامة**

٢٦- **انبعاث الروح**

٢٧- **الجنة المفقودة**

٢٨- **العصر والإلهام** ، في أربعة أجزاء .

٢٩- **انبعاث الإنسانية**

٣٠- **نسل الانبعاث**

٣١- **عودة النهار**

٣٢- **في المقام**

٣٣- **بشرى الانبعاث**

٣٤- **الإنكار** ، في جزئين .

٣٥- **ساعات اليوم الأول** .

نماذج من أدبه

-١-

ينبغي أن تمر العين بك وتتكلم الأفواه
وتتذكرك الحافظة
وينبغي أن تنظر في أفق الشاطئ البحري
أنت دفء أهل الشمال ، ومحبوب كل المحبين.

من قصيدة النعت الصغير.

-٢-

ترى بك العين ، وينطق الفاه

والعقل يتملى ذكراك

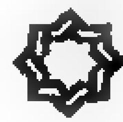
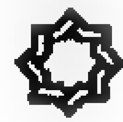
ومن البحار الواسعة يرقب مسراك

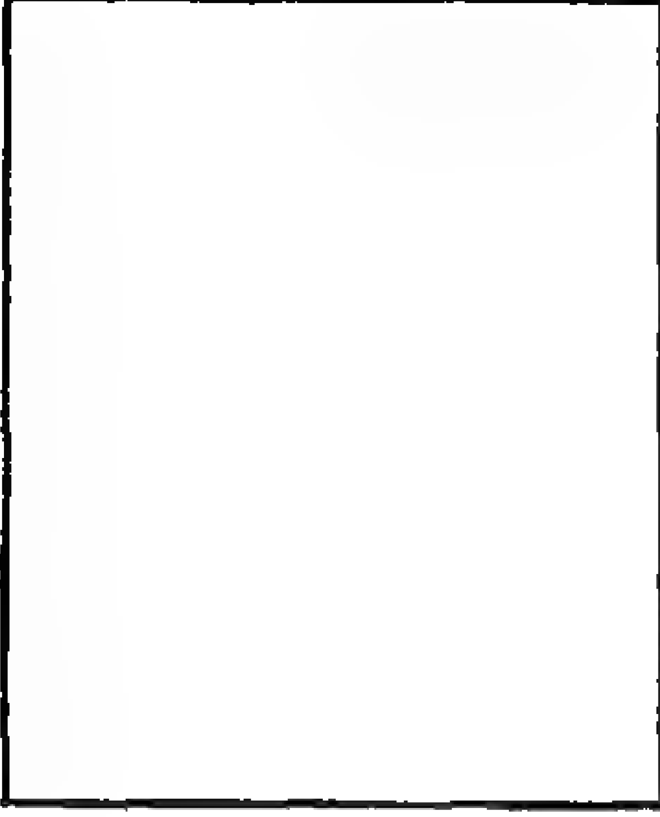
أنت لكل محب دفء

كالدفء يسكن إليه أهل الشمال .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



سعاد الناصر

١٣٧٩هـ-.......... / ١٩٥٩م-..........

حياتها العلمية

- سعاد عبد الله أحمد الناصر (أم سلمى) .
- ولدت في مَدينة تطوان في المغرب عام ١٩٥٩م .
- درست في مدارس تطوان حتى عام ١٩٧٤م ، وقبل أن تتم دراستها الثانوية تزوجت .
- عادت للدراسة بعد أن أنجبت أربعة أطفال ، فتقدمت لامتحان البكالوريا (الشهادة الثانوية) عام ١٩٨٢م ونالت شهادتها .
- التحقت بجامعة عبد المالك السعدي بمدينة تطوان وأتمت الدراسة فيها ، ونالت شهادتها عام ١٩٨٩م .
- والجدير بالذكر أن هذه الجامعة تحمل اسم البطل الإسلامي العظيم عبد المالك السعدي بطل معركة وادي المخازن التي هُزم فيها البرتغاليون شرَّ هزيمة ، وعلى أثر هذه الهزيمة فقدت البرتغال استقلالها لصالح اسبانيا، وتوفي هذا البطل العظيم في أثناء قيادته للمعركة .
- بعد تخرجها من جامعة عبد المالك السعدي ، التحقت بجامعة فاس ، ونالت شهادة الدروس المعمقة في كلية الآداب فيها وذلك سنة ١٩٩٠م.
- حصلت على دبلوم الدراسات العليا في موضوع "صورة الغرب في الفن الحكائي المغربي الحديث" وذلك في عام ١٩٩٢م .
- تحضر رسالتها لنيل شهادة الدكتوراة في موضوع "الحركة الأدبية في تطوان، دراسة في المكونات والقضايا والظواهر من سنة ١٩١٢-١٩٩٠" .

حياتها العملية

- تعمل أستاذة مساعدة في كلية الآداب بتطوان ، تدرّس مادة التحليل الأدبي ومادة علوم القرآن .
- شاركت في كثير من الملتقيات الفكرية والأدبية والأمسيات الشعرية .
- لها اهتمام خاص بقضية المرأة ، ولها دراسات ومحاضرات في هذا المجال.
- أقامت معرضاً فنياً للرسم على الحرير عام ١٩٩٥م في مدينة تطوان .

إنتاجها الأدبي

١- **لعبة اللانهاية** (مجموعة شعرية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٨٥م .

٢- **فصول مع موعد الجمر** (مجموعة شعرية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٨٦م .

٣- **إيقاعات في قلب الزمن** (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٩٤.

٤- **الرحلة التطوانية إلى الديار الفرنسية للشيخ محمد بن عبد الله الصفار** : دراسة وتحقيق ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

٥- **بوح الأنوثة** (مجموعة مقالات في مجال المرأة) ، نُشرت ضمن سلسلة " تراع " الشهرية ، عدد ٢٨ .

نماذج من أدبها

-١-

أناجيكِ في وَهدة الصمتِ
من لوعة اليأس
حين الكآبة تغشى

وتمتد في حقل ذاتي وتطغى
فتأتينَ من نبأ فوق برق الجفاء
كما الصبح إذ يتجلّى
موشّحة بجلال الأنوثة
تُدثّرني بجفون اليقين
تذوب المسافات حولي
فإني اصطفيتك لنفسي
لتمرُق من خوف همسي
وتورق في سفح كأسي
وتُبحر بي نحو مطلع شمسي

من قصيدة " بلقيس تنتفض "

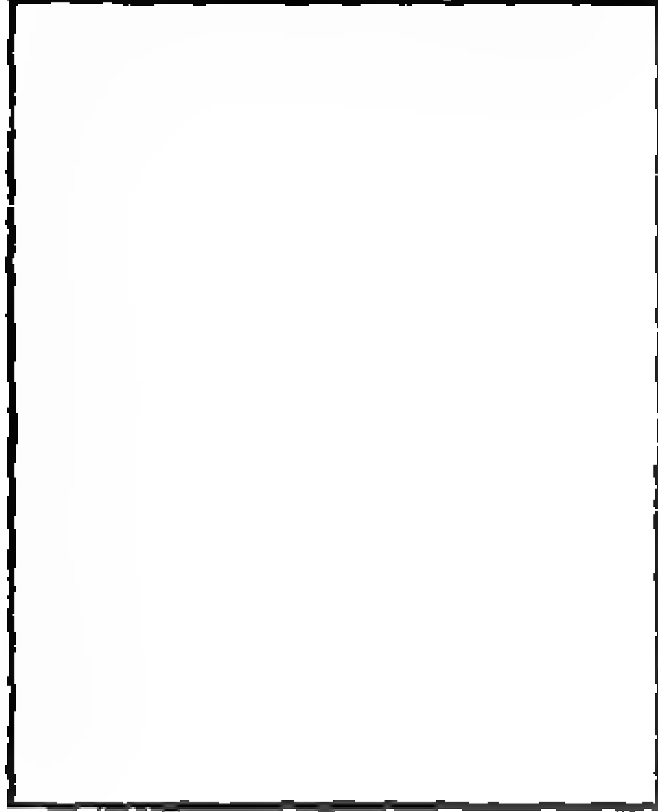
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعرة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

سعاد عبد الله الناصر (أم سلمى) ص.ب ١٣٠٥ - تطوان - المملكة المغربية.



سعاد الولايتي

١٣٧٣هـ-.......... / ١٩٥٤م-.........

حياتها العلمية

- سعاد عبد الرحمن راشد الولايتي .
- من مواليد الكويت ١/٩/١٣٧٣هـ الموافق ٤/٥/١٩٥٤م
- حاصلة على شهادة الابتدائية والإعدادية والثانوية من مدارس الكويت
- حصلت على الشهادة الجامعية أدب إنجليزي / جامعة الكويت ١٩٧٨م .
- حصلت على دورة دراسية امتدت تسعة أعوام في الفقه الحنبلي والسيرة النبوية .
- حصلت على دورة دراسية في الفقه الشافعي منذ ثلاث سنوات وإلى الآن .
- حصلت على دورة في النمو من قسم اللغة العربية منذ خمسة أشهر وحتى حينه
- حصلت على دورة في أصول الفقه والعقيدة والتجويد من جامعة الكويت .
- حصلت على دورة علم البرمجة اللغوية العصبية .
- حصلت على دورة علم النفس الإدراكي والتعامل مع المراهق في مركز الإنماء .
- حصلت على دورة التوافق الأسري وتربية الأبناء والعلاقات الزوجية وعلم أنماط الشخصيات

حياتها العملية

- عملت مدرسة لغة إنجليزية في وزارة التربية بالكويت منذ عام ١٩٧٨م ولمدة ٣ سنوات .
- قضت ٤ سنوات في أمريكا شاركت خلالها في أنشطة رابطة الشباب المسلم العر في الفترة من ١٩٨٠-١٩٨٥م .

- شاركت في المؤتمر السنوي الرابع والخامس والسادس والسابع لرابطة الشباب المسلم العربي .
- شاركت في المؤتمر الخامس والعشرون والعشرون حتى السابع والعشرون لجمعية الطلبة المسلمين في بريطانيا وإيرلندة .
- شاركت في محاضرات وندوات ومخيمات كثيرة جداً .
- تعمل حالياً مديرة لإدارة الشؤون النسائية في لجنة التعريف بالإسلام منذ ١٩٩٧/٨/١م وحتى تاريخه .

إنتاجها الأدبي

١- **وا كويتاه** ، رواية من جزأين ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٩١م .
٢- **وانقشع الضباب**، رواية ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٤١٢هـ/١٩٩٢م .
٣- **أزواج وزوجات** ، قصص واقعية ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٩٣م .
٤- **أماه هل فات الأوان**، تجارب تربوية، صدرت طبعتها الأولى عام ١٤١٦هت/١٩٩٦م.
٥- **الداعية التي نريد**، تجارب دعوية، صدرت طبعتها الأولى عام ١٤١٢هـ/٢٠٠١م.
٦- **أريد أمّاً** ، مجموعة قصص قصيرة ، صدرت طبعتها الأولى في الكويت عام ١٤١٤هـ.

نماذج من أدبها

-١-

جلس أبو سعود أمام منـــزله البحري على كرسيه المعتاد في مثل هذه الساعة من عصر كل خميس ، حيث اعتاد قضاء عطلة نهاية الأسبوع في منـــزله هذا في منطقة بنيدر ، أو كما تعارف الجميع على تسميتها "منطقة الشاليهات" .

كان أول من ابتنى هذا البيت ، ثم جاء بعده أبناء العم ، وأبناء الخال ، وباقي الأقارب . اعتاد الجميع قضاء عطلة نهاية الأسبوع هنا بين زرقة البحر ورحابة السماء .

حرارة الجو تصل إلى ذروتها في أشهر الصيف ، لا شيء يخفف منها مثل الجلوس عند الشاطئ . راح أبو سعود يتأمل صفحة البحر الممتد أمامه ، البحر الهادئ بلا موج ، والشمس في منتصف الطريق قبل الغروب . حالة الجزر سحبت مياه البحر إلى البعيد وتركت صخوره عارية بلا غطاء .

من قصة "بقايا رجل" من المجموعة القصصية "أريد أماً"

-٢-

مرة أخرى نبهتني أمي إلى أنني صليت ثلاثاً فقط وأن عليّ أن أتم الرابعة بمفردي ولفتت انتباهي أنه يتوجب عليّ في المرة القادمة أن أنتظر الإمام حتى ينتهي من تسليمه وأن لا أسلم معه في نفس الوقت ، صليت الركعة الرابعة وأنا مندهشة . مندهشة من نفسي ومن أمي !!

كيف وأنا الطالبة الجامعية لا أعرف كيف تؤدي صلاة الجماعة بينما أمي الأمية التي لم تذهب للمدرسة قط تعرفها أفضل مني وتعلمني كيفية أدائها .

الغريب أننا تعلمنا ذلك في المدرسة ، لكننا تعلمناه للحفظ لا للتطبيق .

من قصة "أحباب ديني" من كتابها "وانقشع الضباب

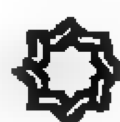
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديبة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

لجنة التعريف بالإسلام - ص.ب : ١٦١٣ الصفاة - ١٣٠١٧ الكويت

هاتف : ٢٤٤٧٥٢٦ - ٢٥١١٣٠١ فاكس : ٢٤٠٠٠٥٧ - ٢٥١١٢٩٤ .



سعد أبو الرضا محمد

١٣٥٧هـ-......... / ١٩٣٨م-.........

حياته العلمية

- وُلد في البحيرة بمصر في ١٣٥٧/٩/١٥هـ الموافق ١٩٣٨/١٠/١٠م .
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة القاهرة - كلية دار العلوم عام ١٩٦٠م.
- حصل على دبلوم اللغة العربية تخصص البلاغة والنقد والأدب المقارن - جامعة القاهرة - كلية دار العلوم سنة ١٩٦١م .
- حصل على الماجستير في البلاغة والنقد والأدب المقارن تخصص البلاغة والنقد والأدب المقارن بجامعة القاهرة - كلية دار العلوم سنة ١٩٧٥م .
- حاصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد والأدب المقارن تخصص البلاغة والنقد والأدب المقارن جامعة القاهرة - كلية دار العلوم سنة ١٩٧٩م .
- حاصل على شهادة دراسات عليا في التربية وعلم النفس جامعة عين شمس - كلية التربية سنة ١٩٦١م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً بكلية اللغة العربية بالرياض سنة ١٩٩٥م .
- عمل أستاذاً في كلية آداب بنها فرع جامعة الزقازيق (١٩٩٢-١٩٩٥).
- عمل أستاذاً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم (١٩٩١-١٩٩٢) .
- عمل أستاذاً مشاركاً بكلية آداب بنها - فرع جامعة الزقازيق (١٩٩٠-١٩٩١) .

- عمل أستاذاً مشاركاً بكلية التربية الأساسية – الكويت (١٩٨٧–١٩٩٠).
- عمل أستاذاً مشاركاً بكلية آداب بنها – فرع جامعة الزقازيق (١٩٨٥–١٩٨٧) .
- عمل أستاذاً مشاركاً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم (١٩٨٣–١٩٨٥) .
- عمل أستاذاً مساعداً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم (١٩٧٩–١٩٨٣) .
- عمل محاضراً بكلية الآداب – جامعة المنيا (١٩٧٦–١٩٧٩) .
- عمل مدرساً أول بوزارة التربية والتعليم بمصر (١٩٦٢–١٩٧٦) .
- أشرف على العديد من الرسائل العلمية .
- حضر العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية .
- عضو اتحاد كتاب مصر بالقاهرة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالهند .
- رئيس قسم البلاغة والنقد والأدب بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم .
- رئيس قسم اللغة العربية بكلية آداب بنها .
- رائد الشباب بكلية آداب بنها من ١٩٩٢م إلى ١٩٩٥م .
- عضو تحكيم في مسابقة رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي**، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٨١.

٢- **الكلمة والبناء الدرامي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨١م .

٣- **الأدب الإسلامي قضية وبناء** ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٨٣م .

٤- **البلاغة العربية بين القيمة والمعيارية**، صدرت طبعته الأولى في الإسكندرية عام ١٩٨٣م .

٥- **في الأصالة وبناء المسلم** ، صدرت طبعته الأولى في بريدة عام ١٩٨٤م .

٦- **التعبير الدرامي-دراسة نصية**، صدرت طبعته الثانية في الإسكندرية عام ١٩٨٦م.

٧- **في البنية والدلالة** ، رؤية لنظام العلاقات في البلاغة ، صدرت طبعته الأولى في الإسكندرية عام ١٩٨٧م .

٨- **في الدراما.. اللغة والوظيفة**، صدرت طبعته الأولى في الإسكندرية عام ١٩٨٨م.

٩- **قراءة في ديوان الشعر السعودي**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٩م.

١٠- **معالجة النص في كتب الموازنات التراثية**، صدرت طبعته الأولى في الإسكندرية عام ١٩٨٩م .

١١- **أثر جي دي موبسان في القصة المصرية القصيرة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٠م .

١٢- **النص الأدبي للأطفال رؤية إسلامية**، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٩٣م.

١٣- **في جماليات الأدب الإسلامي : النموذج والنظرية.**

١٤- **أدب الأطفال التنموي رؤية إسلامية حضارية .**

١٥- **الأدب الإسلامي بين الشكل والمضمون .**

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الحالي : ص.ب ٥٧٦٢ الرياض ١١٤٣٢ كلية اللغة العربية

الدائم : ١٩ شارع ٩ المعادي - القاهرة - مصر .



سعد دعبيس

١٣٤٣هـ-......... / ١٩٢٥م-.........

حياته العلمية

- سعد دعبيس ، (أستاذ دكتور) .
- تخرّج في كلية دار العلوم (جامعة القاهرة) عام ١٩٥١م .
- تخرج في معهد التربية العالي للمعلمين بالقاهرة عام ١٩٥١م .
- حصل على درجة الماجستير في الأدب العربي من كلية دار العلوم عام ١٩٧٠م .
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٧٥م من كلية دار العلوم بمرتبة الشرف الأولى وكان موضوعها " الغُربة في الشعر العربي الحديث – في مصر – "

حياته العملية

- اشتغل بالتدريس في المدارس الثانوية فترة من الزمن منذ تخرّجه إلى عام ١٩٧٠م.
- وبعد أن حصل على الدكتوراه عُيّن مدرساً للأدب العربي بقسم اللغة العربية (كلية التربية – جامعة عين شمس) .
- أعارته جامعة عين شمس إلى كلية الآداب بجامعة صنعاء من عام ١٩٨٠م إلى عام ١٩٨٤م .
- وفي أثناء عمله بجامعة صنعاء ، تمّت ترقيته في جامعة عين شمس إلى درجة أستاذ مساعد للأدب العربي .
- ثم عاد إلى عمله بتربية عين شمس عام ١٩٨٤م ، أستاذاً مساعداً للأدب العربي ورئيساً لقسم اللغة العربية .

- في عام ١٩٨٦م تعاقد مع جامعة السلطان قابوس ليعمل بها أستاذاً مشاركاً للأدب العربي بكليتي : التربية والآداب ، ثُمّ أستاذاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب ، إلى تاريخ ١٩٩٤/٦/٣٠م حيث عاد مرة أخرى إلى القاهرة .
- ثم صدر قرار من جامعة عين شمس بتعيينه من جديد أستاذاً للأدب العربي بتربية عين شمس ، ومازال يشغل هذا المنصب حتى الآن .
- حصل على الجائزة الثالثة في المسابقة الشعرية التي أجرتها مجلة (الآداب) البيروتية بين شعراء العالم العربي عام ١٩٥٤م .
- رشحت جامعة عين شمس كتابه " الغزل في الشعر العربي الحديث " عام ١٩٧٨م لجائزة الملك فيصل العالمية الإسلامية للأدب العربي .
- عُهد إليه بالتحكيم في كثير من المسابقات الأدبية التي أجرتها جامعة السلطان قابوس، و"المنتدى الأدبي" بمسقط .
- عُين عضواً بلجنة تقويم الإنتاج الأدبي المقدَّم للنشر على نفقة " النادي الثقافي " بمسقط .
- تمّ اختياره عضواً بلجنة الأدب والنصوص التي شكّلَتْها وزارة التربية والتعليم بالجمهورية اليمنية .
- شارك في مهرجان شاعر اليمن الكبير القاضي الزبيري – الذي عُقد بجامعة صنعاء عام ١٩٨٣م .
- شارك في مهرجان شاعر ليبيا : رفيق المهداوي الذي عُقد بالجامعة الليبية عام ١٩٧٢م .
- شارك في مهرجان شاعر عُمان : " النبهاني " عام ١٩٩٣م .
- شارك في (ورشة العَمَل) التي دارت أبحاثها ومناقشاتها حول : مشكلات اللغة العربية والدراسات الأدبية بكلية التربية – بجامعة السلطان قابوس – .
- أشرف على أنشطة الجماعات الأدبية في بعض الجامعات التي عمل بها ، ومن ذلك

إشرافه على نشاط جماعة " الأدب العربي " بجامعة صنعاء ، وجماعة " الخليل بن أحمد للأدب العربي " بجامعة السلطان قابوس .

إنتاجه الأدبي

١- **الغزل في الشعر العربي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في الإسكندرية .

٢- **حوار مع الشعر الحر** ، صدرت طبعته الأولى في الإسكندرية .

٣- **التيار التراثي في الشعر العربي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٤- **حوار مع قضايا الشعر المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٥- **العدالة الاجتماعية بين (نازل الملائكة) ودعاة الإلتزام** ، (بالاشتراك مع مجموعة أساتذة) صدرت طبعته الأولى في الكويت .

٦- **نحو تصور جديد للشعر العربي الحديث** ، (بالاشتراك مع مجموعة أساتذة) صدرت طبعته الأولى في الكويت .

٧- **قراءة متعاطفة مع الشعر الجاهلي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٨- **قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٩- **دراسات في الشعر العماني** ، صدرت طبعته الأولى في الإسكندرية .

١٠- **تيار رفض المجتمع في الشعر العربي الحديث**، صدرت طبعته الأولى في الإسكندرية .

١١- **المسرح بين الكلاسيكية والرومانتيكية** .

١٢- **أغاني إنسان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة.

١٣- **اعترافات إنسان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الإسكندرية .

١٤- **البحث عن إنسان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٥- **قصائد للإسلام والقدس** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٦- **حوار مع الأيام** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة.

نماذج من أدبه

-١-

لِمَنْ جُيوشكُمُ.. يا عُربُ.. قد حُشِدَتْ   لا "تَغْلِبٌ" أَرْعَدَتْ ناراً.. ولا "مُضَرُ"؟
" بَسُوسُ " أشعلت الهيجاءَ " ناقتُـــها "   فثارَ "جسَّاسُها".. والموتُ.. والقَدَرُ.. !
والقُدْسُ .. أَلْفُ " بَسُوسٍ " في مَذَابحِها   يَلْهو "بناقتهــا" الغازي.. ويفتخرُ.. !!
والقدسُ .. تَحْتَ يـــد الجلاَّد .. داميةٌ   والعُرْبُ يلهون.. لا حسٌّ.. ولا خَبَرُ..!
إنْ يَخْسروا المسْجدَ الأقصى.. فمجْدُهُمُ   في ملعب "الكُرة" الغرّاء.. مزدهرُ .. !
حُروبُنا اليومَ .. فـــي سيقانِ راقصـــةٍ   أوْ لاعبٍ " رِجْلُهُ " يَعْنو لها البَشَرُ .. !

من قصيدة " رسالة من نساء بيروت إلى عمر بن الخطاب "
ص٤٢ وما بعدها من ديوان " قصائد للإسلام والقدس "

-٢-

مَزِّقْ .. مَعاجمَنا .. إذا ما سادَهـــا   ألفاظُ دَمْعٍ .. بالأسى تتكسَّرُ .. ؟
اكْتُبْ مَعاجمنا الجديدةَ .. مدْفَعـــاً   فَمَدافعُ النيرانِ .. لا تَتَمَتَّـــرُ .. !
اكتبْ معاجمنا الجديدةَ .. مَسْـــجداً   فيه تَعانَقَ .. مِدْفَعٌ .. ومُكَبِّرُ.. !
اكتبْ معاجـــمنا الجديدةَ .. حُرَّةً   عَرَبِيَّةً .. أفكارُهـــا .. لا تُقْهَرُ .. !
ألفاظُهـــا .. نُورٌ يـــمزِّق ظُلمـــةً   وبفيْضِ أحْرُفِها.. الصواعقُ.. تُمْطِرُ..!
وحقائق المَعْنـــى بـــها .. كمَجازِها   وخَفِيُّها .. بدَمِ الشهيد يُفَسَّرُ .. !

من قصيدة " الليلة نفقأ أعين البكّائين "
ص١٣ وما بعدها من ديوان " قصائد للإسلام والقدس "

المصادر والمراجع

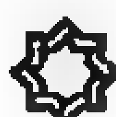
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

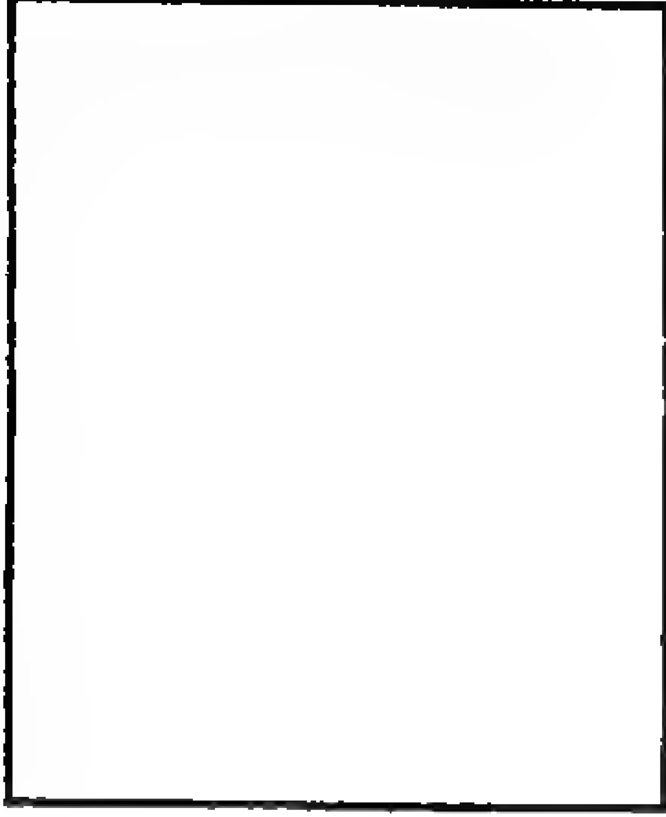
العنوان البريدي

الإسكندرية - ثروت - ١٨٩ شارع عبد السلام عارف

هاتف : ٥٨٦٦٨٤٣ - الإسكندرية

هاتف : ٢٨٢٦٦٩٣ - القاهرة



سعد الدين شاهين

١٣٦٩هـ-......... / ١٩٥٠م-.........

حياته العلمية

- سعد الدين علي شاهين .
- وُلد في بيت نبالا بالقدس عام ١٩٥٠م .
- حصل على دبلوم معهد المعلمين للآداب عام ١٩٧٠م .

حياته العملية

- عمل في التدريس منذ عام ١٩٧٠ حتى ١٩٨٥م .
- معلماً ومديراً في مدارس دولة الإمارات العربية المتحدة ، ومسؤولاً للخدمة الاجتماعية والنفسية مدة سنتين في مديرية التعليم للمنطقة الوسطى في الشارقة .
- أسس عام ١٩٨٥م مؤسسة تربوية خاصة تتألف من روضة ومدرسة في عمّان ، ويعمل مديراً لها .
- انتُخب نقيباً لأصحاب المدارس الخاصة للدورة السادسة لمدة سنتين (١٩٩٤-١٩٩٦م) .
- عضو رابطة الكتّاب الأردنيين ، وهو رئيس لجنة الإبداع فيها .
- عضو اتحاد الكتّاب العرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **البشرى** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .

٢- **واحة أمل** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٣م .

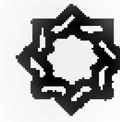
٣- **مرتفعات الظلّ** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

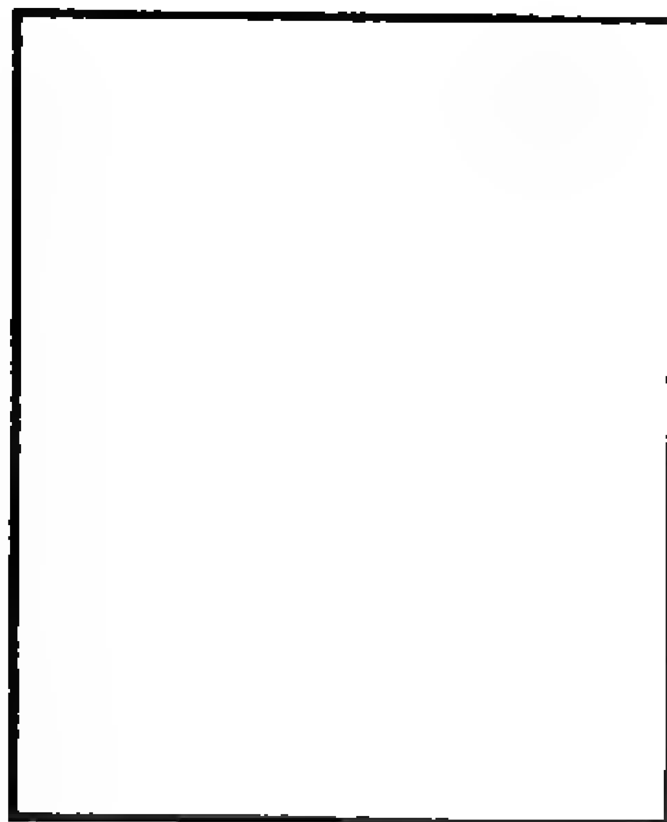
المصادر والمراجع

١- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية ، إصدار ١٤٢١ ، ٢٠٠١م .

العنوان البريدي

الأردن – عمّان – ص.ب : ٦٣٠٢٦٠



سعود الجابر

١٣٦١هـ-........... / ١٩٤٢م-..........

حياته العلمية

- سعود بن محمود بن محمد عبد الجابر (دكتور) .
- ولد في مدينة إربد في شمال المملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٤٢م.
- درس المراحل التعليمية الثلاث في مدارس مدينة إربد .
- أكمل الدراسة الثانوية العامة (المترك) في كلية الحسين في عمّان .
- درس الثانوية العامة المصرية (التوجيهية) في الكلية العلمية الإسلامية في عمّان.
- حصل على إجازة اللغة العربية من جامعة بغداد عام ١٩٦٥م .
- حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من الجامعة الأردنية عام ١٩٦٨م.
- حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٩٧٣م .
- حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الأزهر عام ١٩٧٦م.

حياته العملية

- عمل مدرساً في المدارس الثانوية بالزرقاء بالأردن بين عامي ١٩٦٥-١٩٦٨م .
- عمل مدرساً في المعهد العلمي الإسلامي في أبو ظبي بين عامي ١٩٦٨-١٩٧٣م .
- عمل مشرفاً تربوياً في محافظة المفرق بالأردن بين عامي ١٩٧٣-١٩٧٥م
- عمل مساعداً لمدير التربية والتعليم في محافظة المفرق بين عامي ١٩٧٥-١٩٧٧م .
- عمل مساعداً لمدير التربية في محافظة الزرقاء في الأردن بين عامي ١٩٧٧-١٩٧٩م .

- عمل أستاذاً مساعداً في جامعة قطر بين عامي ١٩٧٩-١٩٨٤م .
- عمل مديراً للتربية والتعليم في محافظة الزرقاء في الأردن بين عامي ١٩٨٤-١٩٨٦م .
- عمل مديراً للتربية والتعليم في محافظة البلقاء في الأردن بين عامي ١٩٨٦-١٩٩١م .
- عمل مديراً للتربية والتعليم في محافظة عمّان بين عامي ١٩٩١-١٩٩٢م.
- عمل مديراً عاماً للتعليم في وزارة التربية والتعليم الأردنية بين عامي ١٩٩٢-١٩٩٣م .
- عمل أميناً عاماً مساعداً للتعليم في وزارة التربية والتعليم الأردنية بين عامي ١٩٩٣-١٩٩٥م.
- يعمل أستاذاً مساعداً في جامعة العلوم التطبيقية في عمّان في الأردن منذ عام ١٩٩٥م .
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو الهيئة الإدارية لجمعية تعميم اللغة العربية الفصحى في الأردن .
- عضو الفريق الوطني للإشراف على تأليف كتب اللغة العربية في الأردن.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الشعر في رحاب سيف الدولة الحمداني** نشر في بيروت – لبنان عام ١٩٨٠م .

٢- **شعر ابن منير الطرابلسي** نشر في الكويت عام ١٩٨٢م .

٣- **شعر الببغاء** (**عبد الواحد بن نصر المخزومي**)نشر في الدوحة عام ١٩٨٣م .

٤- **مدخل لدراسة النصوص الأدبية** (مشترك) نشر في الدوحة عام ١٩٨٣م .

٥- **شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم** نشر في بيروت– لبنان عام ١٩٨٤م .

٦- **مدخل لدراسة فنون الأدب** (مشترك) نشر في الدوحة عام ١٩٨٤م .

٧- **ديوان ابن قسيم الحموي** نشر في عمان بالأردن عام ١٩٩٥م.

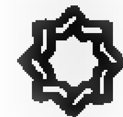
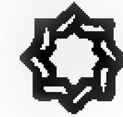
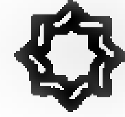
٨- **تاريخ النقد** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٠م .

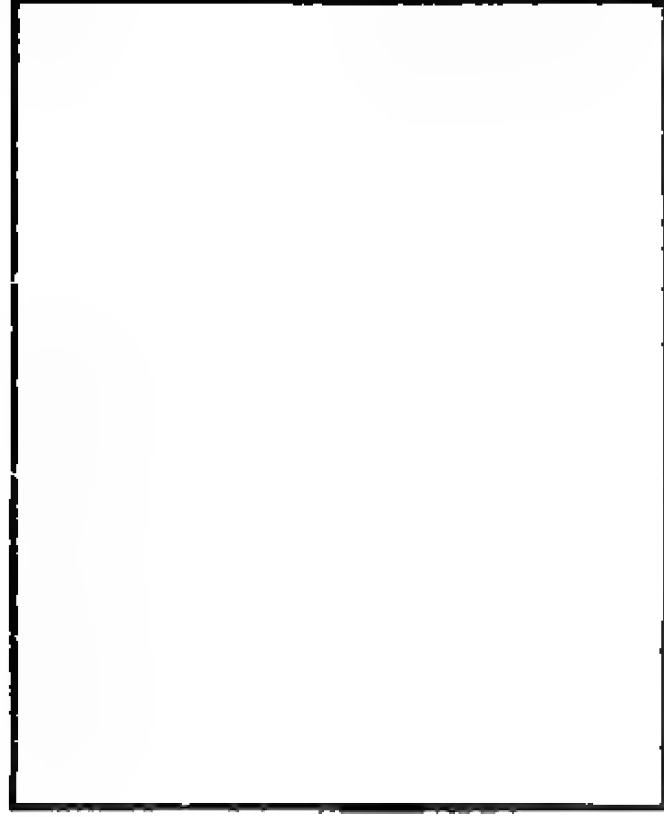
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب : ٥٨٠ - خلدا - عمّان - الأردن .



سعيد تيّم

١٣٥٥هـ-١٤٢٢هـ / ١٩٣٧م-٢٠٠١م

حياته العلمية

- سعيد عبد الهادي تيم .
- وُلد في قرية يازور الوادعة الحالمة في يوم من أيام عام ١٩٣٧م .
- أتم دراسته الثانوية في مهاجره في الخليل .
- اختير ليكون أحد طلاب دار المعلمين في عمان العاصمة لتفوقه في دراسته ، درس فيها سنتين هي مدة الدراسة المقررة .
- انتسب إلى الجامعة اللبنانية في بيروت ، ونال منها ليسانس اللغة العربية وآدابها .
- توفي في ١٦/١١/٢٠٠١م .

حياته العملية

- خرج إلى الحياة العملية مدرساً في ثانوية معان في أقصى جنوب الأردن .
- شارك في المهرجانات الأدبية التي كانت تقيمها دار المعلمين .
- كما شارك في المسابقات الأدبية التي أقيمت على مستوى المملكة .
- وفي عام ١٩٥٥م شارك في المسابقة الأدبية على مستوى المعاهد العليا فنال الكأس الأول في الخطابة المرتجلة ...
- في عام ١٩٦٠م ترك العمل في الأردن وانتقل إلى قطر ، فبدأ عمله فيها سكرتيراً لمدير المعارف .
- ثم رئيساً لقسم شئون الطلاب في قطر .

- ثم رئيساً لقسم المخطوطات .
- ثم استقر به العمل رئيساً لقسم المكتبات .
- شارك في مؤتمرات عربية عديدة ، نذكر منها : مؤتمر الإعلام العربي الذي نظمته الجامعة العربية سنة ١٩٦١م ، مؤتمر تداول الكتاب وتيسيره المعقود في الدوحة سنة ١٩٧٣م ، مؤتمر اتحاد الكتاب والصحفيين المعقود في تونس عام ١٩٧٧م .
- شارك في تأليف تسعة عشر كتاباً لتدريس اللغة العربية في دولة قطر .
- شارك في أمسيات ومهرجانات شعرية كثيرة ، نذكر منها الأمسية الشعرية التي أقيمت في الدوحة ضمن الموسم الثقافي لعام ١٩٧٤م الذي أقامته وزارة التربية والتعليم القطرية .
- ساهم في برامج الإذاعة القطرية ، فأعد الكثير من البرامج نذكر منها على سبيل المثال : برنامج شعري بعنوان " همسات " استمرت إذاعته سنتين متواليتين .
- ساهم بالكتابة في كثير من الصحف العربية ، فنشر مجموعة من المقالات عن أدب الخليج العربي في مجلة الدوحة القطرية ، كما نشر مجموعة ضخمة من قصائده في مجلات متعددة منتشرة على مساحة واسعة من عالمنا العربي .
- عضو عامل في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين .

إنتاجه الأدبي

١- **ميلاد شعب** ، (قصيدة طويلة) نشرها له في كتيب دار الشعب المصرية .

٢- **المرافئ البعيدة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٩م .

نماذج من أدبه

-١-

يا شمس صبي من سناك الأروع ... لهباً تلظى في وجوه الهجع

فلعل مسجوني الظلام لعلهم ... يلجون في بهو النهار الأوسع

ولعــل أسرى الوهم يوماً ينفضــ ــون غشاوة رانت ولــما تقشع
ولعــل قومــي الظامئين اللاهثيــ ــن على الــمهامة والظلام المفزع
يلفون في الشمس المضيئة هاديــاً يروون غلــة أنفــس لــم تنقــع

من قصيدة " حين تشرق الشمس "
ألقاها في ندوة شعرية أقامها المعهد الديني
في الدوحة عام ١٣٨٥هـ ، ١٩٦٥م .

-٢-

لعينــيها أتوق .. فهــل ألام ؟ مــحب .. ما لأشواقي فطــام
يذوب العــمر عامــاً بعد عام أحن أحن .. لا يفنــي غــرام
وهــل ينسى هواها البكر صب وراء ضلوعــه جن الــهيام ؟
على أحداقها ارتسمت دروبي أطــلــت ذكريــات لا تنــام
تــرف رفيف أجنحة السنونو وتــهدل مثلمــا هــدل اليمام
عــروس .. يالعــذراء طهور علــى أهدابــها نــبت السلام
مــكلــلــة بزيتــون وكــرم ظــلال البرتقــال لــها حزام
ألا سقيــا لــهاتيــك الأماسي وقد عبقت كما عبق الــخزام
فللمــوّال فــي أذنــي رجع وللشبابــة السكــرى بــغام
يــهز الليــل إيقــاع العتــابا كما هــزت نشاواها الــمدام

من قصيدة " ميلاد شعب "
قصيدة طويلة نُشرت عام ١٩٧٥م

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



سعيد ساجد الكرواني

١٣٨٠هـ-........ / ١٩٥٩م-........

حياته العلمية

- سعيد ساجد الكرواني بن داوود بن الكداري .
- ولد عام ١٣٨٠هـ ، ١٩٥٩م بمدينة القنيطرة بالمملكة المغربية .

حياته العملية

- رئيس تحرير جريدة الدفاع الثقافي التي تصدر بمدينة تازة بالمملكة المغربية.
- عضو في هيئة تحرير مجلة المنعطف المغربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عمل مسؤولاً لتحرير جريدة الراية .
- خطيب وواعظ بمساجد تازة .
- يدرس التفسير والحديث والسيرة النبوية وتاريخ المغرب الأقصى بجامع القدس .
- عضو مختبر تحليل الخطاب التابع لجامعة الحسن الثاني / المحمدية ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بن امسيك – الدار البيضاء / المغرب .

إنتاجه الأدبي

١- **نظرات في ملحمة الإسلام في البوسنة والهرسك** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م بالمملكة المغربية.

٢- **دوحة البلسم الأخضر** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م بالمملكة المغربية.

٣- **قراءة في شعر أحمد مطر** .

٤- **صور من الشذوذ الفكري** .

٥- **ملحمة الإسلامي في البوسنة / الهرسك** .

٦- **بستان الوفاء** ، (شعر للصغار) .

٧- **صدح يا طير** ، (شعر للصغار) .

٨- **نفح الطيب** ، (أغاريد للصغار) .

٩- **احتجاج الطفولة** ، (أغاريد للصغار) .

١٠- **حماة الدار** ، (أغاريد للصغار) ، بالاشتراك مع حكمت صالح .

١١- **الكبريت الكابح في زجر الذيب النابح** ، (شعر) بدراسة الأستاذ حكمت صالح .

١٢- **ديوان البحر** ، بتقديم الأستاذ عبد الكريم الطبال وكلمة تقريظية للأستاذ عبد السلام بو حجر .

١٣- **مسطور اللطف** ، (شعر) .

١٤- **عناق الهدى والهوى** ، (شعر) ، بتقديم الدكتور عبد الرحمن حوطش .

١٥- **مشاهد رصعها نول الربيع** ، (شعر) .

١٦- **الدُّبسيّ** ، (شعر) .

١٧- **الأيقونة الفريدة لجيد الظبي المستحيل** ، (شعر) .

١٨- **إغاثة الأمة بكشف الغمة** ، (شعر) .

١٩- **كتاب القسط والجمال** ، (شعر) .

٢٠- **أمران أمرّهما حلو** ، (شعر) .

٢١- **بطن الحوت** ، (مجموعة قصصية)

نماذج من أدبه

-١-

ترجـــو الشهـــادة وردةً ... تشتارُ من روض الجنان
فامنح مواثيـــق الصبا ... بـــةَ إنـــــه آن الأوان
ترجو الشهـــادة فاقترب ... هـــذا طريقك للجنـــان
جدّد مواثيـــق الـــهدى ... واطرح أزاهير الأمـــان

من قصيدة "أمران أمرهما حلو"

-٢-

وأعلنوا عن افتتاح حانة جديدة
وأعلنوا عن اكتئاب قرية جديدة
عن طفلة شريدة
عن حالة فريدة
وأعلنوا عن انغلاق ورشة مديدة
عن افتتاح ملعبٍ
مركب معقّدِ
عن قاعة ... عن ...
سياسة رشيدة
وفكرة عنيدة

من ديوانه "دوحة البلسم الأخضر"

المصادر والمراجع

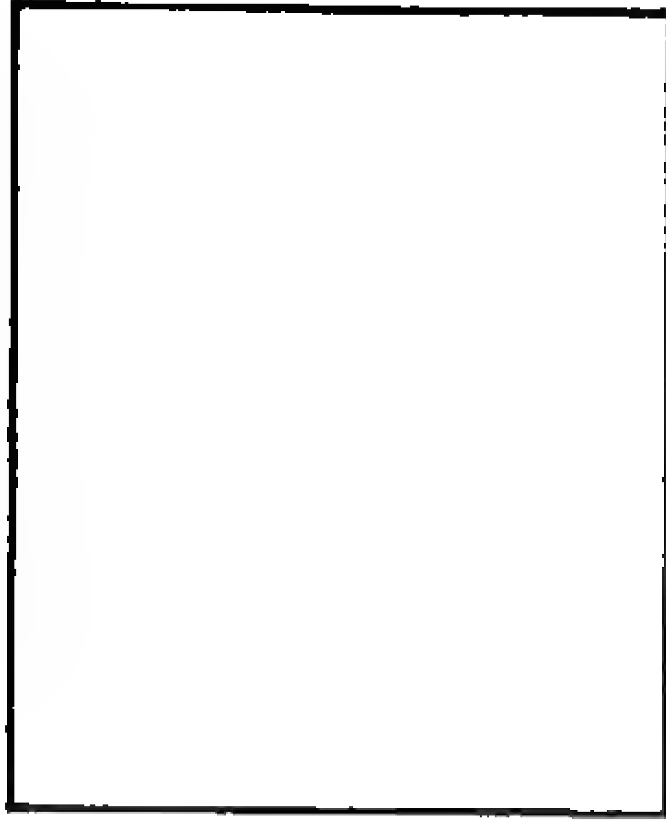
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٣٢٤ تازة الجديدة - تازة .

الرمز البريدي ٣٥٠٠٠ المملكة المغربية .





سعيد الغزّاوي

١٣٦٩هـ-........ / ١٩٥٠م-........

حياته العلمية

- سعيد محمد الغزّاوي .
- وُلد بالدار البيضاء بالمملكة المغربية عام ١٩٥٠م .
- حصل على الإجازة في الأدب العربي عام ١٩٧٢م .
- حصل على شهادة استكمال الدروس عام ١٩٧٥م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا عام ١٩٨٤م .
- حصل على دكتوراه الدولة في النقد الأدبي عام ١٩٩٦م .

حياته العملية

- أستاذ التعليم العالي بكلية آداب ابن مُسيك بجامعة الحسن الثاني بالمحمدية بالمغرب .
- رئيس وحدة التكوين والبحث في الأدب والتلقي والحاسوب .
- رئيس مختبر تحليل الخطاب بالكلية .
- عضو مجلس الكلية وعضو مجلس الجامعة .
- رئيس جمعية منتدى الحوار الأدبي ، وهي جمعية وطنية ثقافية بالمغرب .
- عضو هيئة تحرير مجلة المشكاة المغربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **مقالات في النقد الإسلامي المعاصر** ، تأصيل وتجريب ، صدرت طبعته الأولى بالمغرب عام ١٩٩٩م .

٢- **المداولة في أعمال عماد الدين خليل** ، دراسة للتنظير والإبداع ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٢م .

٣- له مقالات ودراسات في مجلة المشكاة المغربية ومجلة بصمات بالمغرب والمجلة العربية بالسعودية ومجلة الفرقان بالكويت .

نماذج من أدبه

-١-

لقد أسعدتني ملاحظة وجيهة لأخي الشاعر عبد الرحمن عبد الوافي على هذا البحث، حين رأى تقصيراً في التأكيد على أهمية الجانب الجمالي في الإبداع ، وأنا أدعم ملاحظته بالتأكيد على علاقة هذا الجانب بالرؤية الإسلامية التي ترى : "أن الجمال في الإسلام ليس زينة شكلية ، وإنما يكون مع الحق والخير نسيجاً واحداً ، تجد ذلك في إبداع الله في خلقه ، وفي إبداع الله في كلامه .

وأطمئنه على تصوري للأدب طائراً يسير بجناحين هما الجمالية والرسالية لأن الأديب هو الذي يوازن بين الجناحين حتى يحلق في ملكوت الله ، ويتعبد الله بأدب إسلامي متوازن .

ومن مقاصد النقد توجيه الأدباء إلى منهج التعامل مع الغرب : "إن الأخذ عن الغرب جائز ، بل هو ضرورة فنية وحضارية ، ولكن الانصهار فيه .. التلاشي في رؤيته الفنية للكون والحياة والإنسان أمر مرفوض ، ما دام أن الفنان المسلم يمتلك -ابتداء- رؤيته المتميزة ، وجذوره الموغلة وخصوصيته الغنية بالإنجاز والعطاء .. إن هذا الانصهار أو التلاشي هو نوع من الانتحار الإبداعي إذا جازت التسمية .. نوع من التفريط بالذات والرؤية والتاريخ ، والارتماء بسهولة في أحضان "الغرباء" ." عماد الدين خليل " {الفن والعقيدة} ص٢٨ .

"الرؤية المقاصدية للنقد"

-٢-

إذا تبنينا هذه الرؤى المقاصدية للنقد الموجه للأدباء ، فإننا مدعوون إلى تبني مصطلح (النصيحة) بديلاً عن النقد ، يقترحه أحد فقهاء الأدب هو الدكتور عدنان علي رضا النحوي ، وحجته أن الكلمة : "أوسع معنى ، وأشمل مهمة ، وأطيب جرساً ، وأندى ظلالاً ، إنها كلمة تجمع ظلال الإيمان ، ونداوة التوحيد ، وشرف الوظيفة . إنها تربط المهمة والوظيفة بأطيب الظلال ، إنها تربطها بالعقيدة ... عن تميم الداري -رضي الله عنه- أن النبي ﷺ قال : إن الدين النصيحة ، إن الدين النصيحة ، قالوا لمن يا رسول الله ؟ قال : لله وكتابه ورسوله وأئمة المسلمين وعامتهم" . رواه البخاري ومسلم وأبو داود . عن كتاب {الأدب الإسلامي إنسانيته وعالميته} ص٣٠٦ .

عندما تبنيت هذا المصطلح ، وجعلته مقصداً من مقاصد النقد ، ودعوت إليه في أوساط المشتغلين بالدرس الأدبي ، لقيت منهم معارضة شديدة ، وأنا أعرضه على المشتغلين بالعلوم الإسلامية وأنتظر تسديدهم وآراءهم .

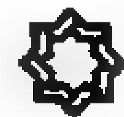
"الرؤية المقاصدية للنقد"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

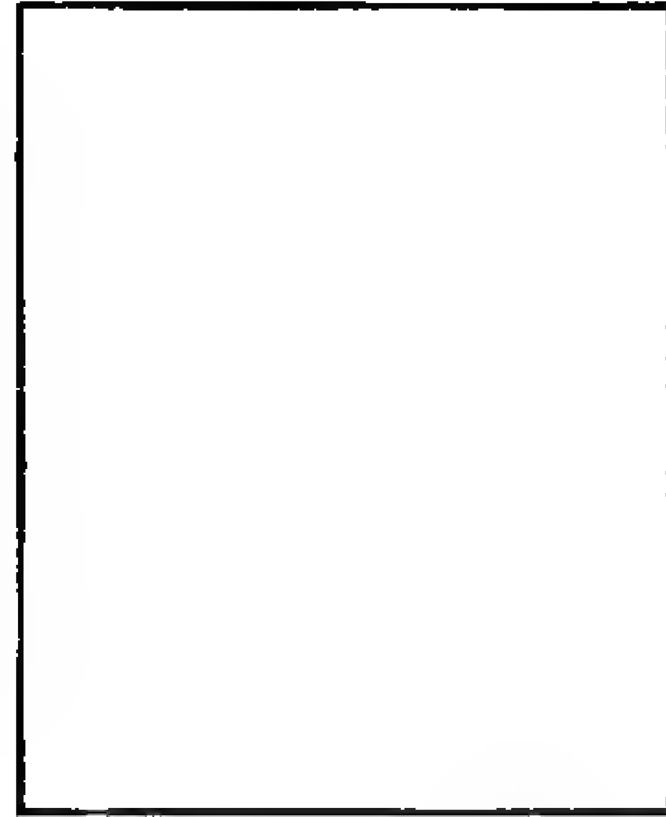
العنوان البريدي

المغرب - وجدة - ص.ب : ٢٣٨ .

سلامة محمد الهرفي

١٣٧٧هـ-........... / ١٩٥٧م-..........



حياته العلمية

- وُلد في الزرقاء في ١٣٧٧/٢/٩هـ الموافق ١٩٥٧/٩/٥م .
- حاصل على بكالوريوس تاريخ إسلامي - الجامعة الأردنية عام ١٣٩٨هـ .
- حاصل على ماجستير تاريخ إسلامي - جامعة أم القرى عام ١٤٠٢هـ .
- حاصل على دكتوراه تاريخ إسلامي - جامعة أم القرى - مكة المكرمة ١٤٠٥هـ

حياته العملية

- عضو مؤسس للجمعية التاريخية السعودية .
- عضو لجنة الإشراف على النصوص المسرحية التي تقدم في مدارس وزارة المعارف.

إنتاجه الأدبي

١- **دولة المرابطين في عهد علي بن يوسف بن تاشفين** (دراسة سياسية وحضارية) ، صدرت طبعته الأولى في مكة المكرمة عام ١٤٠٥هـ .

٢- **المخابرات في الدولة الإسلامية**، صدرت طبعته الثانية في الرياض عام ١٤١٠هـ.

٣- **الكتابة السرية والرموز في التراث العربي الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في السعودية عام ١٤١١هـ .

٤- **التحكيم عند العرب في الجاهلية**، صدرت طبعته الأولى في السعودية عام ١٤١١هـ.

٥- **الكتمان في التراث العربي الإسلامي**، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٠هـ.

٦- **الحجاز في العصر الأموي كما جاء في مجموع فتاوى شيخ الإسلام إبن تيمية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ .

٧- **لمحة عن القضاء في المدينة المنورة في العصر الأموي** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٢هـ .

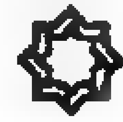
٨- **دور المرأة في الاستخبارات الإسلامية**، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٢هـ.

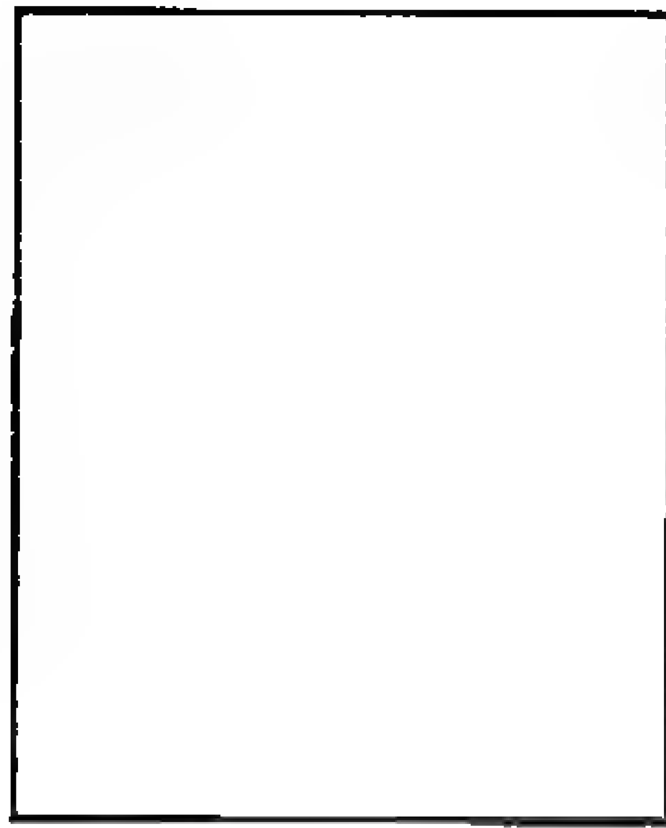
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

جامعة الملك فيصل - كلية التربية ص.ب ١٧٥٩ الإحساء .



سليمان الندوي

١٣٠٢هـ-........ / ١٨٨٤م-.........

حياته العلمية

- وُلد الشاعر والعالم سليمان الندوي في يوم الجمعة ٢٣/صفر/١٣٠٢هـ الموافق ٢٢/تشرين الثاني/١٨٨٤م في قرية دِسنا الواقعة في مقاطعة بهار في الهند .
- انتظم في مدرسة العلوم الإسلامية الشهيرة المسماة ندوة العلماء في مدينة لكنو بالهند عام ١٩٠١م ، ودرس فيها سبعة أعوام .
- تخرج في ندوة العلماء عام ١٩٠٦م بعد أن درس على كبار علماء الهند فيها .

حياته العملية

- عمل معاوناً لرئيس تحرير مجلة الندوة التي كانت تصدر عن ندوة العلماء بالهند .
- انتُخب عام ١٩٠٨م محاضراً في فرع الدراسات العربية الحديثة في ندوة العلماء .
- عمل مدرساً للغات الشرقية في كلية الدكن بالهند .
- طبع مجموعة من المحاضرات عن حياة النبي المقدّس في مدينة مدراس عام ١٩٢٨م ، تُرجم إلى اللغة العربية تحت عنوان "الرسالة المحمديّة" .
- في عام ١٩٢٦م ترأس وفداً من حركة الخلافة بالهند إلى الحجاز ، وانتُخب كنائب لرئيس المؤتمر .
- في عام ١٩٣٣م ذهب إلى أفغانستان بدعوة من ملكها نادر شاه .

إنتاجه الأدبي

١- له عدد من المؤلفات في الدين والأدب وله ديوان شعر مخطوط يحتفظ به الشاعر عمر بهاء الدين الأميري ، ويُقسم الديوان إلى قسمين : العهد العتيق ، والعهد الجديد .

نماذج من أدبه

-١-

ألا أين من شادوا بدهلي جوامعـاً　　وشوها بآي من كتابٍ مـمجّدِ
فأين قصور الملك زينت سقوفها　　وجدرانها مـن لؤلـؤٍ وزبرجـدِ
لها عُمـدٌ ممتـدّة مـن مرامـر　　وفي رتاجٌ مـن لُجـين وعسـجدِ
ألمّ بهـا رُزءٌ وأبلـت رسـومها　　بوائد من صرفٍ من الدهرِ مُجحدِ
ألا أين من كانوا أولي الفضل والنهى　　ينامون في أجداثهم تحـت جلمـدِ
عفت دار مجد القوم كنّـا نحبـهم　　فلم يبقَ منها غيرُ أطـلال معهـدِ

من قصيدة يتحسر فيها على مجد المسلمين الغابر في الهند

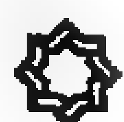
-٢-

بواديكَ بحر العلم مـازال مائجـاً　　إلى كل صقع الأرض مدّاً بلا جزرِ
أخلاء دار العلم تنـسون خلّـتي　　وسيعاً قضيتُ في حماكم من العمرِ
أبا القلب إلا أن يحـبّ ديـاركم　　يحوم حواليها ظلامـاً إلى الفجـرِ
أغزلان قيعـان المكـارم والعُـلا　　وعقبان جو البحث والنقد والفكرِ
تضوّعت الدنيا بنفحـة علمكـم　　ودُمتم حماة الدين عن صولة الكفرِ

نظم هذه الأبيات عام ١٣٢٤هـ في الحفل الذي
أقامه تلامذة دار العلوم لندوة العلماء بلكناو

المصادر والمراجع

١- أوراق من الشاعر عمر بهاء الدين الأميري إلى المؤلف .



سليم سعيد

١٣٦٠هـ-........ / ١٩٤١م-........

حياته العلمية

- سليم محمد سعيد ارزيقات (دكتور) .
- وُلد في قرية دورا قضاء الخليل عام ١٩٤١م .
- حصل على الشهادة الثانوية سنة ١٩٦٨م من مدرسة الدوحة الثانوية / قطر.
- حصل على درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٧٢م من جامعة بيروت العربية .
- حصل على درجة الماجستير في اللغويات (نحو وصرف) سنة ١٩٨٠م من جامعة الأزهر الشريف .
- حصل على درجة (العالمية) الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى سنة ١٩٨٩م من جامعة الأزهر الشريف .

حياته العملية

- عمل إدارياً في إذاعة قطر ١٩٦٨-١٩٧٥م .
- عمل مشرفاً للعلاقات الثقافية بجامعة قطر ١٩٧٥-١٩٩٠م .
- عمل مدرساً للغة العربية في كلية الزرقاء الأهلية الأردن ١٩٩٠-١٩٩٣م .
- يشغل حالياً وظيفة أستاذ مساعد بجامعة الزيتونة الأردنية الأهلية منذ ١٩٩٣م .
- نُشرت له مقالات أدبية وفكرية في عدد من الصحف والمجلات العربية .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **اشهدي يا قدس** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٢- **حواء يا جرحي القديم** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٣- **دوحة الإيمان** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٤- **حب وحرب** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م.

٥- **هويتي** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .

٦- **على لهب الانتفاضة** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .

٧- **من وحي الانتفاضة** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

لفلسطـــين أغنـــي كلمـــا ... هاجني الشوق إلى مهد الصبا
مفرغـــاً هـــمي وأحزاني لها ... ولـــها أشكو الليـــالي القُلّبا
فهي دون الكون مثواي متى ... صـــوَّحَ العمر ونجمي غَرَّبا
وهي دون الكون تثري لغتي ... وتسويني خطيـــب الـــخطا
لفلسطـــين ، وهل يـــمنعني ... ذلك التعتيـــم أن انتسبا
لفلسطـــين ، ولسني أبتغي ... لسواهـــا بغـــنائـــي سببـــا
لفلسطـــين ، ولن يصرفني ... عن هواها من يسيء الأدبا
لعبـــة التعتيم لا تـــحجبني ... إنّ لي ذكرا يشق الـــحجبا
إنْ تَكُـــنْ يا نسي للنسي أبا ... فأنا اخـــترت لي الدين أبـــا
سأظل النـــار في تطـــلابكم ... وتظلـــون لنـــاري حطبـــا

قصيدة " لفلسطين أغني "

-٢-

ألا يـــا كاتب الأيـــام سطر -مدادك من نزيف دمي- رسالة

إلى من أعلنوها -يعلمونا- (انتفاضة) جيل نصر لا محالة

ونـــهر دمائهم يجري ويثري ونحن نخوض في بحر النذالة

يجيء العام تلو العام ...
والأحداث تخفضنا وتعليهم
ويبزغ فجرنا المسلوبُ ...
من أطراف أيديهم
تُغَطِّينا من الإذلال نفرتُهمْ ...
ونخوتُهمْ ...
ونحن بشحنا وهوان أنفسنا نُعَرِّيهم
فويلُ الويل للاهين رغم فداحة الأخطارِ ...
تأكلهم مواسمهمْ ...
ويوبقهم تجافيهمْ ...
وويلُ الويل إن ظلّت قطارانا دعاوي الخَيْر ...
في أدبار كل سجودْ ...
" اللهم فُلَّ يهودْ ...
ومكن (الانتفاضة) أن تشتتهمْ ...
وتخزيهمْ " .

من قصيدة " رسالة ... "

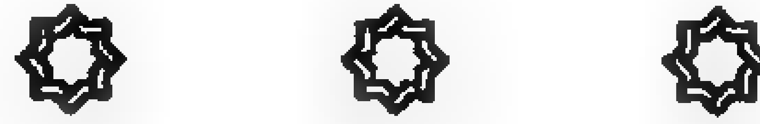
المصادر والمراجع

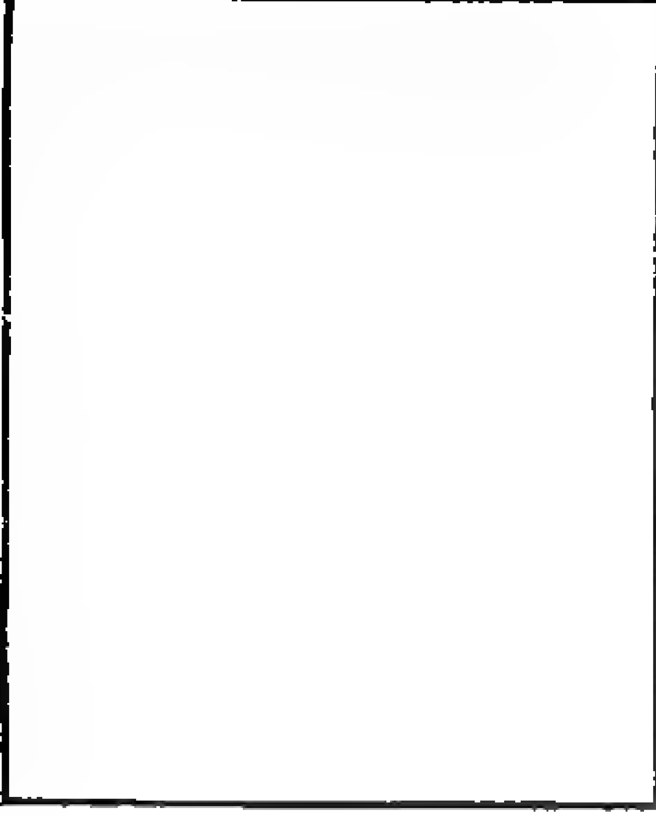
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن – عمّان – جامعة الزيتونة الأردنية

أو : ص.ب ٣٦٠٤٣ عمّان – الأردن .





سليم عبد القادر

١٣٧٢هـ-........... / ١٩٥٣م-..........

حياته العلمية

- سليم أحمد زنجير .
- من مواليد حلب سوريا ١٩٥٣م.
- درس الهندسة المدنية في جامعة حلب ، ولم يكمل الدراسة بسبب الاعتقال.

حياته العملية

- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الثانوية .
- نشر إنتاجه في عدد من المجلات الإسلامية منها حضارة الإسلام ، والشهاب (اللبنانية) ، ومنار الإسلام والأمة وغيرها .
- ساهم في تشكيل فرقة (أبو الجود) للنشيد الإسلامي.
- كتب عددا من المسرحيات ، وتم تمثيلها في حفلات المساجد والأعراس في مدينة حلب ، وقد قام بإخراجها ، وشارك في التمثيل .
- يعمل الآن في مجال تأليف وإنتاج أشرطة الأناشيد الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **نشيدنا** ، كتاب أناشيد ، صدرت طبعته الأولى في حلب سنة ١٩٧٨م .

٢- **القادمون الخُضر** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٨٦م .

٣- **السجين** ، رواية (مخطوط) .

٤- **رأيت في السجن** ، رواية (مخطوط) .

٥- **أنشودة الطفل والبحر**، أدب للأطفال، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٩٧م.

٦- **مسرحيات إسلامية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٥م .

نماذج من أدبه

-١-

ألقيتُ بين يديكِ السيف والقلما ... أرجو رضاكِ الذي أعلو به القمما

أنتِ الهَنا والمنى.. أنت الدنى .. وأنا ... على ثراكِ وليدٌ قد نما وسما

أماه .. أماه.. هذا اللحن يسحرُني ... ويُلهبُ الشوق بي والحزن والندما

أماه .. أماه .. هذا الجرس يأسرني ... ويسكب العطر في جَنْبَيَّ والسَّلَما

ما زال قلبُكِ في دنياي يتبَعُني ... أنّي سَرَيْتُ .. وقلبي يجحدُ النِّعما

من قصيدة (أمي)

-٢-

ماضٍ ، وأُعرف ما دربي وما هدفي ... والموت يَرْقُصُ لي في كل منعطفِ

وما أُبالي به ، حتى أُحاذِرُهُ ... فخشية الموت عندي أبرد الطرفِ

ولا أبالي بأشواكٍ ولا محنٍ ... على طريقي، وبي عزمي، ولي شغفي

أنا الحُسام ، بريق الشمس في طرفٍ ... مني ، وشفرة سيف الهند في طرفِ

ورُبَّ سيل لُحونٍ سال من كَلِمي ... ورُبَّ سيل جحيم سال من صُحُفي

أهفو إلى جنَّة الفردوس مُحترقاً ... بنار شوْقي إلى الأفياء والغُرَفِ

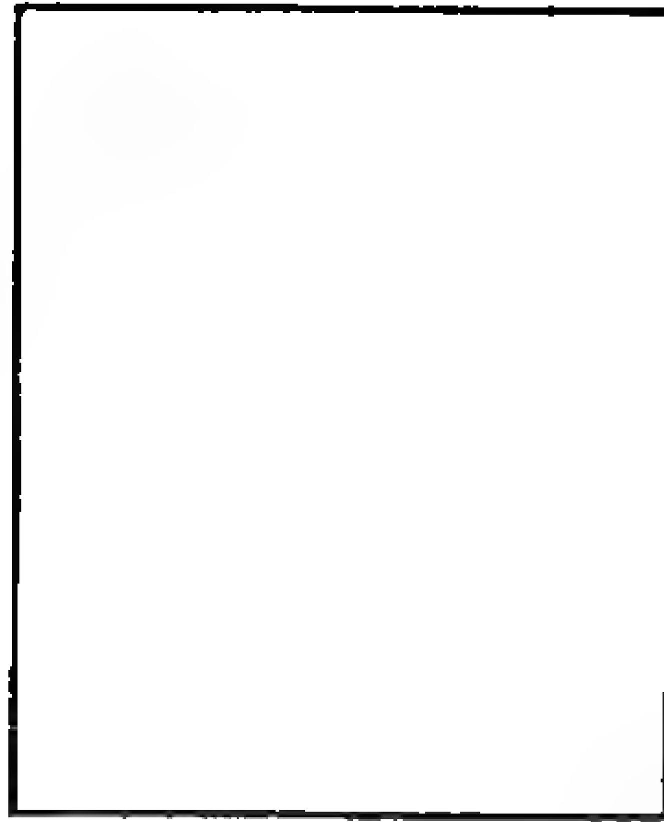
وقد أمُرُّ على الدنيا وسادتِها ... من الطُّغاة ، مرور الليثِ بالجِيَفِ

من قصيدة (المجاهد)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



سمير إبراهيم العزّاوي

١٣٨٧هـ-.......... / ١٩٦٧م-..........

حياته العلمية

- سمير إبراهيم وحيد العزّاوي .
- وُلد في بغداد بالعراق في ١٩/١/١٣٨٧هـ الموافق ٢٩/٤/١٩٦٧م .
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية من كلية الآداب / جامعة المستنصرية / بغداد عام ١٩٩٠م .
- حصل على ماجستير لسانيات عربية حديثة من جامعة آل البيت بالأردن عام ١٩٩٩م .

حياته العملية

- درّس في مدارس المرحلة الثانوية في بغداد مدة ثلاث سنوات (١٩٩٠-١٩٩٣م) .
- درّس في المعاهد العلمية في اليمن لمدة ثلاث سنوات (١٩٩٣-١٩٩٦م) .
- درّس في مدارس المرحلة الثانوية في الأردن لسنة واحدة (١٩٩٧م) .
- درّس في كلية المفرق الأهلية التابعة لجامعة البلقاء التطبيقية (٢٠٠٠م) .
- عمل مساعد بحث في جامعة آل البيت مشرفاً على التطبيقات اللغوية .
- درّس في المرحلة الثانوية في مدارس دولة قطر اعتباراً من عام ٢٠٠٠م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **التنغيم اللغوي في القرآن الكريم**، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٠م.

المصادر والمراجع

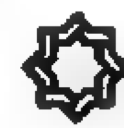
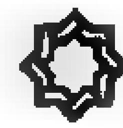
١ - بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

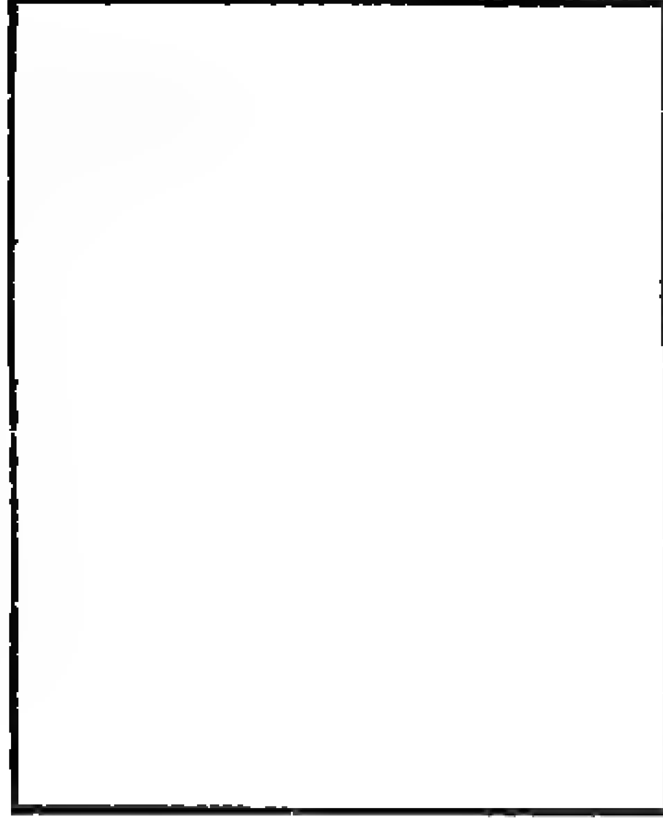
العنوان البريدي

قطر - الدوحة - ص.ب : ٣٣١٣٠

هاتف : ٤٦٦١٠٩٣ ٠٠٩٧٤

الخلوي : ٥٨٠٤٥٦٩ ٠٠٩٧٤



سمير أحمد الشريف

..........–.......... / ....–..........

حياته العلمية

- سمير أحمد حسن الشريف .

حياته العملية

- يعمل في وزارة التربية والتعليم .
- يكتب في الصحف والمجلات المحلية والعربية .
- كتب لثلاثة برامج في القسم العربي لهيئة الإذاعة البريطانية عالم الأدب / الحديث الثقافي / ثمرات المطابع .
- عمل مراسلاً لمجلة آفاق عربية العراقية مغطياً النشاطات المحلية ومعلقاً على كثير من الفعاليات التي تجري .
- يكتب القصص القصيرة والمقالة والدراسة الأدبية .
- يكتب الآن في مجلة فلسطين المسلمة وجريدة السبيل ومجلة الإنسان الفكرية الإسلامية التي تصدر في باريس ومجلة الأدب الإسلامي الصادرة عن رابطة الأدب الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **الزئير بصوت مجروح** ، (مجموعة قصصية) .

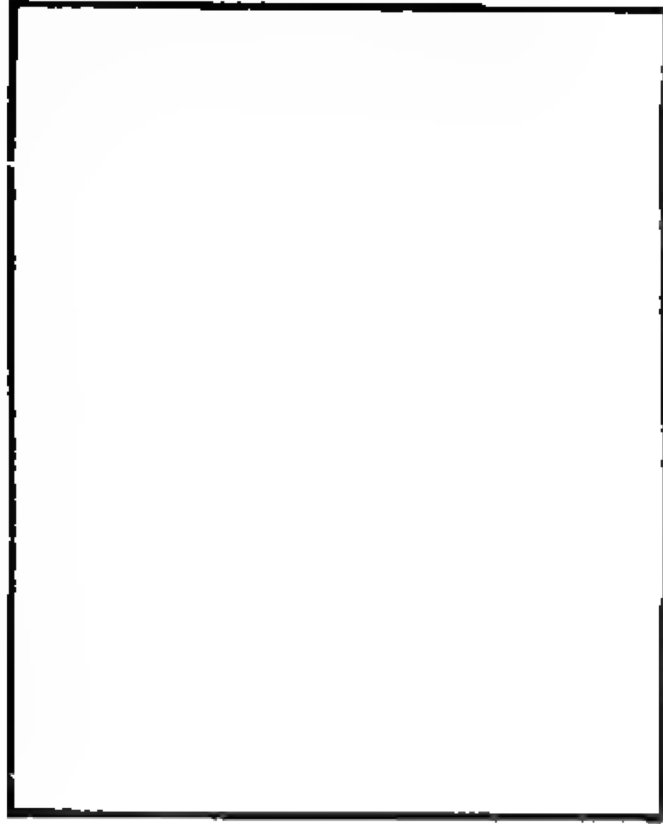
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

الأردن - عين الباشا - ص.ب ٣١٩



سمير الكفراوي

١٣٨٦هـ-......... / ١٩٦٦م-.........

حياته العلمية

- سمير أحمد أحمد الكفراوي (طبيب) .
- ولد بقرية (عزبة يوسف) بمدينة كفر الشيخ بجمهورية مصر العربية في الثامن من سبتمبر عام ١٩٦٦م .
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدينة شرباص بمحافظة دمياط بجمهورية مصر العربية .
- درس الطب في جامعة الإسكندرية ، ونال شهادتها عام ١٩٨٩م .
- حصل على درجة الماجستير من جامعة القاهرة .
- تتلمذ على عدد من شعراء الإسكندرية مثل الأستاذ أحمد السمرا والأستاذ عبد المنعم الأنصاري والأستاذ عبد العليم القباني .
- من أساتذته في الدعوة الأستاذان : عباس السيسي ومحمد عبد المنعم.

حياته العملية

- أدى الخدمة العسكرية بالقوات المسلحة المصرية كضابط طبيب ، وانتهى من هذه الخدمة عام ١٩٩٣م .
- عمل طبيباً للتخدير بمستشفى الساحل التعليمي بالقاهرة .

إنتاجه الأدبي

١- **الشهيد الشاعر هاشم الرفاعي**، صدرت طبعته الأولى في الإسكندرية عام ١٩٩١م.

٢- **تباريح** (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في الإسكندرية عام ١٩٩٣م .

٣- **الأدب الإسلامي حتمية لا رفاهية**، نشر في مجلتي: الرابطة الإسلامية والمجتمع الكويتية.

٤- **إسراء** (ديوان شعر) ، تحت الطبع .

نماذج من أدبه

-١-

يا شعرُ: هذي رؤى الأحرار في وطني | قـد صغتها صوراً موفورة الشجن
قد أفعمت ألـماً كالنار تحرقني | وفي بحار الأسى قد أغرقت سفني
فلست أدري خلاصاً من براثنها | وقـد علمتُ بأني مرتع الفتنِ
فإن حييتُ فكن بين القذى عبقاً | وإن بليتُ فكن تحت الثرى كفني

من ديوانه "تباريح"

-٢-

أنا يا صاح قد أُثقلت هماً | وما قويت على همي الجبالُ
رأيت الناس قد صاروا لشرٍّ | وما فقهوا ، فأخضعهم ضلالُ
كأن القوم ما خُلقوا لشيء | وأن نفادهم يوماً محالُ
فإن قالوا - رعاك الله - شيئاً | سمعت الجهل يسبقه الخبالُ
فلا تعجب إذا ما قيلَ يوماً | بأن الكلب يحسده الغزالُ

من قصيدة "أغلال"

المصادر والمراجع

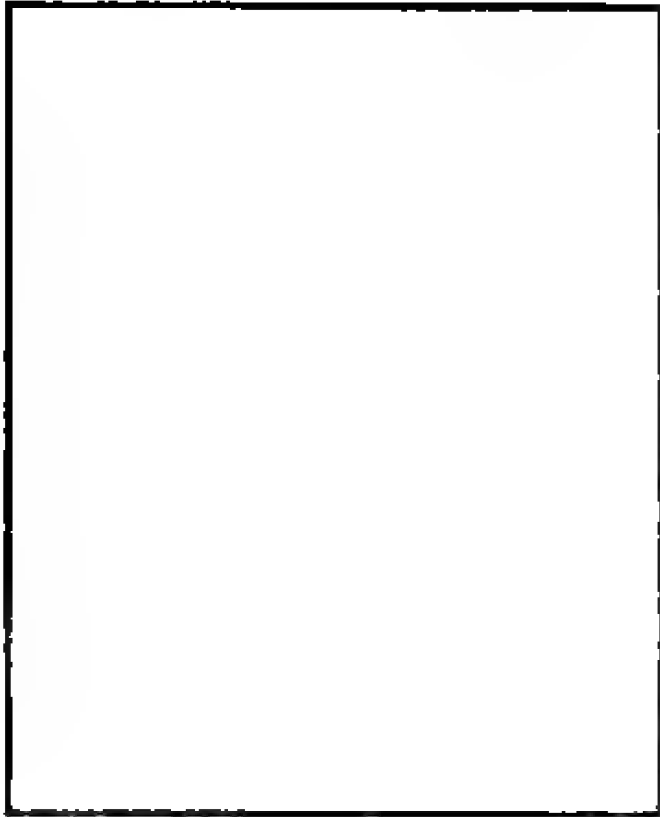
١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - القاهرة

المهندسين - أرض اللواء - ١٠ شارع عمر بن الخطاب بالجيزة .



سميرة الخوالدة

١٣٦٩هـ-........... / ١٩٥٠م-..........

حياتها العلمية

- سميرة فياض الخوالدة (دكتورة) .
- وُلدت في معان عام ١٩٥٠م .
- حاصلة على دكتوراه دراسات إسلامية - مانشستر - بريطانيا .
- حاصلة على ماجستير أدب انجليزي - ليدز - بريطانيا .
- حاصلة على بكالوريوس أدب انجليزي - الجامعة الأردنية .

حياتها العملية

- عضو في نادي صاحبات الأعمال والمهن .
- عضو في الاتحاد النسائي الأردني .
- عملت في وزارة التعليم العالي في كلية الأميرة عالية الخاصة بتدريب المعلمات.
- لها اهتمام وعمل في مجال المدارس الخاصة حيث أسست مدارس طيبة وأشرفت عليها وعملت مديرة لها .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عمل مدرسة في جامعة آل البيت في الأردن .
- عملت محاضرة في الجامعة الأردنية .

إنتاجها الأدبي

١- مجموعة من المقالات والقصائد المتنوعة .

٢- أسماء الله الحسنى باللغة الإنجليزية .

المصادر والمراجع

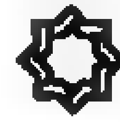
١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

٢- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية ، إصدار ١٤٢١هـ ٢٠٠١م .

العنوان البريدي

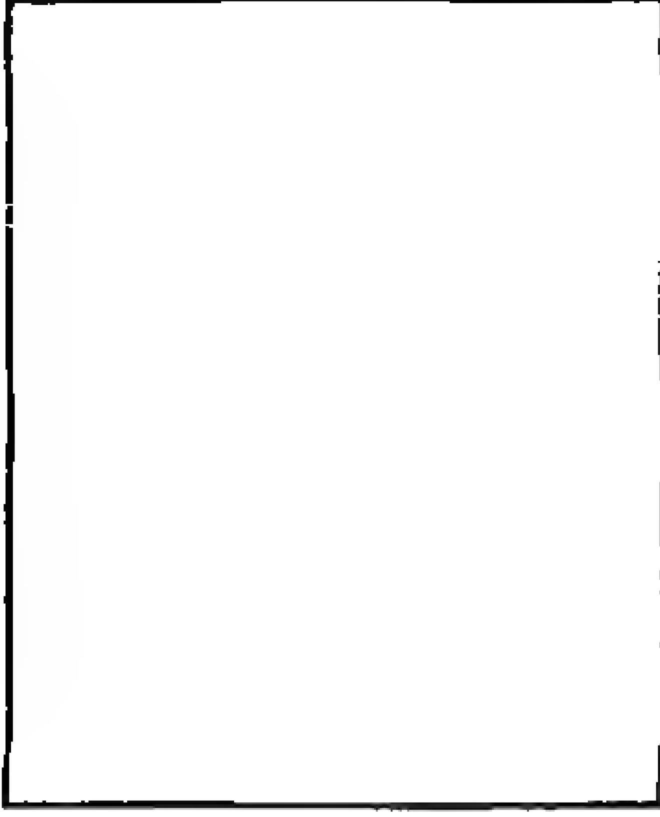
ص.ب : ٩٦١٦٥١ - عمان - الأردن .

هاتف المنـزل : ٥١٥٣٧٠٤ فاكس : ٥٥٢٤٤٤١

سهيلة زين العابدين حماد

..........-..........-.......... / ..........-..........-..........



حياتها العلمية

- سهيلة زين العابدين محمد حمّاد .
- ولدت في المدينة المنورة – السعودية .
- حاصلة على بكالوريوس آداب – قسم تاريخ – جامعة الملك سعود بالرياض.
- حاصلة على دبلوم دراسات عليا في التاريخ الإسلامي -كلية الدراسات الإنسانية- جامعة الأزهر بالقاهرة .

حياتها العملية

- عملت بالتدريس سنة واحدة .
- عملت وكيلة مديرة مدرسة لمدة سنة واحدة أيضاً .
- ثم استقالت من العمل ، وتفرغت للكتابة .
- عملت رئيسة للمدارس النسويّة للجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة "تطوعاً" منذ سنة ١٤٠٦هـ إلى ١٤١٢هـ .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- رئيسة لجنة الأديبات الإسلاميات برابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- كتبت أكثر من ثلاثين بحثاً ومائتي مقالة تناولت فيها – من منظور إسلامي – مختلف القضايا المحلية والاجتماعية والأدبية والسياسية والاقتصادية والتعليمية والتربوية والإعلامية والتاريخية ، نشرت في معظم الصحف والمجلات السعودية وبعض الصحف والمجلات العربية .

- أسهمت في وضع نظرية لتقويم الأدب من منظور إسلامي وطبقتها على عدة دراسات وبحوث تناولت أعمال بعض الأدباء والشعراء .
- كانت من أوائل الذين تصدوا لتيار الحداثة في الأدب في المملكة العربية السعودية ، إذ قومت أدب بعض الشعراء والأدباء الحداثيين .
- ألقت محاضرة على طالبات كلية البحرين الجامعية أثناء زيارتهن للمدينة المنورة وذلك بدعوة من الجامعة الإسلامية .
- شاركت في المعرض الذي أقامه الأمير الشاعر خالد الفيصل عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٩م بعنوان : الجهاد في فلسطين وأفغانستان في مركز الملك فيصل للدراسات الإسلامية بالرياض ، وكان عنوان المحاضرة : "دور المرأة المسلمة في الجهاد".
- شاركت في مهرجان الجنادرية للتراث بالرياض ، وكان عنوان المحاضرة : "المرأة ماذا يُراد لها ؟ وماذا يُراد منها ؟" .
- عضو في اتحاد المؤرخين العرب في القاهرة .
- عضو في المجلس العلمي الثقافي النسائي العالمي .
- حصلت على شهادات تقدير من مهرجان الجنادرية الخامس للتراث والثقافة بالرياض عام ١٤١٠هـ ، ومن مؤتمر المرأة بين الأسرة وسوق العمل في قطر عام ١٩٩٧م .
- تمت تكريمها في المؤتمر الثاني للأدباء السعوديين بجامعة أم القرى عام ١٤١٩هـ .

إنتاجها الأدبي

١- **من عمق الروح وصلب الفكر** ، يتضمن عدة دراسات أدبية عن شعر الشاعر السعودي الكبير محمد حسن فقي ، وعن أدب المرأة السعودية . صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥ .

٢- **إحسان عبد القدوس بين العلمانية والفرويدية**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠.

٣- **مسيرة المرأة السعودية .. إلى أين ؟** .

٤- **المرأة بين الإفراط والتفريط** .

٥- **بناء الأسرة المسلمة** .

٦- **دور المرأة المسلمة في وضعنا الراهن** .

نماذج من أدبها

-١-

إن قراءاتي الأدبية الجادة منذ الصغر أسهمت في صقل وتنمية ما لديّ من موهبة أدبية ساعدتني على طرق أبواب الأدب ولاسيما بابي النقد وكتابة المقال ، وباعتباري مسلمة ، ولنشأتي الدينية في المدينة المنورة ، وفي بيت علم ودين وفقه ، فوالدي رحمه الله كان حافظاً لكتاب الله وعالماً وفقيهاً ، إذ كان إماماً وخطيباً للمسجد النبوي وداعية للإسلام في شبه القارة الهندية لأكثر من ثلاثين عاماً ، عُرض عليه القضاء أكثر من مرة ورفضه ، فنشأت ووجدت أبي رحمه الله يقدّم لي النموذج الأمثل للإنسان المسلم المؤمن الحق الذي يخاف الله ويراقبه في كل أعماله وأقواله ، ووجدت أمي رحمها الله تلك الأم المثالية والزوجة الصالحة والابنة البارة ، وتلقّيت التعليم الذي عرّفني بأمور ديني فكان طبيعياً عندما أكتب أن تكون كتاباتي تعبيراً حقيقياً عما بداخلي ، وما أؤمن به .

من "لقاء مع الأديبة" في "مجلة الأدب الإسلامي"

العدد ٢١ - ١٤١٩هـ

-٢-

كل الذي قمت به هو عملية تنقية الأدب العربي مما علق به من شوائب التغريب لتأثر هؤلاء الأدباء بالمذاهب الأدبية الغربية الحديثة التي تتناقض مع ثوابت الإسلام .

"فالكلاسيكية" –مثلاً– قائمة على الوثنية الإغريقية ، وتقول بتعدد الآلهة وبصراع الإنسان مع الآلهة ، وصراعه مع الكون !! و"الرومانسية" قائمة على النصرانية ورائد الرومانسية شاتوبريان نفي تعدد الآلهة محتجاً على الكلاسيكية وقال بالعبقرية النصرانية ..

والمذاهب المادية الملحدة من علمانية وماركسية ووجودية تنكر وجود الله ، نسأل الله العافية والسلامة ، والسريالية تمخضت عن نوع من الرمزية القائمة على إسقاط العقل مناط التكليف ، وتقول بعالم "اللاوعي" متأثرة بالفرويدية التي ترجع دوافع السلوك الإنساني إلى الغريزة الجنسية ، إلى جانب إسقاطها للعقل . أما "البنيوية" فهي تنظر إلى الإنسان على أنه شيء من الأشياء يخضع لقانون الحتمية ، والواقعية السحرية على السحر وإسقاط الموت .

من هنا وضعت هذه المذاهب تحت مجهر التصور الإسلامي مبينة مدى تعارضها مع ثوابت الإسلام ، وأشرت إلى أي مدى تأثر بعض أدبائنا بها !!

مجلة الدعوة السعودية – العدد ١٩٠١

المصادر والمراجع

١– رسالة من الأديبة إلى المؤلف .

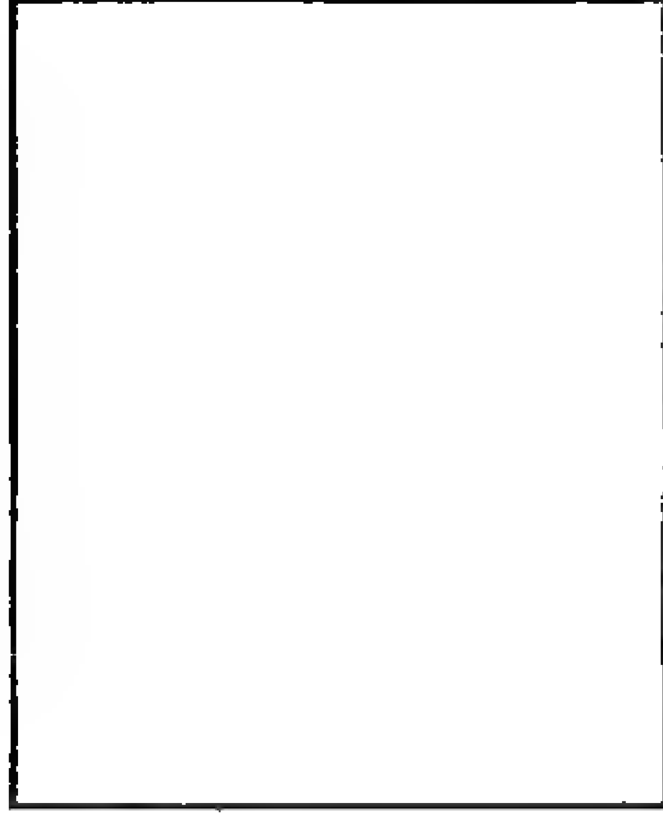
العنوان البريدي

بواسطة الأستاذ الدكتور محمود إسماعيل الصيني

مدير مركز الترجمة ، جامعة الملك سعود

ص.ب ٢٤٥٦ الرياض ١١٤٥١



سيد سليم سلمي

..........-.......... / ....-..........

حياته العلمية

- سيد سليم سلمي محمد .
- وُلد في قرية عرب مُطير ، الفتح ، أسيوط – مصر .
- حفظ قدراً من القرآن الكريم في الكتّاب .
- حصل على الشهادة الثانوية الأزهرية عام ١٩٨٤م .
- حصل على شهادة اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٩٨٨م .

حياته العملية

- نشر مجموعة من المقالات والقصائد في مجلات : منار الإسلام ، الرأي ، النهار ، الوفد ، الجيل .

إنتاجه الأدبي

١- **نفثات روح** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

٢- **أصداء نفسي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

٣- **نفحات قلب في حب آل البيت** .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .



سيد قطب

١٣٢٤هـ-١٣٨٦هـ / ١٩٠٦م-١٩٦٦م

حياته العلمية

- وُلد في قرية (موشا) من محافظة أسيوط في مصر سنة ١٩٠٦م .
- دخل المدرسة عندما أتم السادسة من عمره وفي نهاية السنة الرابعة كان يجيد حفظ القرآن الكريم .
- أتم الدراسة في مدرسة القرية وهو في العاشرة من عمره .
- بقي في الريف سنوات ذهب بعدها إلى القاهرة والتحق بدار العلوم .
- تخرّج من دار العلوم عام ١٩٣٣م حاملاً شهادة الليسانس في الآداب ودبلوم في التربية .
- في عام ١٩٤٧م اختير في بعثة دراسية إلى أمريكا .
- اعتُقل مرتين ، كانت أولاهما عام ١٩٥٤م ، والثانية عام ١٩٦٥م ، ثم أُعدم يوم ١٢/٥/١٣٨٦هـ الموافق ٢٩ أغسطس عام ١٩٦٦م .

حياته العملية

- بدأ يشترك في المعارك الأدبية والفكرية في وقت مبكر من حياته .. وأخذ ينشر مقالاته .. ويُبدي أفكاره ويعلن آراءه في كبريات المجلات والجرائد الأدبية مثل : مجلة (الرسالة) و(الثقافة) و(الكاتب المصري) و(الأهرام) ... وغيرها من منابر الأدب الرفيع .
- شغل عدداً من المناصب وألف كتبه الأدبية ونشر بعض دواوينه .
- أصدر مجلة "الفكر الجديد" .

- لقد بدأ اهتمامه بالدراسات القرآنية من عام ١٩٣٩م حيث نشر بحثاً في مجلة المقتطف تحت عنوان " التصوير الفني في القرآن " .
- تولى رئاسة قسم نشر الدعوة في جماعة الإخوان المسلمين .
- تولى رئاسة تحرير مجلة " الإخوان المسلمون " في عام ١٩٥٢م .
- كُتبت عنه عدّة دراسات من أهمها :

١- سيد قطب ، حياته وأدبه ، وهي رسالة ماجستير حصل مؤلفها عبد الباقي محمد حسين على تقدير ممتاز مع مرتبة الشرف من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة .

٢- سيد قطب الأديب الناقد ، وهي رسالة ماجستير تقدم بها الباحث عبد الله الخباص إلى كلية الآداب في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٢م .

إنتاجه الأدبي

١- **معركة الإسلام والرأسمالية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥١م .

٢- **دراسات إسلامية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥٣م.

٣- **السلام العالمي والإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥١م .

٤- **العدالة الاجتماعية في الإسلام**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٩م .

٥- **في ظلال القرآن** ، (في ٣٠ جزءاً) بدأ بتأليفه عام ١٩٥٠م ، وصدر الجزء الأول من الطبعة الأولى عام ١٩٥٢م .

٦- **الشاطئ المجهول**، (ديوان شعر)، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٣٥م .

٧- **المدينة المسحورة** ، (قصة) ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٤٦م .

٨- **أشواك** ، (قصة) ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٤٧م .

٩- **طفل من القرية** ، (قصة) ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٤٦م .

١٠- **الأطياف الأربعة** ، (قصة) بالاشتراك مع إخوته ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٤٥م .

١١- **القطط الضالة** ، (قصة) .

١٢- **من أعماق الوادي** ، (قصة) .

١٣- **التصوير الفني في القرآن** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٥م .

١٤- **مشاهد القيامة في القرآن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٤٧م .

١٥- **القصة بين التوراة والقرآن** .

١٦- **النماذج الإنسانية في القرآن** .

١٧- **المنطق الوجداني في القرآن** .

١٨- **الأساليب الفنية في القرآن** .

١٩- **مهمة الشاعر في الحياة وشعر الجيل الحاضر**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٢٠- **كتب وشخصيات** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٦م .

٢١- **النقد الأدبي: أصوله ومناهجه**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٧م .

٢٢- **المذاهب الفنية المعاصرة** .

٢٣- **نقد كتاب مستقبل الثقافة في مصر لطه حسين**، صدرت طبعته الأولى في جدة .

٢٤- **الصور والظلال في الشعر العربي** .

٢٥- **القصة في الأدب العربي** .

٢٦- **شعراء العرب** .

٢٧- **القصة الحديثة** .

٢٨- **في التاريخ فكرة ومنهاج** .

٢٩- **معركتنا مع اليهود** ، مجموعة مقالات كتبها في الفترة من ١٩٥١م - ١٩٥٤م ، وطُبع في جدة عام ١٩٧٠م .

٣٠- **الإسلام ومشكلات الحضارة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٢م .

٣١- **خصائص التصور الإسلامي ومقوماته**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٢م.

٣٢- **نحو مجتمع إسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٩م .

٣٣- **هذا الدين** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٣٤- **المستقبل لهذا الدين** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٣٥- **معالم في الطريق** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٤م .

٣٦- **تفسير آيات الربا** .

٣٧- **فقه الدعوة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٠م .

٣٨- **إسلام أو لا إسلام** .

٣٩- **أفراح الروح** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧١م .

٤٠- **ديوان سيد قطب** ، جمعه ووثقه وقدّم له عبد الباقي محمد حسين ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٩م ، وهو يضم ديوانه الأول "الشاطئ المجهول" مع القصائد التي نشرها الشاعر في الصحف والمجلات المصرية .

نماذج من أدبه

-١-

عهــد على الأيــام ألا تُهزمــوا   النصر ينبت حيــث يرويــه الدم

فــي حيث تعتبط الدماء فأيقنــوا   أن سوف تــحيوا بالدماء وتعظموا

تبغون الاستقلال تلك طريقه ... ولقد أخذتم بالطريق فيمموا
وهو الجهاد حمية جياشة ... ما إن تخاف من الردى أو تحجم
إن الخلود لمن يطيق مُيسرٌ ... فيمض طلاب الخلود ويقدموا
وطن يقسم للدخيل هدية ... فعلام يحجم بعد هذا محجم ؟
والشرق ويح الشرق تلك دماؤه ... والغرب ويح الغرب يضربه الدم
وحشية كشف الزمان حجابها ... لا بل أشدُّ من الوحوش وأظلم
الوحش يفتك جائعاً ويعف عن ... فتكاته إذ ما يعب ويطعم
الشرق.. ويح الشرق.. تلك دماؤه ... والغرب .. ويح الغرب يضربه الدم
الشرق.. ويح الشرق.. كيف تقحموا ... حرماته الكبرى وكيف تهجموا
غرتهمو سنة الكرى فتوهموا ... يا للذكاء ! فكيف قد غرتهمو

من قصيدة " فلسطين الدامية "

-٢-

هُبَلٌ .. هُبَلْ رمزُ السَّخافةِ والدَّجل
مِن بعدِ ما اندثرت على أيدي الأُباة
عادت إلينا اليوم في ثوب الطغاة
تَنَشَّقُ البخور تحرقه أساطير النِّفاق
مَنْ قُيِّدَتْ بالأسر في قيد الخنا والارتزاق
وثنٌ يقود جُموعهم ... يا للخجل
هُبَلٌ ... هُبَلْ
رمزُ السخافة والجهالة والدجل
لا تَسْأَلَنْ يا صاحبي تلك الجُموع

لـمن التَّـعبُّدُ والـمثوبة والـخُضوع

دعها فما هي غيـرُ خِرفانٍ ... القطيـع

معبودهـا صنـمٌ يراه ... العَـمُّ سـام

وتكَفَّل الدُّولارُ كي يُضفي عليه الاحترام

وسعـى القطيـعُ غبـاوةً ... يـا للبطل

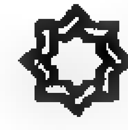
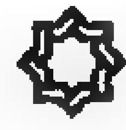
من قصيدة " هُبَلٌ .. هُبَلْ "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الرابع .

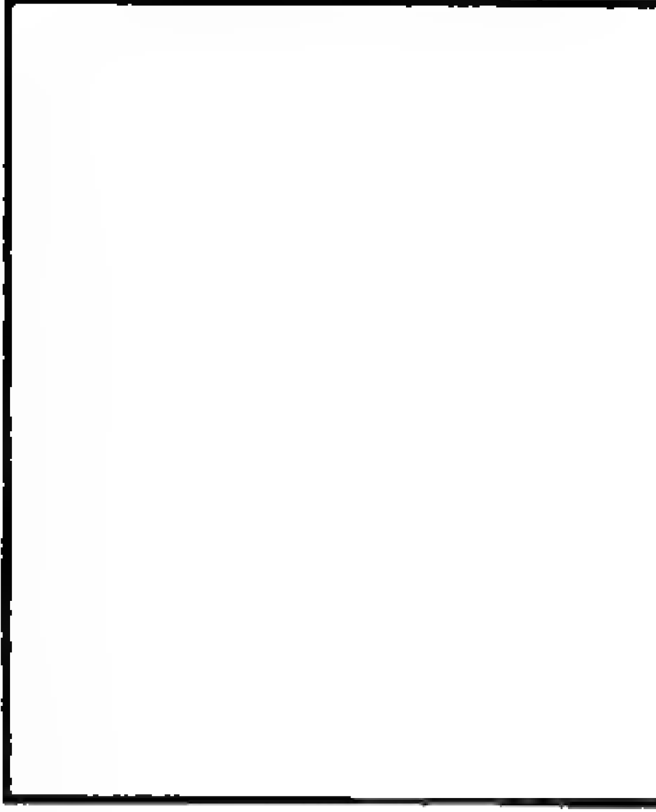
٢- سيد قطب الأديب الناقد ، تأليف الدكتور عبد الله الخباص .

٣- سيد قطب حياته وأدبه ، تأليف الدكتور عبد الباقي محمد حسين .


ش
الشين





الشاهد البوشيخي

١٣٦٤هـ-........... / ١٩٤٥م-..........

حياته العلمية

- الشاهد بن محمد بن سليمان البوشيخي .
- ولد بناحية فاس سنة ١٩٤٥م.
- ختم القرآن الكريم سنة ١٩٥١م.
- جمع القرآن الكريم حفظا ورسما سنة ١٩٥٥م.
- تعلم الابتدائي في القرويين سنة ١٩٥٧م.
- سنة ١٩٦٠م دخل إلى ثانوية القرويين حتى السنة الرابعة منه .
- حصل على بكالوريا التعليم الأصيل (تعليم القرويين) بامتحان حر سنة ١٩٦٥م.
- دخل إلى المدرسة العليا للأساتذة وإلى كلية الآداب بفاس سنة ١٩٦٥م.
- حصل على شهادة الأدب من كلية الآداب بفاس سنة ١٩٦٧م.
- حصل على شهادة فقه اللغة وشهادة الحضارة الإسلامية من كلية الآداب بفاس سنة ١٩٦٨م.
- حصل على الكفاءة التربوية العليا من المدرسة العليا للأساتذة بفاس سنة ١٩٦٨م.
- حصل على شهادة استكمال الدروس في النقد الأدبي سنة ١٩٧١م.
- حصل على دكتوراه الدولة بجامعة محمد الخامس بالرباط سنة ١٩٧٩م.
- حصل على دكتوراه الدولة بجامعة باريس سنة ١٩٨٢م.

حياته العملية

- درس بثانوية بنكيران بفاس أستاذا للغة العربية بالسلك الثاني ما بين عامي ١٩٦٨-١٩٦٩م.
- التحق بالجامعة أستاذا ملحقا للتدريس بأقسام الإجازة ما بين ١٩٧٠-١٩٧١م.
- التحق بالجامعة أستاذا مساعدا سنة ١٩٧١م.
- بدأ التدريس والإشراف والمناقشة بالدراسات العليا سنة ١٩٧٨م.
- عمل مدرسا ومشرفا بسلك التكوين بفاس سنة ١٩٨٦م.
- عمل مدرسا ومشرفا بسلك التكوين بكلية الآداب بالرباط شعبة الدراسات الإسلامية أستاذا للتفسير وأصوله ومناهجه سنة ١٩٨٦م.
- تولى رئاسة شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب بفاس سنة ١٩٩٤م.
- تولى رئاسة وحدة القرآن والحديث بالدراسات العليا بفاس سنة ١٩٩٧م.
- أسس مجموعة البحث في المصطلح النقدي بكلية الآداب ظهر المهراز بفاس .
- أسس معهد الدراسات المصطلحية بكلية الآداب ظهر المهراز بفاس ، وقام بإدارته والإشراف على أنشطته حتى الآن .
- عضو اللجنة العلمية منذ تأسيسها بشعبة اللغة العربية أواخر السبعينات .
- عضو مجلس الكلية منتخبا ، ثم بحكم القانون .
- مستشار في مجلة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو اتحاد كتاب المغرب .
- عضو جمعية ملتقى العلوم والمجتمع .
- عضو الهيأة الاستشارية لجائزة الإمام عبد الحميد بن باديس .

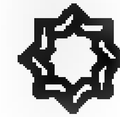
المصادر والمراجع

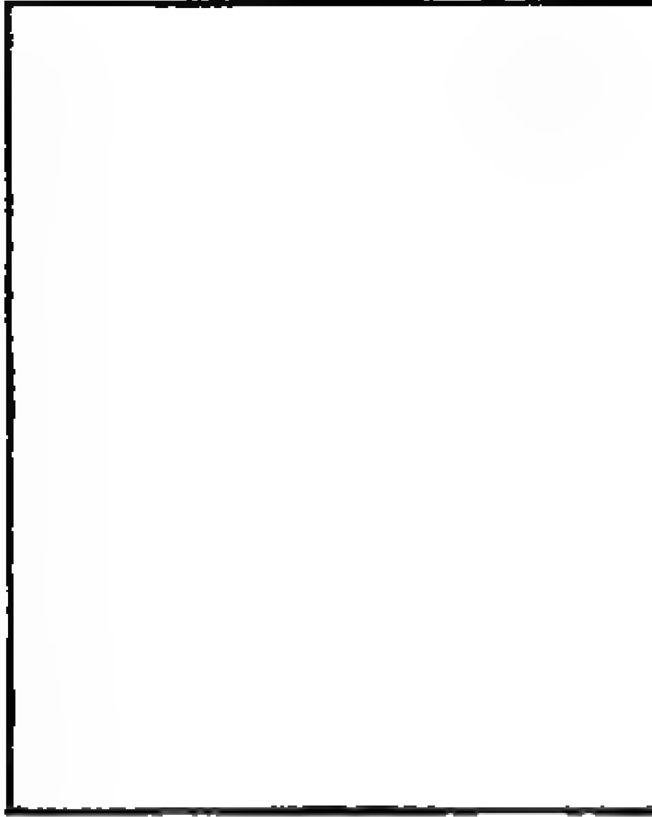
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

معهد الدراسات المصطلحية ص.ب ٦١٢ الرمز البريدي ٣٠٠٢٤

فاس – المغرب .



شريف قاسم

١٣٦٠هـ-........... / ١٩٤١م-..........

حياته العلمية

- شريف عبد القادر الحاج قاسم .
- من مواليد سوريا - دير الزور عام ١٩٤١م .
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدينة دير الزور .
- درس في دار المعلمين العامة بحلب وتخرّج فيها عام ١٩٦٢م .
- أنهى الدراسة الثانوية العامة عام ١٩٦٧م .

حياته العملية

- كتب في العديد من الصحف والمجلات السورية والعربية .
- مارس الخطابة في مساجد سورية .
- يعمل في التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية .

إنتاجه الأدبي

١- **متى تعودون** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨م .

٢- **نهر الضياء** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨م .

٣- **الربيع المنشود** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨م.

٤- **صدى وذكرى** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥م .

٥- **أناشيد على الدرب** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨م .

٦- **من جانب الطور** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨م .

نماذج من أدبه

-١-

أطفئا لفح عاصفات الأنوار   بين جنبيّ من فجاج الفخار
واسقياني من غامر المجد إني   لشغوف بأصدق الأخبار
قيل : ما زلت بالقديم ولوعاً   وبحدو الوجناء والتذكار
وتردُّ الحضارة اليوم تُقصي   حلّتيها : من زينة ويسار
قلتُ : تاه الملاحُ في بحر كربٍ   بين ما في شطآنه من قار
جاء بالحمل. وانتضى سيف بغيٍ   فوق صهوات شرّه المستطار
وحبا الناس بالفواجع بؤساً   حيث أصماهمو بتيهٍ عارِ
لا تغرّنك الحضارة ألقت   ما عليها من متعة وازدهار
وتعرّت من الفضائل شمطاء   تثنّت بمسرح الأوزار
وبسوق الأهواء بايعها الشيطان فاستسلمت لأيدي الدسارِ
إن حكماً لا يجلب الخير للإنسان قانونه لغير قرار

من قصيدة " تهافت الحضارة "

-٢-

جاؤوا لفيفاً فاستبان سبيلُ   وعداً يؤكد وقته التتريلُ
قدر ، وليس بقصّة مبتورة   قد صاغها بالموبقات عجول
أو فكرة (قمنيّة) وربابة   ملعونة فلها السعيرُ مقيل

وتلفتِ مُخزٍ وعهـــرٍ ماجنٍ   لحضارة أوحت إليهم: قولوا
قولوا فقد ذهب الحياء فساقطٌ   يرمي الحنيف ومجرمٌ وعميل
ومعربدٌ ومـــمثّلٌ ، تبّاً لهم   وأبو (قمينة) ويلهم و(خليل)
تعساً لهم ، دار الزمان وهزّه   مقتٌ من الديّان ليس يحول
قد حدّثني الروحُ في كهف العنا   أنّ الأوانَ –وقد دنا– لجليل

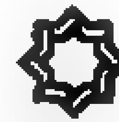
من قصيدة " وميض الملحمة "

المصادر والمراجع

١– رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .
٢– شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث

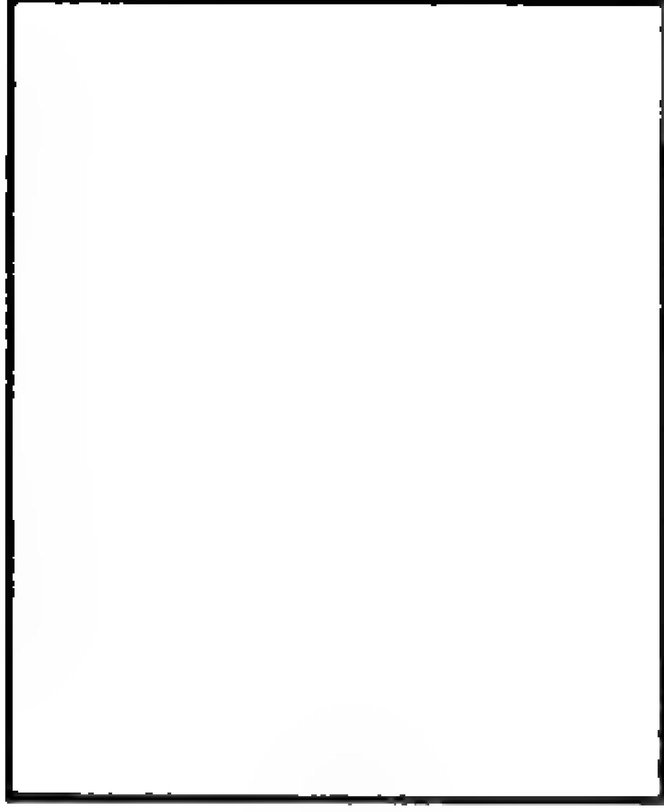
العنوان البريدي

السعودية – نجران – ص.ب ٥٢ .

شعلة يوكسل شنلر

١٣٥٧هـ-......... / ١٩٣٨م-.........



حياته العلمية

- كاتبة ، وُلدت عام ١٩٣٨م بمرسين في تركيا .
- تركت الدراسة قبل أن تكمل المرحلة المتوسطة .
- أنشأت نفسها نشأة أدبية وثقافية .
- رائدة الحجاب في العصر الحديث بتركيا .

حياته العملية

- بدايات كتاباها كانت عبر مجلة المروحة " يلبازة " (١٩٥٨-١٩٦٠) .
- كتبت في جريدة بوكون التي يملكها محمد شوكت أيجي .
- أصدرت مجلة وقت السحر .
- اشتهرت بقصصها ورواياها وأبحاثها ومقالاها اليومية ومحاضراها العامة .

إنتاجه الأدبي

١- الهداية .

٢- زقاق السعادة .

٣- أسماع .

٤- اليد اليمنى .

٥- ما الذي أصابنا .

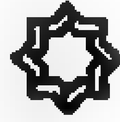
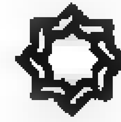
المصادر والمراجع

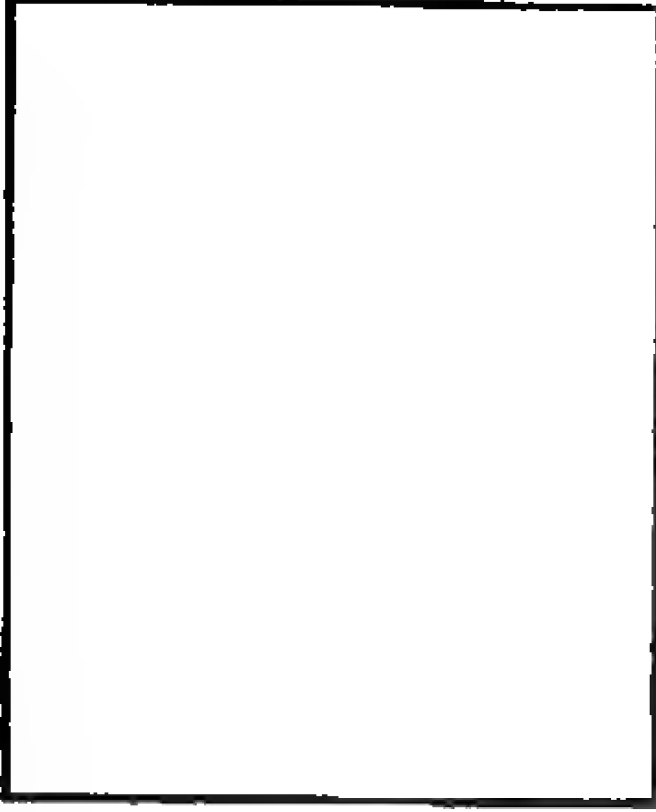
١ – رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية – تركيا – اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



شكري مصطفى

١٣٦٠هـ-١٣٩٨هـ / ١٩٤١م-١٩٧٨م

حياته العلمية

- شكري أحمد مصطفى .
- ولد عام ١٩٤١م في مدينة أسيوط .
- درس مراحله التعليمية الأولى في مدينتي أسيوط والقاهرة .
- كان معروفاً بين زملائه بكنيته (أبو سعد الأسيوطي) .

حياته العملية

- كان داعية إلى الإسلام منذ صباه .
- دخل السجن عدة مرات آخرها سنة ١٩٧١ .
- تطور فكره الدعوي نتيجة للضغوط النفسية في السجن الحربي بمصر فتزعم (جماعة المؤمنين) وهي ما عرف بين الناس بجماعة (التكفير والهجرة)
- في فجر يوم الأحد ٩ ربيع الثاني ١٣٩٨هـ الموافق ١٩٧٨م تم تنفيذ حكم الإعدام شنقاً في قيادة جماعة المسلمين وفي مقدمتهم أمير الجماعة شكري مصطفى .
- كان شاعراً منذ نعومة أظفاره وكانت أولى قصائده عام ١٩٥٧ عندما كان في السادسة عشرة من عمره .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان الملحمة** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بمصر.

نماذج من أدبه

-١-

من قبل الطوفان اسمعني يا عبد الله
واخرج من أرضك واتبعني في أرض فلاة
أرضي في قلبي لم يعبد فيها الشيطان
أرضي في فكري أحمله في كل مكان
عظمها في قلب المؤمن طهرها فيض الإيمان
فاحمل أزوادك واتبعني يا عبد الله
يكفينا زاداً في الدنيا هذا القرآن

من قصيدة "من قبل الطوفان"

-٢-

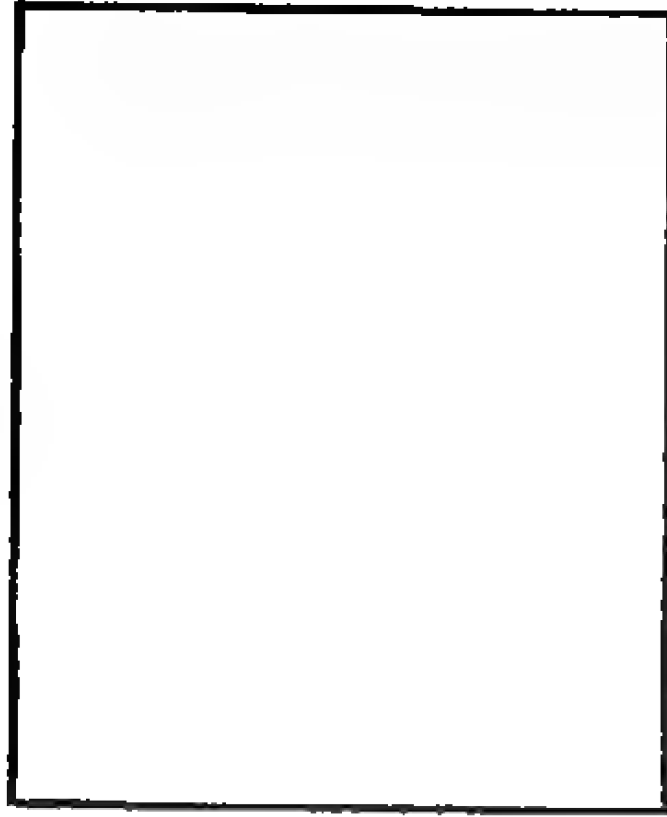
زرعوا الشوك بأرض الطيبين ... ذبحو الخير وداسوا الخيرين
قتلوا الحبَّ أخافوا الآمنين ... لوثوا طهر ثياب الطاهرين
مزقوا الانجيل والتوراة والزا ... بور والقرآن والحقَّ المبين
أتراهم يوم هذا أسلموا ... أم عن الإسلام باتوا مارقين

من قصيدة "ليسوا مسلمين"

المصادر والمراجع

١- ديوانه "ديوان الملحمة" .
٢- جريدة النور المغربية ، جمادى الأولى ١٣٩٨هـ .



شمس الدين درمش

١٣٧١هـ-......... / ١٩٥٢م-.........

حياته العلمية

- شمس الدين حسين درمش .
- وُلد في قرية راعل – محافظة حلب بسورية عام ١٩٥٢م .
- حصل على شهادة الثانوية الشرعية عام ١٩٧١ في حلب .
- حصل على شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي عام ١٩٧٢م .
- حصل على إجازة باللغة العربية وآدابها من جامعة حلب عام ١٩٧٨م .
- حصل على إجازة في دبلوم التربية من كلية التربية بجامعة دمشق عام ١٩٨١م .

حياته العملية

- عمل بسلك التعليم العام في وزارة التربية والتعليم بسورية بين عامي ١٩٧٢-١٩٧٨.
- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في مراحل التعليم العام في المملكة العربية السعودية من عام ١٩٨٢ إلى ٢٠٠٢م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- محرر في مجلة الأدب الإسلامي ، ثم عضو هيئة تحرير .
- فاز بالجائزة الثانية في مسابقة أدب الأطفال التي أجرتها رابطة الأدب الإسلامي العالمية عام ١٩٩٩م .
- ترجم العديد من القصائد والقصص القصيرة من التركية إلى العربية .

- نشر عدداً من المقالات الأدبية والنقدية في الدوريات السعودية والعربية مثل / المجلة العربية ، والحرس الوطني ، والدعوة ، والمستقبل الإسلامي ، والمجتمع ، الأدب الإسلامي ، وغيرها .

إنتاجه الأدبي

١- **باقة ياسمين** ، مجموعة قصصية للأطفال للأديب التركي علي نار ، ترجمة من اللغة التركية إلى اللغة العربية .

نماذج من أدبه

-١-

رأيت المسجد الأقصى فيما يرى النائم
كان يبكي مثل طفل حزين
اقتربت منه
سجدت في محرابه
كنت أحس في كياني شلالاً من المشاعر ،
وكأن نــهراً من الأسى ،
كان يحمل المسجد كله .

۞ ۞ ۞

رأيت المسجد الأقصى فيما يرى النائم ،
كان يهتف بالمسلمين :
احملوا السلاح !
ارفعوا راية الجهاد !

لا أقدر أن أصبر على مرّ الفراق

أعيدوني إلى أحضان الإسلام .

من قصيدة "المسجد الأقصى" للشاعر :

عاكف إينان ، ترجمة شمس الدين درمش

-٢-

غطّى الدخانُ الجبالَ من جديد .

ما أكثر الظلمات وسط النهار !!

ماذا أصاب خطيبتي يا أماه ؟!

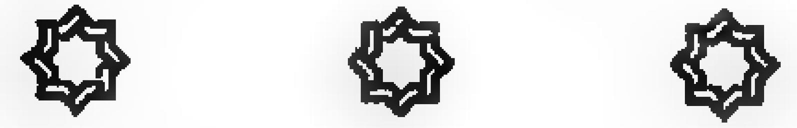
غابت النجومُ عن الأناضول .

لا ترى عيناي الجبال أمامي

ولا أحلُمُ بنصر كما نُصِرَ نوحٌ وموسى ؛

أذرفُ دمعي مدراراً ؛

ماذا دهاني يا أماه ؟!



واأسفاهُ يا قلبي ! فمشاعركَ تتفجرْ !

أسرابُ الحمام لا تطيرُ في الظلماتْ ،

ترتفعُ ألسنةُ اللهب من البوسنة ،

من أفريقيا ، وأذربيجانَ ، والشيشانْ !

أين أنتَ يا أخي ؟!

ألا تسمعُ نحيبَ الترابْ ؟

ألست ترى علمي الأحمرَ ؛ آلَ لونُهُ

إلى اصفرارْ

وجُنّ الترابْ .

وأنا عاجزٌ عن النهوضْ !

ماذا دهاني يا أماه ؟!

من قصيدة "أماه" للشاعر : رجب غريب ، ترجمة شمس الدين درمش

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

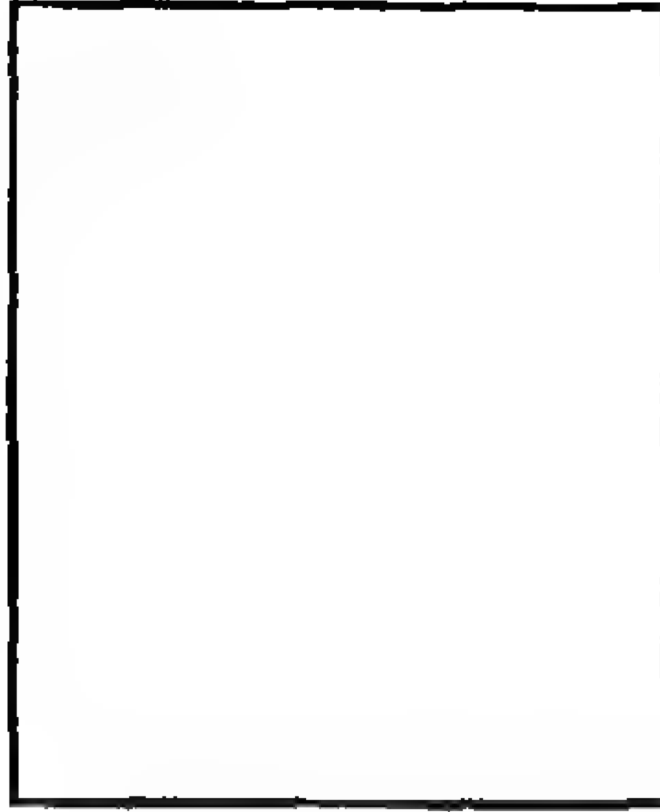
العنوان البريدي

السعودية ص.ب : ٥٥٤٤٦ - الرياض ١١٥٣٤ .

هاتف : ٤٦٢٧٤٨٢ - ٤٦٣٤٣٨٨ الرياض .

فاكس : ٤٦٤٩٧٠٦ الرياض .



شمّة الكواري

١٣٩٢هـ-........../ ١٩٧٢م-..........

حياتها العلمية

- شمة شاهين صالح الكواري .
- ولدت في مدينة الدوحة عاصمة قطر في ١٣٩٢/٤/١هـ الموافق ١٩٧٢/٥/١٥م .
- درست المراحل التعليمية الثلاث في مدارس مدينة الدوحة .
- حصلت على بكالوريوس علوم حيوية طبية سنة ١٩٩٥م .
- تدرس في جامعة قطر لنيل الدبلوم العام في التربية .

حياتها العملية

- تعمل في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإدارة الدعوة .
- كاتبة إسلامية ذات نشاط إعلامي في الصحافة القطرية .
- لها نشاط دعوي واجتماعي ضمن فعاليات النشاط النسائي بمعهد الأئمة والخطباء في الدوحة .
- لها عامود ثابت في صحيفة الشرق القطرية بعنوان "حديث القلم" .

إنتاجها الأدبي

١- **نحن نزرع الحب** (مجموعة قصصية اجتماعية) صدرت طبعتها الأولى بمدينة الدوحة سنة ١٩٩٥م .

٢- **نوافير الغروب** (رواية طويلة) .

٣- **حديث القلم** (مقالات متنوعة) .

٤- **مجموعة قصص تربوية** (تحت الطبع) .

٥- **مجموعة من المقالات النقدية في الرواية العربية** (تحت الطبع)

نماذج من أدبها

-١-

بكى بحرقة نار دمائه المشتعلة حزناً وغضباً
وتكسرت دموعه على أمواج ليل حزين
كان ومالكة الفؤاد يمتلكان الكثير من الآمال وسط
نار الألم ... لكن ... يموت طفلاها
تموت مالكة الفؤاد ... ويحترق الفؤاد ولا يبقى سوى
الرماد ... ويبقى الألم
بعثروها رماداً حزيناً ...
بعثروها دمعة طفلة ...
حرقوها في غاز العقبات
بعثروها رمزاً للشقاء
يرتدي الموج ليلاً طويل الحزن
فتنكسر حزناً هذه الأمواج
على شاطئ مليء بالدموع
نبتت في دمائه بذور ألف شجرة تنمو حزناً وتثمر حزناً ...
انفجر في عينيه ألف ينبوع لنهرٍ يجري حزناً ويصب حزناً ...

يرسل آهات معذبة لصدر مشقوق بالخناجر ...

وجثة مختبئة خلف ألف سرداب ...

في كل حجرة من حجر قلبه صراعٌ وأشكال للعواصف والأمواج ...

على الشاطئ بقايا سفينة وبعض من الرماد ...

حرفوا جسدها صغيرة ثم أنكروا دمعتها ...

ليبعثروها رماداً ...

من قصة "مالكة الفؤاد" من كتاب "نحن نزرع الحب"

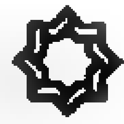
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديبة إلى المؤلف .

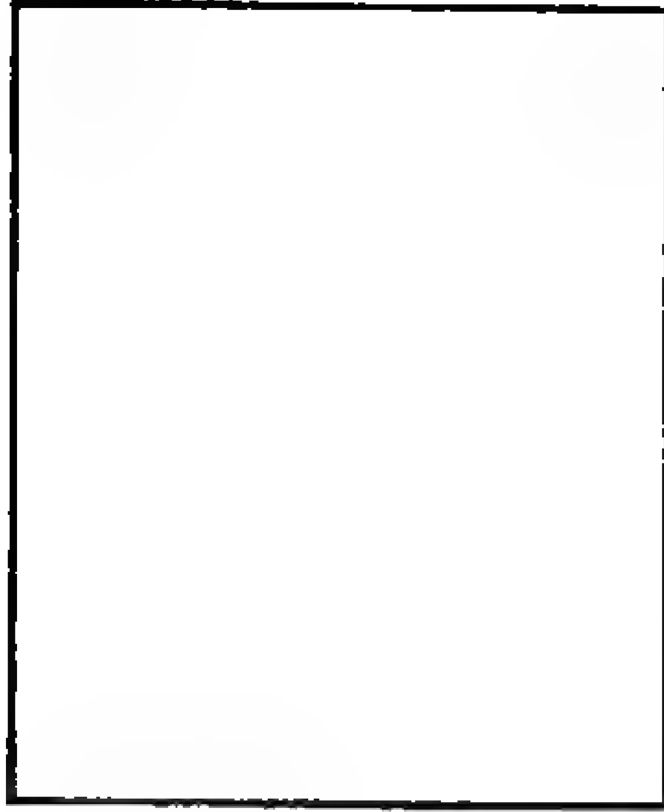
٢- نحن نزرع الحب .

العنوان البريدي

الدوحة - قطر - ص.ب ١٩٧٩٢ .


ص
الصاد



صادق الجُميلي

١٣٥٢هـ-.......... / ١٩٣٣م-.........

حياته العلمية

- صادق محمود عطية رميض الجميلي (مترجم) .
- ولد عام ١٩٣٣م / ١٣٥٢هـ في مدينة بغداد المحمية وفي الجانب الغربي منها (الكرخ) .
- أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس بغداد .
- تخرج في الدورة التربوية ذات السنة الواحدة بعد المرحلة الثانوية لعام ١٩٥٧-١٩٥٨م .
- تخرج في كلية الحقوق - جامعة بغداد - عام ١٩٦٥م وحصل على شهادة البكالوريوس في القانون .

حياته العملية

- عُين معلماً مربياً في المدارس الابتدائية في عام ١٩٥٨-١٩٥٩م.
- زاول مهنة التدريس في المدارس الثانوية حتى عام إحالته على التقاعد في سنة ١٩٨٢م.
- انتسب إلى نقابة المحامين العراقيين سنة ١٩٨٣م ، وزاول مهنة المحاماة أمام القضاء العراقي ، وما زال في المهنة إلى يومنا هذا .
- له إسهامات قلمية وخطابية منذ عام ١٩٦٠م ، ونشرت له مواضيع وبحوث في التأريخ والأدب والدين والسياسة في معظم الصحف والمجلات العراقية والعربية وبخاصة الصحافة الإسلامية منها .
- ساهم في تحرير مجلة التربية الإسلامية منذ السبعينات ، وخُصص له باب ثابت من أبوابها للتعريف بأعلام الفكر الإسلامي الذين اشتهروا في شتى فنون المعرفة الإسلامية بعنوان "من أعلام العارفين" .

إنتاجه الأدبي

١- **من أعلام العارفين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .

٢- **مناقب معروف الكرخي وأخباره لابن الجوزي** (تحقيق)، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١م .

٣- **التدبيرات السلطانية في سياسة الصناعة الحربية** ، لمحمد بن منكلي (تحقيق) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م/١٤٠٤هـ .

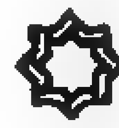
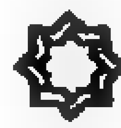
٤- **كتاب الملاهي وأسمائها لأبي طالب المفضّل النحوي اللغوي** (تحقيق) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م/١٤٠٥هـ .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

بغداد – حي العدل ١١٥/٢/٦٤٥



صالح آدم بيلو

١٣٥٢هـ-........ / ١٩٣٣م-........

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٣٣ بمدينة النهود في جمهورية السودان .
- وفي النهود تلقى تعليمه الأوّلي .
- ثم انتقل إلى القاهرة فدرس في كلية اللغة العربية قسم الفلسفة وعلم النفس ، فحصل على الليسانس عام ١٩٥٤م .
- ثم حصل من جامعة عين شمس على دبلوم معهد التربية العالي عام ١٩٥٥م .
- حصل على شهادة الدكتوراه .

حياته العملية

- عمل مدرّساً بوزارة المعارف في السودان .
- بدأ الكتابة في الصحف السودانية عام ١٩٥٢م .
- عمل في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة .

إنتاجه الأدبي

١- **الزيتون،** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٣٨١هـ، ١٩٦٢م.

٢- **الجنس والمجتمع** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٦١م.

٣- **المدخل الكثير** ، (مجموعة قصص سودانية) .

٤- **فدائيون** .

نماذج من أدبه

-١-

كلما ازددتَ عناداً يا صديقي
في غـــرورٍ ، وتــعرَّضت طريقي
كلمـــا ازددتُ أنـــا نـــارَ وثوقِ
وتشبثـــتُ بــماضــيَّ الــعريــقِ
وكتـــابٍ هــو لي نــعم الــرفيقِ
مـــا أنا عـــن حبــه بالــمستفيقِ
مائـــت في دربه النادي الوريـــقِ
وإذا باعـــدتُ عنـــكم يا رفيقـــي
لا تلـــم ، إنـــي تـــعرفتُ طريقي

من قصيدة " عرفت الطريق "
وهي من ديوانه " الزيتون "

-٢-

أيُّ لحنٍ بَخَّرَ الـــجوَّ فأبقاهُ طلاسم
أيُّ سحرٍ حجَّرَ الماء فأبقاهُ جماجم
أيُّ فكرٍ قلب الأمن إلى الحرب مناجم
وشقيٌّ مسخ الروض فأبقاهُ قماقم
فرأينا كلَّ شيءٍ فوق دنيانا جرائم
كل شيءٍ قائلٌ : سل يا أخانا المدنيَّةْ
كلنا جهلٌ عميقٌ ، كلنا تحت رزيَّةْ

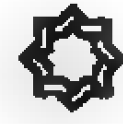
زعموا الشرَّ نبوغاً، واللّواهي عبقريَّةْ

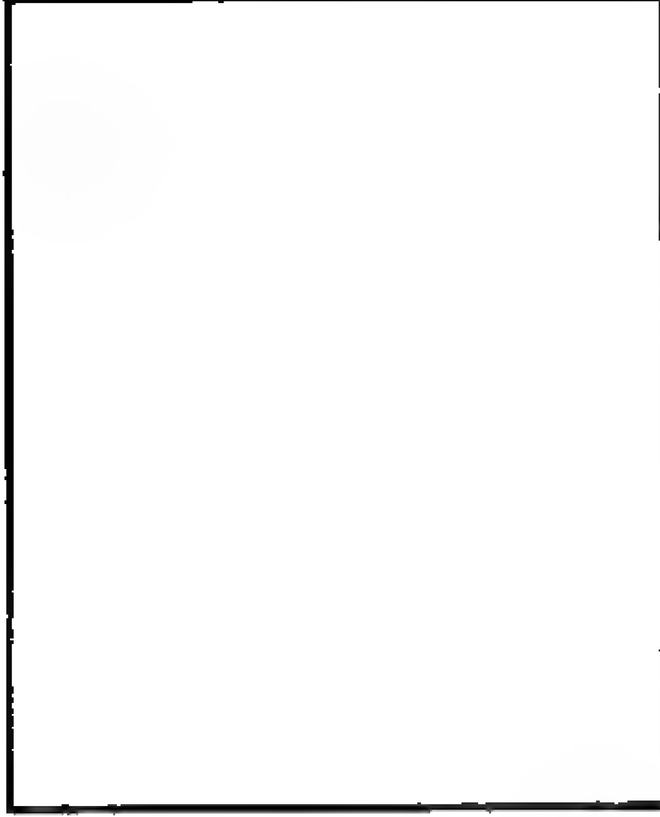
من قصيدة " المدنيَّة "

من ديوانه " الزيتون "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السادس .



صالح الجيتاوي

١٣٦٢هـ -.......... / ١٩٤٣م -..........

حياته العلمية

- صالح عبد الله أحمد الجيتاوي .
- ولد بتاريخ ١٣٦٢/١٢/٢٥هـ الموافق ١٩٤٣/١٢/٢٣ في قرية جيت التي تقع على مسافة اثني عشر كيلومترا غربي مدينة نابلس بفلسطين .
- عاش طفولته في هذه القرية الزراعية التي تكثر فيها آيات الطبيعة من أشجار وورود وأزهار وأطيار .
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية في قريته .
- درس المرحلة الثانوية في المدرسة الصلاحية في نابلس وحصل على شهادة الدراسة الثانوية الأردنية (المترك) عام ١٩٦١.
- درس شهادة التوجيهية المصرية في كلية النجاح الوطنية في مدينة نابلس وحصل عليها عام ١٩٦٣ .
- درس المرحلة الجامعية في جامعة القاهرة وحصل على شهادة الهندسة المدنية عام ١٩٦٦م .

حياته العملية

- بدأ يقول الشعر مبكراً فنظم أولى مقطوعاته في الصف الأول الإعدادي وهو في الثانية عشرة من عمره .
- عمل مهندساً في وزارة الأشغال العامة الأردنية .
- عمل مهندساً مدنياً في وزارة المواصلات السعودية بدأها عام ١٩٦٧ وأنهاها عام ١٩٧٤ .

- ثم عمل في الشركات السعودية الأهلية مهندساً مدنياً حتى عام ١٩٨١.
- عاد إلى الأردن عام ١٩٨١ وافتتح مكتباً هندسياً خاصاً به في مدينة عمّان ، ولا يزال من خلاله يمارس مهنته مهندساً مدنياً حتى الآن .

إنتاجه الأدبي

١- **صدى الصحراء** (ديوان شعر) ،صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٢ .

٢- **قول متدارك على البحر المتدارك** (بحث عروضي) ،صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٢ .

٣- **قناديل على مآذن القدس** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان بالأردن عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م .

نماذج من أدبه

-١-

تتداعى المنى على قلب شاعر ... أين منك المنى وأين البشائر
يا طريد العقوق في زمن الردة ... يا فارس الطماح المكابر
باخل عصرك الأخير ، وما أنت ... سوى حالم يرود الدياجر
تتملى الصباح في حلك الليل ... فتحلو الرؤى وتشدو المزاهر
تتجافاك عن قريب ، ويغشاك ... طلوع مجرح البوح باسر

من قصيدة "الطعنة"

-٢-

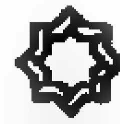
رشوا الطريق ندى وزهرا ... لفتى يغذ السير فجرا
عقد الرشاد ليومه ... مع ربه آياً وذكرا

ومضى على درب الرضـــى　　　تدعو له بشـــرى ويســـرى
في صدره تتماوج الآمـــال　　　والأشـــــواق تتـــــرى
والأرض تهتف للخطا الشـــ　　　ــمـــاء ترحيبـــاً وفخـــرا
أنعـــم بـــه مـــن فـــاتـــح　　　قهر الصعاب وعاش حـــرا

من قصيدة "وسام على صدر العامل"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



صالح علي العُمري

١٣٨٨هـ-.......... / ١٩٦٨م-..........

حياته العلمية

- صالح علي محمد باحص العمري .
- وُلد في قرية عاكسة بني عمرو ، إحدى ضواحي محافظة النماص بمنطقة عسير بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٦٨م .
- حصل على الثانوية العامة عام ١٤٠٧هـ .
- حصل على بكالوريوس علوم الهندسة الكهربائية من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران عام ١٤١٣هـ .
- حصل على ماجستير في علوم الهندسة الكهربائية من جامعة الملك فهد عام ١٤١٧هـ .

حياته العملية

- يعمل مهندساً بشركة أرامكو السعودية منذ عام ١٤١٣هـ الموافق ١٩٩٢م .
- له مشاركات أدبية منشورة في المجلات مثل : المجلة العربية ، ومجلة الأدب الإسلامي، ومجلة المجتمع ، ومجلة قافلة الزيت .

إنتاجه الأدبي

١- **ألحان وأشجان** ، قدّم له الدكتور جابر قميحة .

نماذج من أدبه

-١-

بأي وجهٍ أتيت اليوم يـا عيـدي ... وكسوتي فيك أحزاني وتنكيـدي
يا عيدُ لـم تدرِ ما أبعاد محنتنا ... حتى تزيّنـت في أيامنـا السُّودِ
قد كان لي فيـك أفـراحٌ ملوّنـة ... وتزدهي فيـك أنغـام الأناشـيدِ
ألهو مع رفقتي في الروض في مـرحٍ ... ويبهج الكون ألـحاني وترديـدي
واليوم هذي عصافير الرُّبا رُزئـت ... تعلو غصون الأسى من غير تغريدِ
يا عيد ماذا أثرت اليوم من شجن ... على فـؤاد مـن الآلام مكبـودِ
أمّا أبي فظـلام القـبر يـحـضنُهُ ... قد مات من أجلنا موت الصناديدِ
أشلاؤه خضّبت جدران منـزلنا ... كأنها المسك في حضني وفي جيدي
قد كان لي منه قُـبلات وجـائزة ... ودعوة في صباح العيد يا عيـدي
وفي المصلى يحفّ الـذكر موكبنـا ... والكلُّ يـشدو بتكـبيرٍ وتحميـدِ
واليوم أبكي أبي يا عيدُ في لـهفٍ ... فهل علمت بمفقودٍ كمفقـودي ؟!

من "أنشودة العيد عند طفل مسلم .."

-٢-

شعّ الهدى ، والبـشرُ في بـسماتهِ ... والـيُمن والإيمـان في قـسماتهِ
وتفجرت فينـا ينـابيع الهـدى ... واستيقظ التـأريخ مـن غفواتـهِ
"اقرأ وربك" في حـراء تحـررت ... والدهر غـافٍ في عميـق سباتهِ
جبريل حاملـها وأحمـد روحهـا ... إن الحـديث موثّـقٌ برواتـهِ
مُهج الملائـك بـالتلاوة تنتشي ... فتُقبّل الكلمـاتِ فـوق شفاتهِ

صلى عليك الله يـا مـن ذكـره قربى .. ونورُ الله مـن مـشكاته
يا مـن كـساه الله حلّـة سمته وكـساهُ بـالقرآن حُلّـة ذاتـه
لـمّا أضـاء الله مهجـة قلبـه هانت عليه الـروحُ في مرضـاته
غسل الكرى عن أعين الدنيا كما يُجلى الدُّجى بـالفجر في فلقاتـه
وأنـار بالآيـات كـلّ بـصيرةٍ فكأن نور الشمس مـن قـسماته

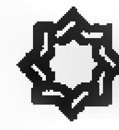
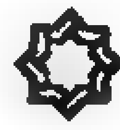
من قصيدة "نفحات الهجرة"

المصادر والمراجع

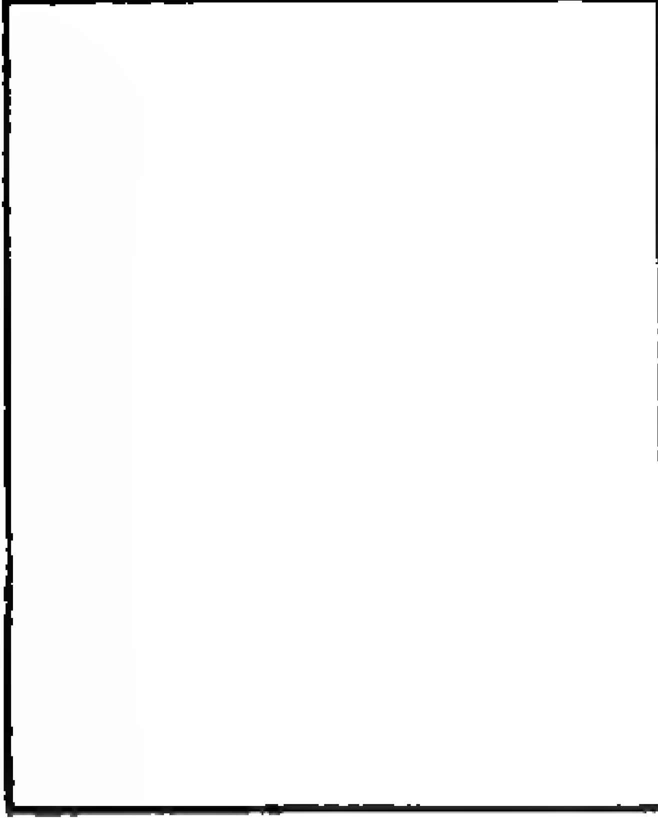
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية – ص.ب : ٧٣٧ – الظهران ٣١٣١١





صالح محمد بن حلّيس

..........–..........–.......... / ....–..........–..........

حياته العلمية

- أبو عبد الرحمن اليافعي ، صالح محمد بن حُلَيس .
- وُلد في منطقة يافع .
- تلقى دراسته في منطقة عدن باليمن .
- تلقى عدة دورات تأهيلية وتخصصية محلية وخارجية في مجالات الإعلام والصحافة والعلوم الاجتماعية .

حياته العملية

- انضم إلى الاتحاد الوطني لطلبة اليمن ، ثم التحق بالجبهة القومية لتحرير الجنوب اليمني المحتلّ .
- كان عضواً بالمركز الإسلامي وجمعية المساجد والشؤون الدينية .
- انضم إلى الاتحاد اليافعي وأصبح عضواً في مجلس إدارته ، ثم انتُخب نائباً للأمين العام للاتحاد اليافعي .
- انتُخب نائباً للأمين العام لاتحاد المنظمات الاجتماعية الشعبية اليمنية .
- ترأس تحرير مجلة الانطلاق .
- عُيّن مراقباً إعلامياً في ديوان رئاسة الجمهورية .
- عُيّن مديراً مؤسساً لإذاعة الشعب المحلية بالعاصمة عدن .

- عضو مؤسس في اتحاد الصحفيين اليمنيين .
- عضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين .
- عُيّن مديراً لدائرة الإعلام الخارجي بوزارة الخارجية اليمنية .
- عمل في السلك الدبلوماسي اليمني ، وعمل قائماً بأعمال سفارة اليمن لدى المملكة المتحدة .
- تعرّض لحياة المنفى عدة سنوات .
- اتجه للأعمال الحرة وتفرّغ خلالها للدعوة إلى الله من خلال التأليف والمحاضرات .
- أسهم بفعالية في إنهاء نفوذ الحزب الاشتراكي بحكم اليمن .
- مؤسس بارز للتجمع اليمني للإصلاح .
- تم ترشيحه مستشاراً بمجلس الرئاسة اليمنية عام ١٩٩٣م .
- أصدر رئيس الجمهورية اليمنية عام ١٩٩٦ قراراً بمنحه درجة وزير تقديراً لدوره الإسلامي والوطني في مؤازرة الوحدة اليمنية .
- عُيّن عام ١٤١٩هـ الموافق ١٩٩٩م مستشاراً لمكتب رئاسة الجمهورية بدرجة وزير .
- أجرى عدداً كبيراً من المقابلات الصحفية والحوارات السياسية مع عدد من الشخصيات الهامة في العالم العربي والعالمي .

إنتاجه الأدبي

١- **المظاهرة** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى في مدينة يافع باليمن عام ١٩٦٧م .

٢- **القتيل** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى في عدن باليمن عام ١٩٧٠م .

٣- **الحصان الجريح** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى في عدن باليمن عام ١٩٧١م .

٤- **حكاية من المسيمير**، (رواية) صدرت طبعتها الأولى في عدن باليمن عام ١٩٧١م.

٥- وله عدد كبير من القصص والروايات المخطوطة .

نماذج من أدبه

-١-

الإسلام يتعرّض للخطر

يتمثل هذا الأمر في الدستور العلماني والقوانين الوضعية المخالفة لدين الله والممارسات العملية ووجود أحزاب علمانية تتمتع بحرية الدعوة إلى مبادئها المخالفة لدين الله باسم حرية الأحزاب ، والإعلام الموبوء مما شجع على الإباحة والانحلال ، والمحاولات المشبوهة لإفساد التعليم وصرفه عن حمل رسالة الإسلام .

كما أن الجهل الكبير المنتشر بين أبناء الإسلام يعين على تشويه حقائق الإسلام وتشجيع الانحرافات وتصديق الضلالات .

إلى جانب السموم الفتاكة التي يبثها الإعلام الأجنبي في جو التفرق والاختلافات التي تؤججها قوى متربصة .

كل هذه منكرات بعضها يدخل في باب الردة يوجب على المسلمين التصدي لها قبل أن يحل بهم عقاب الله تعالى .

من كتابه "بعض القضايا المعاصرة للأمة الإسلامية" ص١٠٢

-٢-

وقد كان لأهل اليمن دور عظيم في نشر الإسلام والدعوة إليه والأنصار من الأوس والخزرج وهم من قبائل اليمن ، وهم أنصار الله وأنصار رسوله ﷺ وعلى أيديهم ظهرت بإذن الله دولة الإسلام وفتحت الفتوح .. وهم من إخوتهم المهاجرين الذين مكنوا لدين الله في الأرض فإذا حمي الوطيس وانهزم الناس دعا رسول الله : "يا أصحاب الشجرة يا أصحاب السمرة يا أنصار الله" فيثبتون ويقاتلون حتى يأتي نصر الله كما حدث في يوم حنين .

وأمداد اليمن تترى في عهد الخلفاء الراشدين وفيهم أويس القرني خير التابعين ، الذي أمر الرسول ﷺ عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- أن يطلب الدعاء منه .

من كتابه "المعجزة المتجددة في عصرنا" ص٢٨-٢٩

المصادر والمراجع

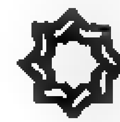
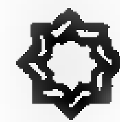
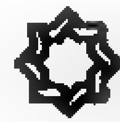
١- المعجزة المتجددة في عصرنا ، للمؤلف .

٢- بعض القضايا المعاصرة للأمة الإسلامية ، للمؤلف .

٣- الشيخ الزنداني وعلماء اليمن في مسيرة الإصلاح الشامل ، للمؤلف .

العنوان البريدي

هاتف : ٦٧٢٨٣٥ - صنعاء - اليمن .



الصاوي شعلان

١٣٣٣هـ-١٤٠٢هـ / ١٩١٤م-١٩٨٢م

حياته العلمية

- الصاوي علي شعلان .
- ولد في قرية "سبك الأحد" مركز أشمون بمحافظة المونوفية بمصر سنة ١٩١٤م.
- أصيب في صغره بحادث أفقده البصر .
- فقد والده ولم يبلغ العاشرة من عمره .
- حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة .
- التحق بالأزهر الشريف ، وكان أمامه ست سنوات حتى ينهي المرحلة الثانوية ويحصل على شهادتها ، ولكنه بذكائه وإصراره استطاع أن يحصل على الشهادة الثانوية الأزهرية في سنتين بدلاً من ست.
- بالإضافة إلى الثقافة الأزهرية فقد كان شغوفاً بالقراءة ، فقرأ كماً هائلاً من الكتب زادت من ثقافته ووسعت مداركه .
- حصل على الشهادة العالمية الأزهرية سنة ١٩٣٤م ، وكان أول الناجحين فيها .
- التحق بقسم الدراسات العليا بكلية الآداب في جامعة القاهرة قسم الآداب الشرقية والآداب الإسلامية في الفارسية والتركية .
- كان له شغف شديد بالوقوف على جميع الدروس التي تلقى في كل من كليتي الآداب ودار العلوم بجامعة القاهرة .
- يتقن بالإضافة إلى العربية اللغتين الانجليزية والفارسية .

- قدّم الباحث علي عامر بقسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية التابعة لجامعة الأزهر بحثاً لنيل درجة الماجستير عن العلاّمة الشاعر الصاوي شعلان .

حياته العملية

- عين واعظاً لمصلحة السجون المصرية عام ١٩٣٤م ، فبذل فيها جهده معلماً ومصلحا ، فقدرت الدولة جهوده فأهدته وسام الاستحقاق من الطبقة الرابعة عام ١٩٥٤م .
- منحته محافظة القاهرة شهادة تقدير وميدالية فضية سنة ١٩٧٢ في يوم العلم الاجتماعي .
- اشترك في الحركة الوطنية التي أعقبت ثورة ١٩١٩ ، وكان خطيباً من خطباء هذه الحركة .
- تجلت عبقرية الصاوي شعلان في ترجمة أعمال الشاعر الباكستاني العظيم محمد إقبال شعراً ، فذاع صيته في هذا المجال .
- وبسبب من هذا الجهد المميز وجهت له الحكومة الباكستانية دعوة كريمة لزيارتها ، وعندما ذهب إليها استقبل بحفاوة بالغة ، وألقى عدداً من المحاضرات بالعربية والانجليزية والفارسية .
- زار قبر إقبال وألقى عند ضريحه قصيدة نذكر منها :

ضريحك يا إقبال بالـمجدِ حـافل ... فلو رام كِبراً كان في الكِبر يعذلُ
فذكـراك بعـثٌ للعـلا وقيـامةٌ ... بها ميت الأحياء في الدّهر ينـشرُ

إنتاجه الأدبي

١- جمع أكثر من ألف حديث شريف في مختلف الموضوعات .
٢- **إيوان إقبال** جمع فيه كثيراً مما ترجمه من شعر إقبال من الفارسية إلى العربية شعراً ، وقامت بطبعه السفارة الباكستانية في القاهرة سنة ١٩٧٧م.

٣- **ديوان وحي الإيمان** ، صدرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٧٥م .

٤- اشترك في تأليف كتاب يجمع بين الترجمات الشعرية والنثرية للشعراء الخمسة : إقبال ، والعطار ، والرومي ، وحالي ، والسعدي ، وذلك بالاشتراك مع العلامة محمد حسن الأعظمي .

نماذج من أدبه

-١-

من أشهر ما ترجم الصاوي شعلان من شعر محمد إقبال قصيدته حديث الروح ، منها :

حديث الرّوح للأرواح يسري ... وتدركه القلوب بلا عناء
هتفت به فطار بلا جَناح ... وشق أنينه صور الفضاء

۞ ۞ ۞

إذا الإيمان ضاع فلا أمان ... ولا دنيا لمن لم يحيي دينا
ومن رضي الحياة بغير دينٍ ... فقد جعل الفناء لها قرينا
وفي التوحيد للهم اتحاد ... ولن تبنوا العلا متفرقينا

۞ ۞ ۞

ألم يبعث لأمتكم نبيٌّ ... يوحدكم على نهج الوئام
ومصحفكم وقبلتكم جميعاً ... منارٌ للأخوة والسلامِ
وفوق الكل رحمن رحيم ... إله واحد رب الأنام

-٢-

بعث الزمان طلائع النوارِ ... منشورة كصحائف الأبرارِ
في كل عامٍ للربيع تجدد ... في عيد ذكرى مولد الأنوارِ

ذكرى ترد إلى الحياة شبابها ... وصفاءها من ظلمة الأكدارِ
وتجدد البشرى بمولد أحمدٍ ... وصدى البشائر في ربوع نزار
من جنة الفردوس يجري عطرها ... لا تلتمس عطراً من الأزهارِ
هو "أحمدٌ" قلها وكرر لفظها ... ألفاً ولست أملُّ من تكـــرارِ

من قصيدة "في مولد النور" للشاعر الصاوي شعلان

المصادر والمراجع

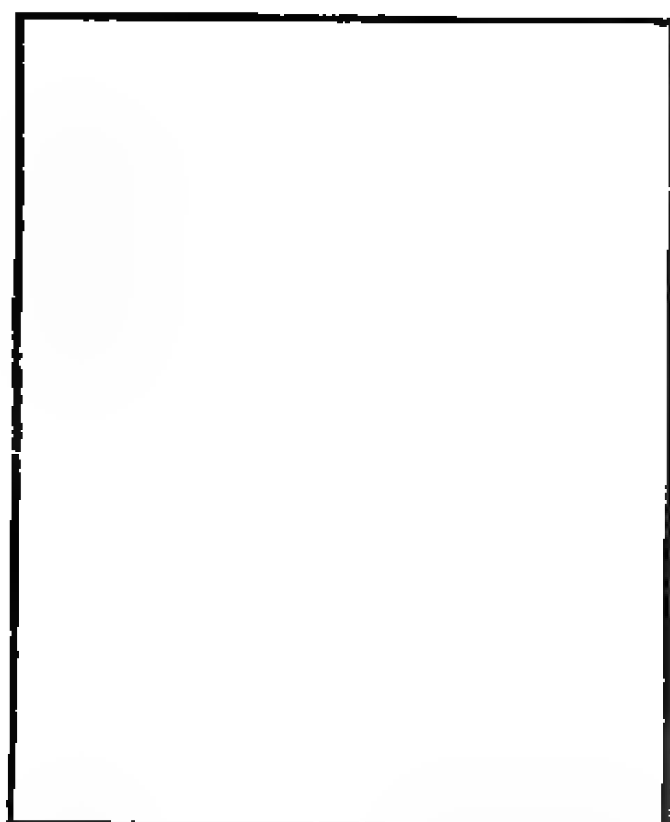
١- " الصاوي شعلان الأزهري الذي حفظ القرآن في العاشرة وطاف العالم كله من منزله " مقالة بقلم مديحة مشرف ، في مجلة "الشباب وعلوم المستقبل" السنة السابعة ، العدد السادس ، يناير ١٩٨٤م ، ص١٢ .

٢- "إيوان إقبال" ، مختارات من شعره ، نظمها شعراً الصاوي علي شعلان، نشر اللجنة الباكستانية المصرية للاحتفالات المئوية بذكرى إقبال ١٩٧٧م.

٣- المولد النبوي الشريف ، نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في جمهورية مصر العربية ، ربيع الأول ١٣٩٦هـ ، ص٦٧ .

٤- مقالة بعنوان العلاّمة الصاوي علي شعلان نابغة الشرق وشاعر القيثارة الإيمانية بقلم : عبد اللطيف الجوهري ، نُشرت بمجلة الأربعاء الأسبوعي بتاريخ ١٧- جمادة الأولى عام ١٤١٣هـ ، ٤- نوفمبر عام ١٩٩٢م .





صفية الهيلالي

١٣٨٤هـ-.......... / ١٩٦٤م-..........

حياتها العلمية

- صفية محمد الهيلالي .
- وُلدت في مدينة الرباط بالمغرب في ٢٠/شعبان/١٣٨٤هـ الموافق ٢٥/١٢/١٩٦٤م .
- درست مراحل التعليم الثلاث بمدينة سلا بالمغرب .
- حصلت على الإجازة في الأدب العربي من جامعة محمد الخامس بالرباط عام ١٩٩٠م .
- حصلت على شهادة استكمال الدروس تخصص الأدب المغربي من كلية الآداب بالرباط عام ١٩٩١م .
- تدرس الدكتوراة في الآداب في جامعة محمد الأول في كلية الآداب بوجدة بالمغرب في موضوع "الرؤية الإسلامية في شعر عمر الأميري" .

حياتها العملية

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو منتدى الحوار الأدبي بالدار البيضاء بالمغرب .
- عضو سابق في اللجنة الثقافية لجمعية الرسالة بمدينة سلا المغربية .
- شاركت في عدد من الندوات والمهرجانات الثقافية منها : المهرجان التضامني مع شعب البوسنة والهرسك عام ١٩٩٢م ، والندوة الثقافية التي نظمتها جمعية البلاغ الثقافي بمدينة المحمدية بالمغرب عام ١٩٩٢م .

- أجرت عدد من الحوارات مع الشعراء والأدباء من أمثال : علية الجعّار ، وعلي الصقلي ، وعبد الرحمن حوطش ، وأبو الحسن الندوي ، وأحمد البراء الأميري .

إنتاجها الأدبي

١- لها عدد من المقالات الفكرية والأدبية والدراسات الأدبية التي ترتبط بأبحاثها الجامعية .

نماذج من أدبها

-١-

الشعر المغربي الصحراوي شعر غني بالظواهر والقضايا التي تحتاج الكشف عنها ودراستها ؛ وشعراء الصحراء كثر مما يوفر مادة شعرية غزيرة تعد دافعاً للبحث في هذا المجال الأدبي الذي لازال في حاجة ماسة إلى المزيد من الدراسات والأبحاث التي تظهر مختلف خصائصه ومميزاته .

وبما أن الوسط الصحراوي وسط تقليدي محافظ يسوده المذهب المالكي تماسكاً مع وحدة المغرب المذهبية فإن طابع العروبة والإسلام يبدو واضحاً جلياً في ثقافة الصحراء المغربية ككل بما فيها الشعر في مختلف أغراضه ومواضيعه وهذه بعض النماذج منه :

يقول الشاعر محمد بن سيدي محمد (حفيد العلامة ابن رازكة) مادحاً السلطان مولاي عبد الرحمن :

خليفة مصباح الـهدى وحفيـده ومـحيي عـاف ربعـه المتقـادم
غيور على بيـضاء سـنته الـتي أبيحت لـها لولاه كل الـمحارم
فكم غض عنها طرف من رام طرفها بغض وكم قد كفّ من كفِّ ظـالم
أنام عيون الناس تـحت عدالـة وقت رجل سار الليل لدغ الأراقم

من "شعر الصحراء المغربية – أصالة النظم ومغربية المنطلق"

-٢-

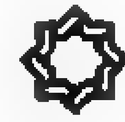
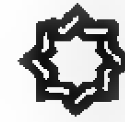
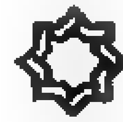
أبو الحسن علي الحسني الندوي عالم من علماء الهند متمكن من العديد من المعارف داعية مخلص دون أي تحزب أو تعصب . وقد كان رحمه الله محباً للمغرب معتزاً بعلمائه ورجاله يعتبره "مدرسة مستقلة في التاريخ الإسلامي والحضارة والعلوم الإسلامية والأدب والشعر والهندسة والفن المعماري ... أنجب نوابغ العلماء وكبار الأئمة ، وجد الإسلام فيه مجالاً خصباً ليتجلى إعجازه ..." .

ولعل ما يمكن أن يسديه المرء لهذا الرجل المعتز ببلدنا بل لهذا الرجل الموسوعة الداعية أن ينشر المرء بعضاً من علمه ومعارفه وآرائه .

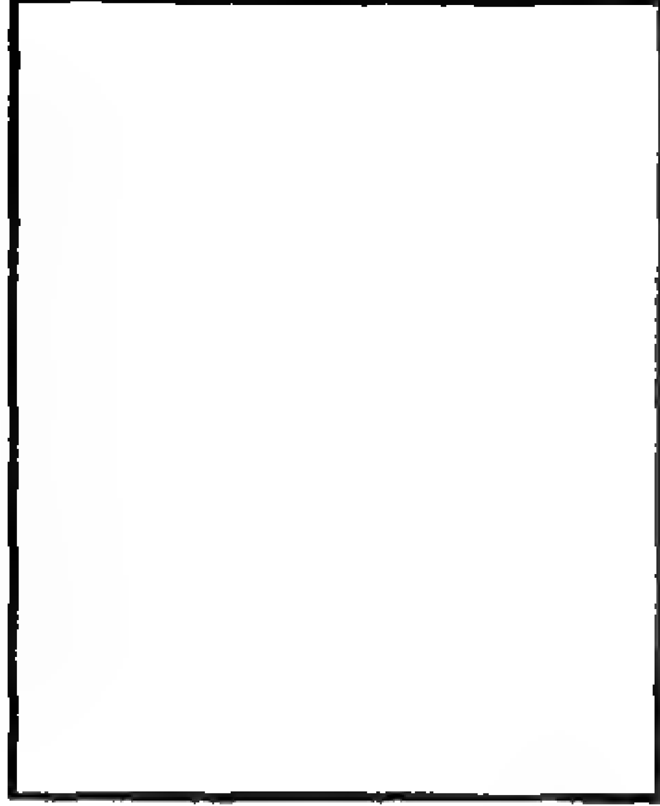
من "سبيل الفلاح في التعليم والدعوة وإنقاذ الأمة"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديبة إلى المؤلف .


ط
الطاء



طاهر العتباني

١٣٨٢هـ-......... / ١٩٦٢م-.........

حياته العلمية

- من مواليد ٢/٤/١٣٨٢هـ الموافق ١/٩/١٩٦٢م بمصر - شربين - رأس الخليج البلد .
- حصل على شهادة البكالوريوس في العلوم والتربية عام ١٩٨٤م من جامعة المنصورة - كلية التربية - قسم الرياضيات .

حياته العملية

- عمل مدرساً للرياضيات بمصر .
- عمل في جيبوتي بالمعهد الإسلامي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالمملكة العربية السعودية .
- انتقل للعمل بمصر في وزارة التربية والتعليم .
- بدأ كتابة المحاولات الأولى في الشعر بالمرحلة الإعدادية وظلّ حتى المرحلة الثانوية يحاول إتقان أوزان الشعر وبعض جوانب اللغة العربية من النحو والبلاغة وغيرها من خلال دراسته الشخصية وبمراجعة وتشجيع من مدرس اللغة العربية .
- نشر عدداً كبيراً من القصائد في الدوريات العربية والمجلات .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية ، ونشر قصائد في مجلتها " مجلة الأدب الإسلامي "
- حصل على جائزة إذاعة الـ " B.B.C " القسم العربي عام ١٩٩٢م عن قصيدة " كُنت وليلى طفلين " .

إنتاجه الأدبي

١- **الجواد المهاجر** ، (ديوان شعر) .

٢- **قراءة في أحسن القصص** ، (ديوان شعر) .

٣- **قال الراوي** ، (مسرحية شعرية) .

٤- **الطريق إلى روما** .

٥- **معذرة هند** .

٦- **أقياس** .

نماذج من أدبه

-١-

ما أنت قلبـــي أيهـــا الشريـــرُ ... ماذا دهاك إذا سررتُ تثـــورُ ؟
أتثـــور والكون الفسيح سعادةٌ ... والطير يشدو والـــمياه خريرُ ؟
أتثور إن هدلت وطارت حولنا ... هذي الحمائم أيها الـــمأسورُ ؟
أتثـــور إن تتلألأ الأمواج فـــي ... نـــهر يـــموج بشطه البللورُ ؟
أتثور حتى إن تراقص جـــدولٌ ... جذلٌ بكأس خريره مـــخمورُ ؟
هل صرت أعمى لا يرى مثل الورى ... ولرب أعمى للجمال بـــصيرُ !
أعطاه رب العرش خير بـــصيرة ... هو يستضـــيء بنورها ويسيـــر

من قصيدة " ما أنت قلبي "

-٢-

ها أنت لم تزل
ملفعاً ببردة التراب

يضل تحتك الجواد
ولا ترى سوى السراب
ها أنت - إذ تدور في المدى -
يميتك العذاب
وتجهل الطريق للإياب
الدربُ يا صديقي العزيز ...
لا ينمُّ عن جواب
وأنت لا تزال غارقاً
بهذه الشعاب
والأفق من ضباب
الأفق من ضباب
تراك قد جهلت ما يدور ...
في فؤادك الوحيد
تراك قد جهلت أن للسرى
حدود

من قصيدة " الفارس الذي ضلّ "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى صديقه الدكتور حسن الأمراني ، ثم حُوّلت الرسالة إلى مؤلف هذا المعجم .


ع
العين



عادل الشيخ حسين

١٣٦٥هـ-......... / ١٩٤٦م-.........

حياته العلمية

- عادل محمد علي الشيخ حسين الحجاج .
- وُلد في مدينة البصرة - العراق في ٢١/١٠/١٣٦٥هـ الموافق ١٨/٩/١٩٤٦م .
- حصل على بكالوريوس علوم حياة من جامعة بغداد للسنوات ١٩٦٧-١٩٦٨ .
- حصل على ماجستير علوم حياة من جامعة بغداد للسنوات ١٩٧١-١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل مرشد غابات في وزارة الزراعة عام ١٩٧١م .
- عمل محرراً لمجلة العلم والحياة (التي أسميت بعد ذلك العلم والشباب) .
- ثم عمل محرراً علمياً في برنامج العلم للجميع من تلفزيون بغداد للفترة (١٩٩١-١٩٩٤) .
- يعمل ويكتب ويشترك في العديد من الندوات .
- ينشر في صحف محلية وعربية وأجنبية .
- أعد برنامج من كنوز التراث من إذاعة بغداد لفترة طويلة .
- له أكثر من خمسين بحثاً أصيلاً نشرت في العديد من المجلات المتخصصة المحكمة .
- اشترك في أكثر من ستين ندوة ومؤتمر علمي وتراثي (عالمي وقطري وعربي) .
- اشتغل محرراً في صحف التعاون والجمهورية وصوت الطلبة والعراق .
- درّس في عدة جامعات عراقية وخليجية وفي الأردن .

- عضو عامل – نقابة الصحفيين العراقيين – بغداد .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء العراقيين – بغداد .
- عضو اتحاد المؤرخين العرب – المركز العام – بغداد .
- عضو الجمعية العراقية لتاريخ الطب المركز العام – بغداد .
- عضو مراسل لجمعية علم الحيوان المصرية – القاهرة .
- عضو الجمعية الأردنية لتاريخ العلوم ، عمان – الأردن .
- عضو مراسل لجمعية الإعجاز العلمي للقرآن والسنة ، القاهرة – مصر .
- عضو مؤازر لجمعية تاريخ العلوم السورية / جامعة حلب .
- عضو اتحاد الحياتيين العرب .

إنتاجه الأدبي

١- **مشاهير الفكر الأحيائي** [عن علماء علوم الحياة والزراعة العرب وغير العرب]، صدرت طبعته الأولى في الناصرية عام ١٩٦٩ .

٢- **كشاف مجلة العلم والحياة العراقية**، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٧٩.

٣- **مساهمة العرب في علوم الحياة** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٧٩ .

٤- **ابن الجزار القيرواني** (**وجهوده في الطب والصيدلة**) ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٩ .

٥- **معجم ألفاظ علوم الحياة في القرآن الكريم** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٦- **من نوابغ الفكر العربي الإسلامي في علوم الحياة والزراعة** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٤ .

٧- **أبو العباس النباتي [المعروف بابن الرومية]** (حياته ومؤلفاته ومآثره) ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٨- **معجم مؤلفات الاعلام** ، يتناول ما صدر من مؤلفات لأعلام عرب معاصرين في معظم العلوم والفنون والآداب .

٩- **الكرد في موكب الحضارة** .

١٠- **بشير اللوس .. العالم والإنسان [حياته ومؤلفاته وأعماله العلمية]** .

١١- **اخترت لك [من الأدب والعلوم والفنون المختلفة]** .

١٢- **أحبابي وأصدقائي من الأعلام والأدباء** .

١٣- **أيقظني النورس** ، (قصة طويلة) .

١٤- **الدنيا حظوظ أم شطارة** ، (مجموعة قصصية) .

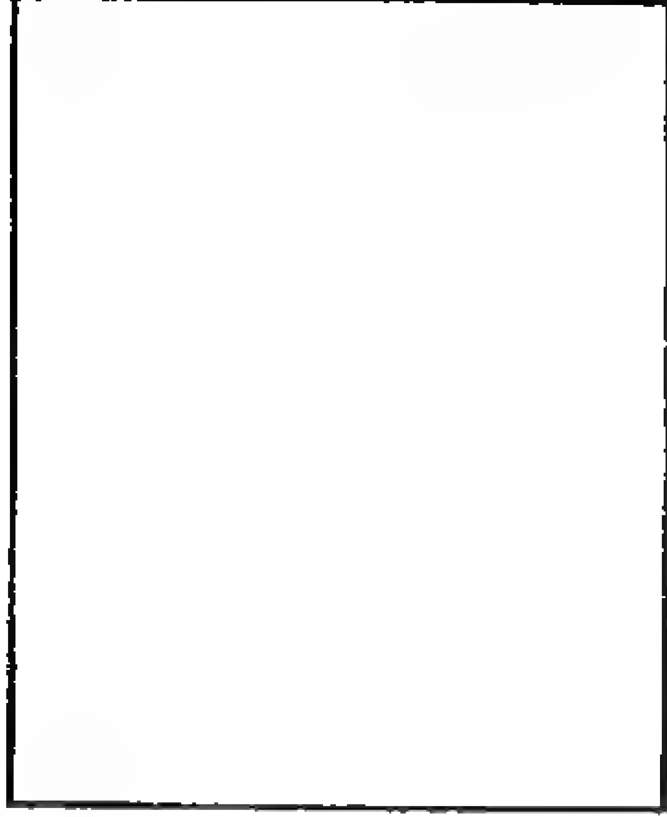
المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب : ٩٢٥٧٩٨ . الرمز البريدي : ١١١١٠ .



عارف آي

١٣٧٢هـ-........... / ١٩٥٣م-..........

حياته العلمية

- وُلد في نكده عام ١٩٥٣م .
- درس في كلية الإلهيات بجامعة أنقرة في الفترة من ١٩٧١-١٩٧٤م .
- درس في كلية الآداب بجامعة أرضروم في الفترة من ١٩٧٥-١٩٧٨م .
- تخرج من قسم اللغة التركية وآدابها بكلية آداب جامعة غازي عام ١٩٨٨م

حياته العملية

- يعمل موظفاً في دائرة حكومية منذ عام ١٩٧٤م .
- كان رئيساً لفرع أنقرة في الاتحاد العام للطلبة الأتراك (١٩٧٤-١٩٧٦)
- تابع في تقديم إسهاماته الشعرية التي بدأها في المرحلة الثانوية من خلال مجلة الآداب التركية .

إنتاجه الأدبي

١- **حراء** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .

٢- **ملفات** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٠م .

٣- **قناديل الشعر** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٤- **ساعات السماء** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م .

٥- **إيماء** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

نماذج من أدبه

-١-

الأحلام ثقيلة :
والزهور رثاء
أزرق الدماء
صباح الأندلس يشرق قبل الأوان
ومن " مروة " يهبط الحسن إلى السواحل
وتنحدر " دجلة " إلى أمسيات الحكايات .. مساءً
واستانبول .. جميلة مثل الطفولة .
لكن في قلب الطفل ألف " بدر "
رغم أنف الشروخ في وجه استانبول .
لون البحر كالخفاء .
كلما هرم الأندلس ، الساقط من جفن الام ،
تفوح رائحة جرح .
الآن .. غضبنا أشد حراً من الحب .
وأنا طفل أحمد وجه " آياصوفيا " اليتيم ..
منديلي قلب في شوك الزهر
ألف صوت شطر صوتنا
ومات من شطر صوتنا .. واحداً بعد آخر .
قتال قلبي الخالد .. مسابقة ركض
ما أشد حرك يا قلبي ..

من قصيدة " أن تلبس البحر "

المصادر والمراجع

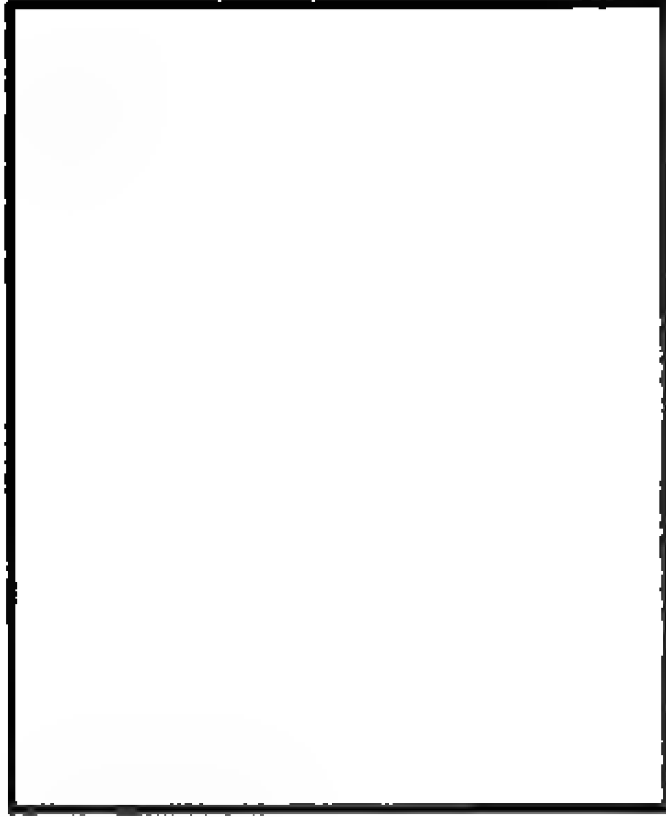
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عارف دالكر

١٣٨٣هـ-......... / ١٩٦٣م-.........

حياته العلمية

- وُلد في محافظة بيله جيك في تركيا سنة ١٩٦٣م .
- خريج من كلية السياسة في استانبول .

حياته العملية

- يعمل مفتشاً للمالية .
- كتب في مجلة ما وراء وفي مجلة الأدب الإسلامي .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- خفقان الشعر .

نماذج من أدبه

-١-

يمزقني الشعر والنار فقط

محلة جاوش باشي في زقاق وترنر

تعرق عيني في قلبي والعشق بامطار النسيان

جفت الثلوج ودموع على تراب بيوت ذات السقوف

يذوب الشعر في وجه الشمس الضاحكة على الجبال
ولع إبراهيم على تعود الحراسة الصامتة
انتشرت أصوات الأذان على أجنحة الطيور
وكلماها ترسم صوت طفل
قد لف الطفل على أذيال الأم هاجر
نجوم الصباح الصاعدة في الليالي الصاحية المتربة
ولله الشكر ، يذوب الصحو على وجه التقى لاسماعيل
إبراهيم مختبئ مثل الشعر والنار
في قلب الأم هاجر

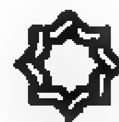
المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عارف الشيخ

١٣٧١هـ-........... / ١٩٥٢م-..........

حياته العلمية

- عارف الشيخ عبد الله الحسن (دكتور) .
- ولد في مدينة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٥٢م.
- درس المراحل التعليمية الثلاثة الأولى في مدارس دبي ومكة المكرمة .
- حصل على درجة الدكتوراة في فلسفة الدراسات الإسلامية من أكاديمية العلوم في آذربيجان عام ١٩٧٧م .
- متزوج وله ستة من البنين والبنات .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المعهد الديني الثانوي بدبي .
- عمل مديراً للمعهد الديني الثانوي بدبي .
- عمل موظفاً فنياً في إدارة المناهج .
- عمل موجهاً للتربية الإسلامية .
- عمل رئيساً لقسم الامتحانات .
- عمل مديراً لإدارة الامتحانات ولا يزال .
- عمل مقرراً للجنة معادلة الشهادات في وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة ولا يزال .

- عمل عضواً في اللجنة المنظمة لجائزة دُبي الدولية للقرآن الكريم ولا يزال.
- شارك في تأليف كتب التربية الإسلامية وأدلتها لصفوف المرحلتين الابتدائية والاعدادية .
- ساهم في وضع مجموعة من الأناشيد المدرسية المقررة ضمن المناهج والملحنة ضمن فعاليات الوزارة .
- شارك في بعض الندوات والمؤتمرات الدولية التي تخص التربية .
- يعمل خطيباً للجمعة والعيدين .
- يعمل مأذوناً شرعياً .
- شارك في كثير من الأمسيات الشعرية .

إنتاجه الأدبي

١- **ذكريات** (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٧م .

٢- **قاموس الأمثال والحكم الشعرية**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٧م.

٣- **نفحات من الخليج** (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في دُبي عام ١٩٧٩م .

٤- **أسماء من الخليج** (معجم لغوي) ، صدرت طبعته الأولى في دبي عام ١٩٨٦م .

٥- **كيف تتعلم النحو بدون معلم** ، صدرت طبعته الأولى في دُبي عام ١٩٨٦م .

٦- **أناشيد من الخليج** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٦م .

٧- **نداء الوجدان** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٣م.

٨- **نداء الإسلام** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

٩- **همس القريب** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

١٠- **رسالة المتزوجين** ، صدرت طبعته الأولى في دُبي .

١١- **دعاء ختم القرآن** ، صدرت طبعته الأولى في دُبي .

١٢- **لبيك يا رب الحجيج** صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م.

١٣- **أدعية ومواقف** صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

١٤- **بلغة المربي من حكم وأمثال المتنبي** صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤١٧هـ ١٩٩٦م.

١٥- **اللهم إني إليك أتضرع** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤١٧هـ ١٩٩٧م.

١٦- **أنا الأصمعي** ، صدرت طبعته الأولى في دبي عام ١٩٨٠م .

١٧- **أرجوزة امتحانية** ، صدرت طبعته الأولى في دبي عام ١٩٨٧م.

١٨- **من هموم المجتمع** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م .

١٩- **حبيبتي بلادي** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٨هـ ١٩٩٧م .

٢٠- **إماراتي الحبيبة** (كلمات وقصائد) صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٢هـ ١٩٩١م .

٢١- **وجهة نظر** ، صدر منه ثلاثة أجزاء .

نماذج من أدبه

-١-

كنت بالأمس كالـهزار طليقاً ... فعلام احتـجزت كالببغـاء ؟!
كنت بالأمس للشجاعة درعـاً ... فلماذا احتبست في الجبنـاء ؟!
كنت سيفاً إذا انطلقت من الغمـ ... ـد وصـاروخ هـمة عليـاء
فلماذا احتجزت في الغمد وارتد ... دَ حسيراً حدي بغير مضـاء ؟!
وتمزقت فـي ثنايـا سطـورٍ ... رددتـها حناجـر الأعـداء

من قصيدة "هموم داعية"

-٢-

أمة القرآن يـا أهل الإبـا ... أنتم الأصْفَـون أماً وأبـا
أمـة القرآن ما خطبكـم ... يدخل الـجنة إلا من أبـا
أنبئونـي ما الذي غيـركم ... أخبروني اليوم ما هذا الوبـا
قد أصاب القوم من جرائه ... لوثة مذ أدمنوا أكل الربـا
ذلك السحت الذي حذرنا ... منه ربي والرسول المـجتبا

من قصيدة "يمحق الله الربا"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر للمؤلف .

العنوان البريدي

دبي - ص.ب١٠٣٧٤ الإمارات العربية المتحدة .

هاتف المنـــزل : ٨٥١٥٠٦ فاكس : ٨٦٠٠٢٢





عباس المناصرة

١٣٦٨هـ-......... / ١٩٤٩م-.........

حياته العلمية

- ولد ببلدة بني نعيم الشريفة بقضاء الخليل بفلسطين عام ١٩٤٩م ، وتربى في عائلة تهتم بالعلم والأدب ، حيث تخرج فيها الشاعر والكاتب والباحث والمترجم منهم شقيقه الشاعر العربي الكبير عز الدين المناصرة شاعر المقاومة الشاعر والكاتب والباحث .
- درس المرحلتين الابتدائية والاعدادية في مدارس بني نعيم .
- درس التوجيهية في مدينة البيرة الملاصقة لمدينة رام الله بفلسطين .
- درس في كلية الآداب بجامعة دمشق قسم اللغة العربية ونال شهادتها في عام ١٩٧٥.

حياته العملية

- مارس بعض الأنشطة الثقافية والنقدية في جامعة دمشق ، ونشر بعض انتاجه حيث كان يكتب باسم مستعار (نور الدين النعيمي) ، إلا أنه أجل الكتابة الجادة تحت إلحاح داخلي تدفعه رغبة قوية في البحث عن نظرية الإسلام في الأدب والفن، بحثاً عن الأصالة والانتماء لجذور الأمة في فترة سيطرت فيها مدارس النقد الغربي على الساحة الأدبية في العالم العربي .
- عمل مدرساً في ليبيا ، وسافر إلى الجزائر وقضى فيها فترة من الزمن .
- عمل مدرساً للغة العربية في مدارس وزارة التربية والتعليم الأردنية .
- شارك وحضر عدة مؤتمرات ثقافية وتربوية وأدبية في الأردن والوطن العربي.

- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية وغيرها من المؤسسات الثقافية .
- نشر انتاجه ودراساته في الصحف الأردنية والعربية .
- بدأ جهد الكاتب يفرض حضوره عندما أصبح (كتاب أطلس النحو العربي) مرجعاً أساسياً في عدة جامعات أردنية ، وكذلك كتاب (مقدمة في نظرية الشعر الإسلامي) حيث أصبح مرجعاً مهماً في الأدب الإسلامي في الجامعات العربية .
- وله علاقة واسعة مع معظم الأدباء والنقاد في الوطن العربي .

إنتاجه الأدبي

١- **أطلس النحو العربي** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٩٤م ، والثانية عام ٢٠٠٠م ، والثالثة عام (C.D) .

٢- **مقدمة في نظرية الشعر الإسلامي** (المنهج والتطبيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٧م .

٣- **المنهج العلمي منهج قرآني** (مخطوط) .

٤- **الروائع الأدبية** (مخطوط) .

٥- **مصطلح الأدب الإسلامي في ضوء نظرتي العلم والمعرفة** ، قيد الإنجاز .

٦- **علم النفس من الشعر العربي** ، (مخطوط) .

٧- **حي بن يقظان الرواية العالمية الأولى** ، دراسة فنية .

٨- **الصراع بين التربية الأولى والثانية** ، (مخطوط) .

نماذج من أدبه

-١-

وأما عن احتفاء القوم وتقديرهم لفن الشعر ، فحدث عن ذلك ولا حرج ، فقد وصل بهم الأمر إلى كتابة المعلقات وتعليقها على جدران الكعبة، بعد أن علقت بقلوبهم وحفظها

رواهم ، ولا عجب في ذلك فقد استقر هذا الفن في البيئة العربية وأصبح الموجه الأساسي للذوق العام ، بعد أن استقرت قواعده وأوزانه وقوافيه ، وأصبحت له مقاييسه الثابتة وأعرافه الفنية السائدة . يتحاكمون فيها في أسواقهم الموسمية : عكاظ ، ذي المجنة، ذي المجاز، حيث يتبارى الشعراء بعرض انتاجهم وتتلاقح أفكارهم وتصقل مواهبهم ، وتنشر بين القبائل أشعارهم ، وبهذا تجذرت قيمة هذا الفن وارتفع مقامه في الذوق العربي، حتى حارت العقول والأفهام في تفسير مصادر موهبته وإلهامه ، فنسبوه إلى العبقرية وإلى الأشياء الخارقة .

من مقال "عوامل نشأة الثقافة العربية"

-٢-

هذا الشعور بالاستقلال الذاتي والنفسي لدى العربي ، جعله يختار الفن الذي يتناسب مع طبعه وذوقه وادراكه للحياة ، دون أي ضاغط خارجي يدفعه إلى لعبة تقليد الفنون عند غيره ، أو الأخذ عنهم على طريقة الأمم الممسوخة، التي لا تصدر عن ذاتها ، وتعيش عالة على ذوق غيرها .

ولهذا يعتبر الشعر فناً عربياً خالصاً في الاختيار ، رأى فيه العربي مرآة نفسه ، يعوضه عن جميع الفنون ، ولا تعوضه جميع الفنون عنه ، وفعلاً كان الذوق العربي موفقاً في اختياره الفنون الأدبية وبخاصة فن الشعر، لأن هذا الفن مميز عن كل الفنون التي عرفتها الانسانية : ١-بيسر الأداة وسهولتها (اللغة) لكل الظروف والبيئات ، ٢- واشباع الذوق الفني فيه لجميع الطبقات فهو فن ميسر للأغنياء والفقراء والمتحضر والمتخلف ، يناسب البدوي المتنقل والحضري المقيم، ٣- يملك من سمات الخلود والبقاء ما يجعله مستمراً أمام عوادي البيئة والزمان والحروب ، يحفظه الإنسان في ذاكرته كما يحفظ اسمه ٤- يجمع جميع مذاقات الفنون الأخرى داخل نسيجه ، ٥- وهو أقرب الفنون إلى الوعي، والفكر والحكمة، ٦- وهو الفن الوحيد الذي يعتبر بحق ضرورة من ضرورات التعبير عن النفس البشرية وسط خضم الحياة .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

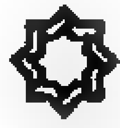
٢- لقاء مع الأديب في مجلة المستقبل الإسلامي ، عدد ١٣٣ لعام ٢٠٠٢م .

٣- مقابلة مع مجلة الفرقان الكويتية ، العدد ٢٦٤ لعام ٢٠٠٣م .

العنوان البريدي

عمان – الأردن – رابطة الأدب الإسلامي .

ص.ب ٨٥١٦٦٩ الرمز ١١١٨٥ .



عبد الباسط بدر

١٣٦٤هـ-........... / ١٩٤٤م-..........

حياته العلمية

- عبد الباسط بن عبد الرزاق بدر .
- وُلد في مدينة الباب التابعة لمحافظة حلب في سورية عام ١٣٦٤هـ ١٩٤٤م .
- درس في دار المعلمين بحلب .
- درس الآداب والحقوق في جامعتي دمشق وحلب .
- حصل على الدكتوراة في الأدب والنقد من جامعة عين شمس في القاهرة عام ١٣٩٨هـ ١٩٧٨م .

حياته العملية

- عمل في مختلف المراحل التعليمية في سورية والسعودية .
- عمل أستاذاً مساعداً للأدب والنقد ومنهج الأدب الإسلامي في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بين عامي ١٤٠٠-١٤٠٧هـ ،١٩٨٠-١٩٨٧م .
- عمل أستاذاً مشاركاً من عام ١٤٠٧-١٤١٥هـ ، ١٩٨٧-١٩٩٥م .
- عمل باحثاً في قسم السيرة النبوية من عام ١٤١٥-١٤١٧هـ ، ١٩٩٥-١٩٩٧م .
- عمل أستاذاً ومديراً عاماً لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة من عام ١٤١٨هـ ١٩٩٨م وما زال .
- شارك في تأسيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- تولّى أمانة مجلس الأمناء لرابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ تأسيسها حتى عام ١٤٢١هـ ، ٢٠٠٠م .
- اختير عام ٢٠٠٠م نائباً لرئيس الرابطة ورئيساً لمكتب البلاد العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي**، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٤٠٥هـ ١٩٩٥م.

٢- **مذاهب الأدب الغربي**، صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.

٣- **دليل مكتبة الأدب الإسلامي**، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م.

٤- **قضايا أدبية برؤية إسلامية** ، صدرت طبعته الأولى بالهند عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٧م ، وطبعته الثانية في الرياض عام ١٤١٧هـ ١٩٩٧م .

٥- **قضايا نقدية برؤية إسلامية** ، صدرت طبعته الأولى بالمدينة المنورة عام ١٤١٨هـ ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

كان الأميري واحداً من الشعراء المؤثرين في الساحة الأدبية العامة في البلاد العربية، تجاوز منذ يفاعة شبابه حدود مدينة حلب في سورية ، واشتغل في الدعوة إلى الله مع الدعاة الذين ظهروا في منتصف القرن الهجري الماضي رغم انشغاله بالمحاماة حيناً ، وبالتدريس حيناً آخر ، وعندما بدت شاعريته بالنضج اتخذت مساراً متميزاً صار منهجها الدائم فيما بعد ، وهو منهج الأدب الإسلامي ، فارتبطت بها شاعريته ، واصطبغ شعره بالصبغة الإسلامية ، وكان الجمهور متعطشاً للكلمة الجميلة المؤمنة الهادفة ، فلقي شعره الإسلامي رواجاً كبيراً ، وصارت قصائد كثيرة من دواوينه أناشيد إسلامية يرددها الشباب والطلاب والمجاهدون .

من مقالته "شاعر التسبيح والنجوى"

-٢-

ما الذي نفعله عندما تواجهنا مقولة لعلم من أعلام تراثنا ، تصادم قاعدة من قواعدنا العقدية ؟ هل نستسلم لها لأن صاحبها علم وموضع ثقة وتقدير ؟ أم نقول : إن ذلك العلم قد زل قلمه ، وتعثرت إحدى خطواته ؟ هل نلتمس له عذراً أن ندين خطاه؟

لا شك أننا حريصون على أعلامنا الذين صنعوا المجد والحضارة، ومن المؤلم أن نجرم من نشهد لهم بالفضل الكبير كي لا نخدش البناء الذي شيدوه ، ولكن الحقيقة أكبر من الرجال ، والعقيدة أثمن وأغلى من أن نجامل ونداهن فيها ، وحضارتنا العريقة لا يهزها رجل ؛ فالذين بنوها آلاف ، بل ملايين الرجال ، والأعلام مهما كانت عبقرياتهم بشر يصيبون ويخطئون ما لم يكونوا أنبياء ورسلاً معصومين ، فإذا ثبت لنا أن مقولة علم من الأعلام تصادم قيمة من قيمنا العقدية ، أو لا توافق الحقيقة ، فإننا نقول بموضوعية تامة : إن هذا العلم قد أخطأ في مقولته هذه ، وأنه أصاب في غيرها .

من مقالته "الدين ... والشعر"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - المدينة المنورة - مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة - مجمع الداودية التجاري والإداري - ص.ب : ٣٦٦٢



عبد التواب يوسف

١٣٤٦هـ-......... / ١٩٢٨م-.........

حياته العلمية

- وُلد في أول أكتوبر عام ١٩٢٨م في قرية " شنرا " مركز " الفشن " محافظة بني سويف .
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة بني سويف .
- أنهى في الجامعة دراسة البكالوريوس في العلوم السياسية في عام ١٩٤٩م وتجاوزها إلى الماجستير عام ١٩٥٣م .

حياته العملية

- أذيع أول عمل له للأطفال من خلال برنامج (بابا شارو) في ١٩ ديسمبر عام ١٩٥٠م .
- منذ ذلك الحين وإلى اليوم كتب ألوف البرامج الإذاعية للأطفال التي قدمت من كافة الإذاعات العربية .
- حصل عام ١٩٧٥م على جائزة الدولة في أدب الأطفال .
- نال وسام العلوم والفنون .
- كان أول من حصل على جائزة الدولة في ثقافة الأطفال عام ١٩٨١م ونال وسام الجمهورية مع هذه الجائزة .
- عمل بوزارة التربية في مجال برامج الإذاعة المدرسية ، ثم في الإعلام ، رئيساً له ، وقدم خلال ذلك برنامجي (أوائل الطلبة) الإذاعي ، و(الكأس لمين) التلفزيوني ، بالإضافة إلى مئات البرامج التعليمية .

- حصل على الجائزة الأولى لثقافة طفل الريف في المجلس الأعلى للشباب والرياضة عام ١٩٧٠م .
- حصل على (وسام العطاء الذهبي) من وزارة التربية والتعليم (والمركز العربي للأفلام التعليمية) عن جهوده في العام الدولي للطفل (١٩٧٩م).
- حصل على الميدالية الذهبية لاتحاد الإذاعات العربية عام ١٩٧٩م .
- حصل على شهادة تقدير من منظمة الثقافة العربية عام ١٩٨٠م .
- حصل على ميدالية اتحاد الإذاعة والتلفزيون (مصر) عام ١٩٨٠م .
- حصل على شهادة رواد الإذاعيين (القاهرة) عام ١٩٨٢م .
- حصل على شهادة تقدير على برامجه للأطفال (إذاعة مصر) عام ١٩٨٢م .
- حصل على ميدالية العام الدولي للطفل (بغداد) عام ١٩٨٠م .
- أنشأ جمعية ثقافة الأطفال في عام ١٩٨٦م وكان لها الفضل في إشاعة تيار الاهتمام بهذه القضية ، وساهمت مساهمة إيجابية في نشر الوعي الخاص بثقافة الأطفال وأدبهم .
- عضو لجنة ثقافة الأطفال بالمجلس الأعلى للثقافة منذ قامت هذه اللجنة ، وشارك في كافة ندواتها .
- صاحب فكرة إصدار مجلة الفردوس للطفل المسلم (ملحق مجلة منبر الإسلام وتصدر عن المجلس الأعلى للشئون الإسلامية) ، ومنذ اقترح إصدارها سنة ١٩٦٨م وهو يشارك في تحريرها شهرياً بانتظام ، مع مجموعة من أعضاء جمعية ثقافة الأطفال .
- قام بتدريس مادة ثقافة الأطفال وأدبهم في العديد من الجامعات والكليات المصرية والعربية كأستاذ زائر ، من بينها كلية التربية جامعة حلوان .
- اختير خبيراً ومستشاراً لشئون الطفل لدى عدد من الهيئات والمؤسسات .

إنتاجه الأدبي

١- **طفولة النبي ﷺ للأطفال** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .

٢- **حياة محمد في قصص** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .

٣- **محمد ﷺ يتحدث عن حياته** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .

٤- **محمد ﷺ خير البشر** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .

٥- **قصص للأطفال من أحاديث الرسول ﷺ** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .

٦- **قصص طريفة** ، وحكايات ظريفة من الأحاديث الشريفة .

٧- **ولد الهدى** ، (مسرحية) .

٨- **الفتح المبين** ، (مسرحية) .

٩- **الأسير** ، (مسرحية) .

١٠- **محمد ﷺ معلماً مربياً** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .

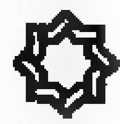
١١- **محمد ﷺ بأقلام كتاب الغرب** .

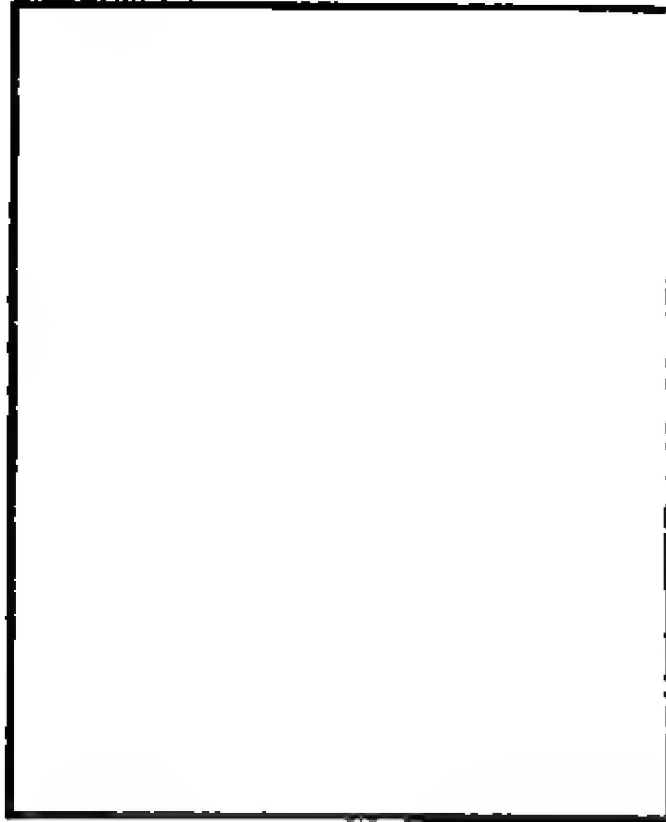
١٢- (٣٠) **كتاباً عن السيرة النبوية** .

١٣- (٣٠) **حديث عن الرسول ﷺ** ، (سلسلة أحاديث إذاعية عن الرسول الإنسان ، الزوج ، الأب ، القائد ، المحارب .. الخ) .

المصادر والمراجع

١- من كتاب " عبد التواب يوسف وأدب الطفل العربي " .



عبد الجبار التهامي العلمي

١٣٦٦هـ-.......... / ١٩٤٧م-..........

حياته العلمية

- وُلد بمدينة شفشاون بالمغرب عام ١٩٤٧م .
- درس في الكتّاب ثم المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدينة تطوان .
- حصل على شهادة البكالوريا سنة ١٩٦٦م .
- حصل على دبلوم المدرسة العليا للأساتذة عام ١٩٧٠م .
- حصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٧٦م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا المعمّقة (شهادة استكمال الدروس) بكلية الآداب بالرباط سنة ١٩٨٣م .
- حصل على شهادة الدكتوراة في الآداب من كلية الآداب بنمسيك بالدار البيضاء سنة ٢٠٠١م .

حياته العملية

- عمل بالتدريس في التعليم الإعدادي منذ سنة ١٩٧٠م .
- عمل بالتعليم الثانوي أستاذاً للغة العربية ابتداء من سنة ١٩٧٦م بمدينة الدار البيضاء .
- مارس العمل الإداري والتربوي بميدان التعليم .
- نشر إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف المغربية مثل : جريدة العلم والراية المغربية.
- ترجم بعض الأعمال الأدبية عن اللغة الإسبانية .

إنتاجه الأدبي

- بدأ كتابة الشعر منذ سنة ١٩٩٥م ، وله عدد من القصائد المنشورة .

نماذج من أدبه

-١-

لم تبق سوى لفظٍ منقوش في الجدران
وأنا أعدو كالطفل يلاحق عصفوراً أخضرَ
أفلت من يدِه
أصغي لحكايا الجدرانْ
ترويها ألسنة الأحرف والألوانْ
أقرأ تاريخ الأحبابْ
أتوقف عند فواصلهِ
وأرى وجه الفاتح بين صحائفهِ
وأشاهد صدر النار يعانق إحدى سفائنهِ
وألملم ألوان الأحرفْ
في سلّة قلبي
لكن آه ..
لا غالب إلا اللهْ
"الفتح" .. "الفخر" .. "النصر"
لم تبق سوى ألفاظ في جدرانْ

من قصيدة "أحزان في غرناطة"

-٢-

في إشبيلية ، وفي كل مدن الأندلس : غرناطة ، قرطبة .. ستجد نفسك مشدوداً إلى تاريخك العربي ، وحضارتك العربية الإسلامية ذات الشأن ، وهناك سيغمرك شعور أخذ يصير غريباً في هذا الزمن العربي الرديء الذي لا يذوق فيه المرء سوى مرارات الهزيمة والإحباط . ذلك الشعور هو شعور الفخر والاعتزاز بالانتساب إلى العروبة والعرب .

سترى ، سواء في غرناطة وأنت داخل أبهاء قصر الحمراء وردهاته ، وأمام جدرانه الناطقة ، ومياه أحواضه الدافقة ، أو في قرطبة وأنت داخل مسجدها الأعظم وأمام منبره وتحت أقواسه المخططة ، سترى هناك أمة التقدم التقاني ، منبهرة مشدوهة أمام إبداع الإنسان العربي الخالد . ولذلك أجدُني في هذه السطور مشدوداً بخيوط قوية إلى هذا الماضي المجيد . ألا تواجه الذات عادة ، في لحظات قصورها ، تحديات الحاضر بالتثبت بما في مخزونها الثقافي والحضاري من مفاخر وإيجابيات ؟

من مقالة "فيما مضى كنت بالأعياد مسروراً"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





عبد الجبّار ديّة

١٣٧٣هـ-........ / ١٩٥٤م-........

حياته العلمية

- عبد الجبّار عبد الله عبد المجيد ديّة .(طبيب)
- ولد سنة ١٩٥٤ في قرية الظاهرية بقضاء الخليل بفلسطين وبها نشأ.
- أنهى دراسته الثانوية في الخليل حيث حصل على الترتيب الأول في امتحان الثانوية العامة لعام ١٩٧٣م.
- حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة القاهرة ١٩٧٨م .
- حصل على دبلوم الأمراض الصدرية / جامعة لندن ١٩٨٨م.
- حصل على دبلوم فلسفة الآداب الطبية / لندن ١٩٩٠م.
- حصل على دبلوم تاريخ الطب / لندن ١٩٩٣م.
- حصل على البورد الأردني في الأمراض الصدرية ١٩٩٣م.
- يدرس للحصول على دبلوم التعليم الطبي .
- حصل على زمالة كلية الأطباء الملكية في الأمراض الباطنية عام ١٩٨٩م.

حياته العملية

- عمل محاضرا متفرّغا في كلية الطب / الجامعة الأردنية في الفترة ما بين عامي ١٩٨٠-١٩٨٢م.
- عمل في مستشفيات المملكة المتحدة لمدة عشر سنوات ١٩٨٢-١٩٩٢م.

- عمل في المستشفى الإسلامي / عمان – الأردن استشارياً في الأمراض الباطنية والصدرية في الفترة من كانون أول ١٩٩٢ إلى كانون أول ١٩٩٤م.
- تفرّغ للعمل في عيادته الخاصة منذ كانون ثاني ١٩٩٥م.
- عضو جمعية أطباء الصدر الأردنية ١٩٩٣م.
- عضو جمعية العلوم الطبية الإسلامية ١٩٩٣م.
- عضو لجنة الأمراض الصدرية – المجلس الطبي الأردني ١٩٩٤م.
- عضو هيئة الإغاثة الطبية الإسلامية ١٩٩٣م.
- عضو جميعة الأطباء الأدباء ١٩٩٥م.
- عضو جمعية العفاف الإسلامية ١٩٩٥م.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية ١٩٩٥م.
- عضو جمعية تعريب العلوم الطبية ١٩٩٥م.
- قدم العديد من المحاضرات والبحوث في المؤتمرات الطبية والإسلامية .
- له كتابات وبحوث منشورة في مجلة اتحاد الأطباء العرب (أورورا) في الأخلاق الطبية وتاريخ الطب الإسلامي ...
- اشترك مع مجموعة من الأطباء والفقهاء في ندوات الفقه الطبي الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **البوسنيات** ، مجموعة شعر تسجل جهاد الشعب البوسني المسلم.

٢- **الحماسيّات** ، مجموعة شعر تسجل حركة المقاومة الإسلامية (حماس) على أرض فلسطين المسلمة.

٣- **أطباء حكماء** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤٢١هـ ٢٠٠٠م .

٤- **أطباء أدباء** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م .

٥- **صهيل وأغاريد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٢١هـ ٢٠٠٠م .

نماذج من أدبه

-١-

طلع النهار ، فزغـــردي أم الشهيد ، هناك عرسا
هذا فتـــاك ، أزاح ظُلمة ليلنا ، وأضاء شـــمسا
وأتى على صهيون صاعقة ، فخر السقف رأســـا
قد فجَّر الأعداء نفسا ، جرّع الباغيـــن كأســـا
من شوّهوا وجه الحقيقة ، أوسعوا التاريخ طمسا
وتعاهـــدوا الأكوان بغـــياً ثم إفساداً ورجســـا
إنا إذا نـــزل العـــدوّ بساحتـــا أو رام وَكســـا
ســـاء الصبـــاح إذن ، وأثخنـــاه تقتيلا وحســـا
وترى شراذمهـــم تناثر أطبقـــت ذعـــراً ومَسّا

من أغنية الشهادة

-٢-

لا تعـــيبـــوا زمـــانـــنا ... أي ذنب جنى الزمان ؟!
أمـــة ضلّـــت الطريـــق ... واستكانت إلى رهـــان
باعدت شـــرع (أحمد) ... هجرت مـــحكم البيان
لا تقـــولوا : سياســـة ... هـــي والله ألـــعـــبـــان

قــد دعانــا لــحتفنا مستبــدٌ وبــهلــوان !
ثــم كانــت نــدامــة جلبت بالغ الــهوان !

من قصيدة (غبن الإنسان)؟!

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ضاحية اليرموك للمهندسين

ص.ب ١٠٦ عمان - ١١٩٥٤ - الأردن



عبد الجبار السامرائي

١٣٦٤هـ-......... / ١٩٤٥م-.........

حياته العلمية

- عبد الجبار محمود السامرائي .
- من مواليد سامراء / العراق عام ١٩٤٥م .
- تخرّج ضابطاً في الجيش العراقي عام ١٩٦٨ .

حياته العملية

- هو الآن برتبة عميد .
- نشر نتاجه الثقافي في المجلات العراقية والعربية المتخصصة منها : مجلة (آفاق عربية)، (المورد) ، (التراث الشعبي) ...
- كما نشر الكثير من الدراسات والمقالات في الصحف العراقية : القادسية ، العراق ، الجمهورية ، الثورة .

إنتاجه الأدبي

١- **معارك خالد بن الوليد** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٤م .

٢- **معارك المثنى بن حارثة الشيباني** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٨م .

٣- **الحقد الفارسي .. لماذا ؟** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٩م .

٤- **ثلاثون حدثاً في حياة المصطفى ـ صلى الله عليه وسلم ـ .**

٥- **ألف ليلة وليلة في الآداب الأوربية**، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٢م.

٦- **الخلفاء الراشدون** .

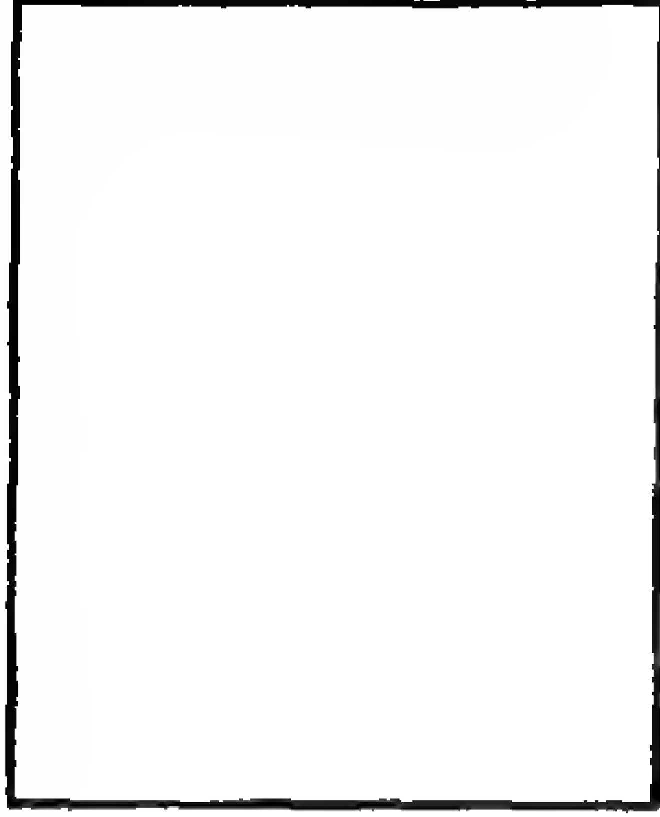
٧- **السفن والمراكب الحربية عند العرب** .

٨- **معارك العرب الكبرى** .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .





عبد الحفيظ صقر

١٣٥٣هـ-......... / ١٩٣٤م-.........

حياته العلمية

- عبد الحفيظ عبد السميع صقر .
- وُلد سنة ١٩٣٤م ببلدة نشيل مركز قطور غربية بمصر .
- تلقى تعليمه في المرحلة الابتدائية وجزءاً من الثانوية بمدارس طنطا .
- حصل على الشهادة الثانوية العامة من بنباقادن الثانوية عام ١٩٥٣م .
- واصل دراسته الجامعية في دار العلوم وحصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٥٩م .

حياته العملية

- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية بعدد من المدارس الثانوية في الاسكندرية وفي محافظة البحيرة ومحافظة الغربية .
- خطيب وشاعر وأديب من أدباء الحركة الإسلامية في مصر .
- اشترك في كثير من نشاطات مصر الفكرية والوطنية والسياسية .
- شارك في ندوات أدبية كثيرة في الجامعة .
- اشترك في عدد من المسابقات الشعرية .
- فاز في مسابقة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بين شعراء الجامعات بالدول العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **أصداء الوجدان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٩م .

٢- **خفقات قلب** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٧هـ ، ١٩٨٧م .

نماذج من أدبه

-١-

تطرز نفسي بالجمال حياتنا ... ويرنو فؤادي للمقادر راضيا
تروح وتغذو بي على الأرض طينتي ... ويصعد بي نحو السماء فؤاديا
وتسبح بي نحو المعارج جبهة ... فلا تنحني يوما بغير صلاتيا
بريء من الزلات أبغض مسها ... ولو كان في هجر الخطايا فنائيا
وأبذل روحي في سبيل عقيدتي ... وأنثر نفسي في طريق علائيا
وأرقب أفق الحق يلمع فجره ... فأقفو له نهجا ، وإن كان نائيا
أعلق كفًا في خيوط شعاعه ... وأبسط أخرى للحيارى مناديا
وأقبس منه ما يضيء جوانحي ... وأسري به بين الدياجر هاديا

من قصيدة " المسلم " نظمها في شهر نوفمبر عام ١٩٥٧.

-٢-

من بقعة حمراء تغرق في الدم ... وأرى بها حولي الجماجم ترتمي
كانت تموج بفتية أجسامهم ... ثمل الربيع بها ولما يهدم
فإذا الربيع ممزق في لحظة ... والموت يرقص فوقه لم يرحم
في ذلك الصقع البعيد أعيش في ... بؤر الردى أقتات طعم العلقم
ويظل يرتجل المنايا مدفعي ... أنى توجه كم له من مأتم

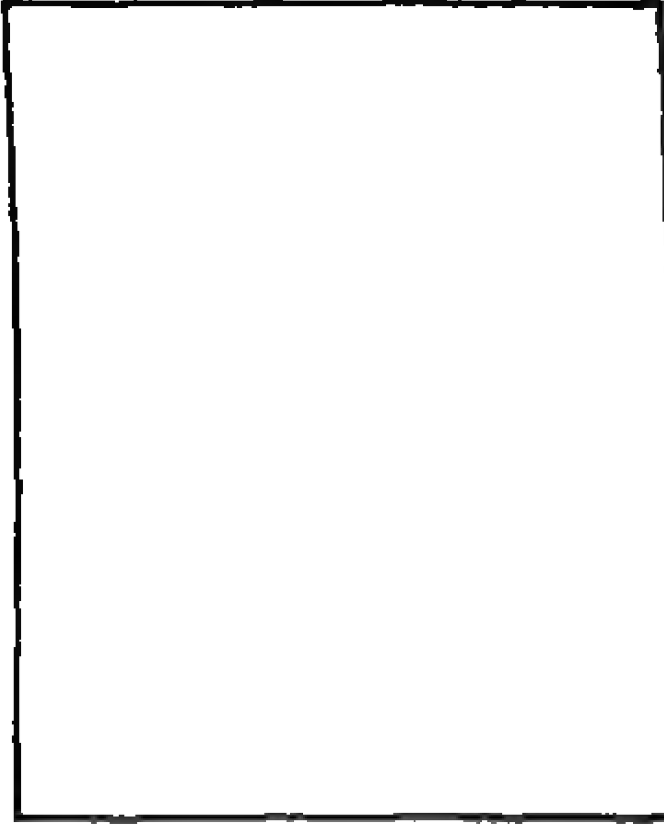
أبكي على القتلى وأخفي مدمعي ... حذراً فإن تظهر دموعي أعدم
وأعيش إنساناً يمزق جنسه ... متحملاً إثم الربيع المعدم
وأنا الذي للسلم عشت مغرداً ... وصببت في سمع الزمان ترنمي
وعرفت قول نبينا عن قاتل ... يصلى مع المقتول نار جهنم
فالمسلمون بكل أرض إخوة ... لا يرتضي الإسلام قتل المسلم

من قصيدة " رسالة من اليمن "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



عبد الحقّ مبسّط

١٣٨١هـ-......... / ١٩٦١م-.........

حياته العلمية

- عبد الحق أحمد مبسّط .
- وُلد في مدينة الدار البيضاء بالمغرب عام ١٩٦١م .
- التحق وهو في سن الرابعة بالكتّاب ، حيث حفظ بعض المتون الدينية واللغوية .
- أنهى دراسته الثانوية في مدينة الدار البيضاء .
- حصل على إجازة في اللغة العربية .
- حصل على شهادة استكمال الدروس من جامعة محمد الخامس بالرباط .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا .
- حصل على دكتوراة الدولة في البلاغة العربية .

حياته العملية

- شغل منذ ١٩٨٦م منصب أستاذ التعليم الثانوي بمادة اللغة العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **نقد الشعر بين الفاعلية النفسية والفاعلية العقلية** .

٢- **دلائل الإعجاز والمبحث النحوي عند الجرجاني** .

٣- **المنزع البديع** ، أصور نظرية شعرية عربية .

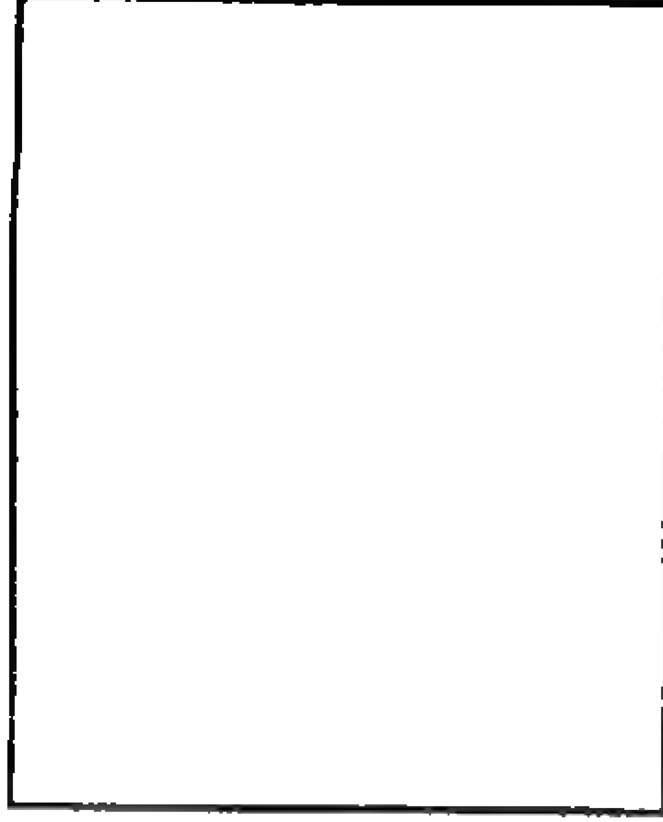
٤- **الكناية والاستعارة في البيان العربي** ، مقاربة معرفية أسلوبية .

٥- **القصيدة الإسلامية بالمغرب الأقصى** ، قراءة تدبرية لبعض أنساق النظم .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .



عبد الحكيم عابدين

١٣٣٣هـ-١٣٩٦هـ / ١٩١٤م-١٩٧٦م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩١٤م في بلدة (مطرطارس) التابعة لمحافظة الفيوم بمصر .
- درس في كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وحصل على إجازة اللغة العربية وآدابها (الليسانس) عام ١٩٣٤م .
- حصل على إجازة الحقوق عام ١٩٥٤م .

حياته العملية

- عمل في إدارة الجامعة (جامعة القاهرة) .
- أمضى فترة طويلة وهو يعمل سكرتيراً عاماً للإخوان المسلمين .
- تزوج الشقيقة الكبرى للإمام الشهيد حسن البنا .
- حج بيت الله الحرام عام ١٩٥٤م .
- عمل مستشاراً للهيئة العربية العليا في بيروت .
- عمل مستشاراً لرابطة العالم الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **البواكير** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

نماذج من أدبه

-١-

هُوَ الحقُّ يحشدُ أجنادَه	ويعتَدُّ للمَوْقِفِ الفاصل
فصُفّوا الكتائب آسده	ودُكّوا به دولة الباطل
نبيَّ الهُدى قد جفَوْنا الكَرى	وعِفْنا الشَّهيَّ من المطعَمِ
نهضنا إلى الله نجلو السُّرى	بِرَوْعَةِ قرآنه المُحْكَم
ونُشْهِدُ من دَبَّ فوقَ الثَّرى	وتحت السما عزَّةَ المسلم
دُعاةٌ إلى الحقِّ لسنا نرى	له فِدْيَةٌ دون بذلِ الدَّم

من قصيدة " نشيد الكتائب "

-٢-

جدّد العهد وجنِّبني الكلام	إنما الإسلامُ دينُ العاملين
واقرعِ الطَّبْلَ وخُذْ متن الحُسام	فبِحَدِّ السَّيْفِ يُحمى كُلُّ دين
فتية الإسلام هيّا	نتفانى في الجهاد
أو نرى القرآن هَدْياً	ساطعاً في كلِّ واد
وطني الإسلامُ لا أفْدي سِواه	وبنوه أينَ كانوا إخْوتي
مصرُ والشامُ ونجدٌ ورُباه	مع بغدادَ جميعاً أمّتي

من قصيدة " نشيدٌ جدّد العهد "

المصادر والمراجع

١- أناشيد الدعوة الإسلامية - المجموعة الأولى - ص٣٨ .



عبد الحليم عويس

١٣٦٢هـ-........ / ١٩٤٣م-........

حياته العلمية

- عبد الحليم عبد الفتاح محمد عويس .
- من مواليد المحلة الكبرى غربية ١٣٦٢/٧/٩هـ الموافق ١٩٤٣/٧/١٢م .
- حاصل على ليسانس في الدراسات الإسلامية والعربية من جامعة القاهرة عام ١٩٦٨م (كلية دار العلوم) .
- حاصل على ماجستير الحضارة الإسلامية عام ١٩٧٣م .
- حاصل على دكتوراه التاريخ والحضارة الإسلامية عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- أستاذ مساعد بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (سابقاً) ، ثم أستاذ مشارك ، ثم أستاذ .
- عضو اتحاد الكتاب .
- عضو نقابة الصحافيين بالقاهرة .
- حضر نحو عشرين ملتقى إسلامياً بالجزائر .
- حضر أكثر من عشرين مؤتمراً بالسعودية والخليج .
- حضر نحو ثلاثين مؤتمراً بأوربا وأمريكا والهند ومصر وباكستان وماليزيا ... وزار الهند خمس عشرة مرة محاضراً .
- له نحو عشرين كتاباً في الفقه الإسلامي والدراسات الإسلامية .

- له نحو عشرين بحثاً وكتاباً في التاريخ والحضارة الإسلامية ، بعضها طبع سبع طبعات .
- له مشاركات إعلامية في الصحافة العربية والإسلامية .
- عمل مدير تحرير لعدد من المجلات الإسلامية .
- خطّط ونظّم عدداً من المؤتمرات .

إنتاجه الأدبي

١- حقوق الإنسان في الإسلام .
٢- قضية تطبيق الشريعة الإسلامية .
٣- الحدود في الإسلام .
٤- العبادات في الإسلام .
٥- الاقتصاد الإسلامي .
٦- ابن حزم الأندلسي وجهوده في البحث التاريخي والحضاري .
٧- دولة بني حماد صفحة رائعة من التاريخ الجزائري .
٨- دراسة لسقوط ثلاثين دولة إسلامية .
٩- الإسلام كما ينبغي أن نؤمن به .
١٠- المسلمون في معركة البقاء .
١١- قصص إسلامية .
١٢- صور وبطولات من حضارتنا الإسلامية .
١٣- التكاثر المادي وأثره في سقوط الأندلس .
١٤- مشكلات رئيسة في طريق الصحوة الإسلامية .
١٥- الدولة الحديثة بين الحقيقة والتزييف .

١٦- **سلسلة كتب للناشئين ، ومنها تفسير للقرآن للناشئين .**

١٧- **قضية إحراق طارق بن زياد للسفن بين الأسطورة والتاريخ .**

١٨- **العصبية القوميّة وأثرها في سقوط الأندلس .**

١٩- **بنو أمية بين الضربات الخارجية والانهيار الداخلي** ، دراسة حول سقوط دولة بني أمية في المشرق .

٢٠- **شخصية الرسول ﷺ في ضوء المقاييس الإنسانية .**

نماذج من أدبه

-١-

وهذا الكتاب الذي أقدمه اليوم ، يضم جهودي - خلال عشر سنوات - في هذا الحقل الذي أؤمن بأن المسلمين قد قصّروا فيه ، وأن تقصيرهم فيه كان من أسباب إخفاقهم في معركتهم الحضارية المعاصرة ... إن فقهنا للحضارة أمر ضروري ، والانسجام مع السنن الكونية والاجتماعية هو الطريق الوحيد للتقدم ولتجنب المنـــزلقات .

وهذا الكتاب - كذلك - محاولة لمعالجة تفسير التاريخ من منظور إسلامي - كعلْم - له منهجه وقضاياه وأسلوبه في التحليل والاستنتاج .

وقد كانت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض سبّاقة في تدريسه علماً مستقلاً (تفسير التاريخ) ، وكان لي شرف تدريس المادة .

وهكذا التقت البواعث النفسية والفكرية مع البواعث العملية ، فكانت هذه الصفحات التي آمل أن تكون خطوة صحيحة على الطريق الصحيح ... طريق الوصول إلى الرؤية الإسلامية الصحيحة لحركة التاريخ .. وبالله التوفيق ، ومنه السداد .

من كتابه "تفسير التاريخ علم إسلامي" ص٦

-٢-

وأما كلمة "تاريخ" : فتطلق على الإعلام (بالوقت) وهو لفظ عربي أصيل ، وقيل دخيل مأخوذ من أصل سرياني معناه (الشهر) ، هذا في أصل وضع اللفظ .. أما في الاصطلاح : فالتاريخ عند العرب "فن يبحث عن وقائع الزمان من حيث توقيتها ، وموضوعه الإنسان والزمان" .

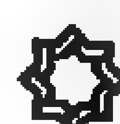
ويرى بعض الكتاب أن التاريخ يشتمل على المعلومات التي يمكن معرفتها عن نشأة الكون كله بما يحويه من أجرام وكواكب ومن بينها الأرض ، وما جرى على سطحها من حوادث الإنسان . ويُقْصِرُ أغلب المؤرخين معنى التاريخ على بحث واستقصاء حوادث الماضي ، كما يدل على ذلك لفظ (Historia) المستمد من الأصل اليوناني القديم ، أي كل ما يتعلّق بالإنسان منذ بدأ يترك آثاره على الصخر والأرض بتسجيل ، أو وصف أخبار الحوادث التي ألـمّت بالشعوب والأفراد .

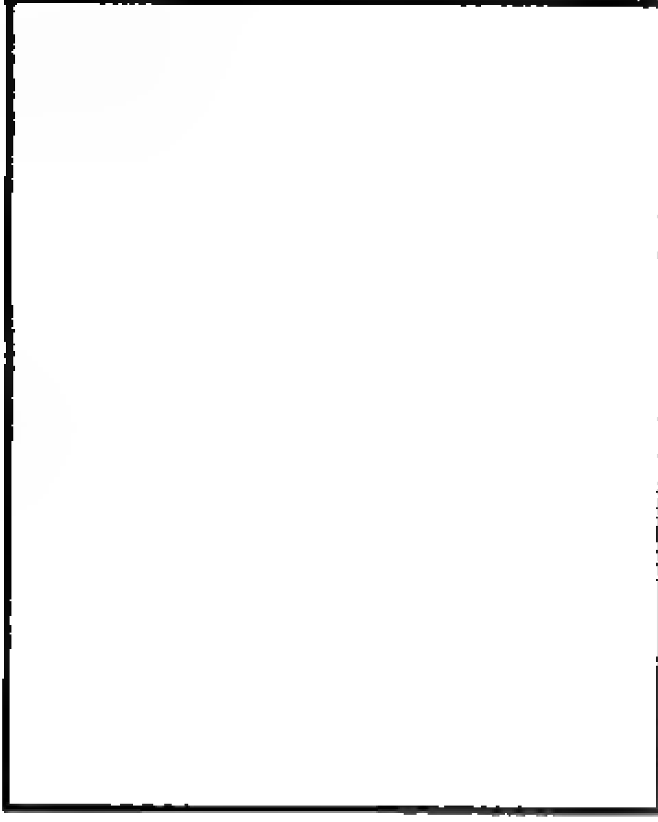
وقد تدل كلمة تاريخ على مطلق مجرى الحوادث الفعلي الذي يضعه الأبطال والشعوب ، والتي وقعت منذ أقدم العصور ، واستمتر وتطورت في الزمان والمكان حتى الوقت الحاضر .

من كتابه "تفسير التاريخ علم إسلامي" ص١١-١٢

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



عبد الحميد إبراهيم

١٣٥٤هـ-......... / ١٩٣٥م-.........

حياته العلمية

- عبد الحميد إبراهيم (أستاذ دكتور) .

حياته العملية

- عميد كلية الدراسات العربية .
- قام بعمل أكثر من ٢٥ مقدمة لمؤلفات عديدة .
- له أكثر من ١٥٠ دراسة ومقالة منشورة بمجلات مصرية وعربية .
- ناقش وأشرف على أكثر من ٦٠ رسالة جامعية .
- أستاذ زائر لكثير من الجامعات من أهمها جامعة الإمام ، جامعة صنعاء ، جامعة اليرموك بالأردن ، جامعة لندن ، جامعة سوكوتو بنيجيريا ، نابولي ، جامعة شنغاهاي الدولية .
- قام بإنشاء قسم اللغة العربية بكلية الآداب بألمانيا .
- قام بإنشاء مركز المخطوطات بجامعة ألمانيا .
- قام بإنشاء الدراسات العليا بجامعة سوكوتو .
- قام بإنشاء كلية الدراسات العربية .
- أشرف على أعمال ببلوجرافية .
- مستشار معهد الدراسات العربية بالجامعة الدولية شانغهاي .
- مستشار مجلة رسالة الجامعة .
- مستشار رئيس الجامعة لشؤون الثقافة والفكر .

- رئيس تحرير مجلة الجنوبي .
- رئيس تحرير حولية الدراسات العربية .
- رئيس تحرير مجلة " المخطوطات العربية " .
- ساهم في كثير من الأحاديث واللقاءات الأدبية التي نشرت في صحف مصرية وعربية وقد جمعت في كتاب تحت عنوان " حوار مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم" .
- ساهم في الإذاعة والتليفزيون في مصر – القاهرة ، الرياض ، صنعاء ، بغداد، عمان، لندن ، المغرب .
- رأس المؤتمر العاشر لأدباء مصر في الأقاليم سنة ١٩٩٥م .
- شارك وأشرف على كثير من المؤتمرات في مصر والعالم العربي والأفريقي والأوروبي .
- يقوم بالإشراف على مهرجان طه حسين والذي يعقد كل عام بجامعة المنيا .
- نال شهادات كثيرة من جهات حكومية وأدبية من أهمها : جامعة الإمام ، جامعة صنعاء ، وزارة الثقافة بمصر ، وزارة الثقافة بالعراق ، كلية التربية بدمياط ، رابطة الأدب الحديث ، محافظة أسيوط ، محافظة المينا ، هيئة قصور الثقافة .
- عضو المجلس الأعلى للثقافة .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .
- عضو دار الأدباء بمصر .
- عضو لجنة الجوائز التشجيعية .
- رئيس نادي الأدب بالمنيا .
- أمين مؤتمر أدباء الأقاليم .
- عضو لجنة تطوير التعليم .
- عضو لجنة تأليف الكتب المدرسية .
- عضو موسوعة أدباء القصة .

- عضو لجنة التحكيم في المسابقات الأدبية .
- عضو لجنة المعادلات بالمجلس الأعلى للجامعات .
- عضو لجنة القطاع بالمجلس الأعلى للجامعات .
- عضو لجنة الفحص بهيئة الكتاب .
- مستشار جامعة شانغهاي الدولية رئيس مجلس إدارة مركز المخطوطات العربية بجامعة المنيا .
- عضو المجلس الأعلى للجامعات المصرية .
- عضو اللجان الدائمة لترقية الأساتذة .
- يشرف على إصدار مطبوعات ثقافية .
- حاضر في كثير من المراكز الإسلامية .
- قام بالتدريس في كثير من المعاهد الأكاديمية والكليات الجامعية ، سواء في مصر أو في العالم العربي أو الأفريقي أو أوروبا .
- قام بتدريس مناهج كثيرة .

إنتاجه الأدبي

١- **الوسطية العربية : مذهب وتطبيق** ، (٦ أجزاء) .

٢- **قاموس الألوان عند العرب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

٣- **القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث** ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٧٣م .

٤- **القصة القصيرة في الستينات** ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٨٤م .

٥- **الأدب وتجربة العبث** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٦- **من تراثنا القصصي** ، (سلسلة) .

٧- **الرواية العربية والبحث عن شكل** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

٨- **الأدب المقارن من منظور الأدب العربي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

٩- **ألوان من القصة اليمنية المعاصرة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١م .

١٠- **شواهد ومشاهد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

١١- **مقالات في النقد الأدبي** ، (١٥ جزءاً) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م .

١٢- **لقطات** ، (ترجمة) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م .

١٣- **القصة اليمنية المعاصرة** ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٧٧م .

١٤- **قصص العشاق النثرية**، دراسة في التراث القصصي، صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٧٢م.

١٥- **نقاد الحداثة وموت القارئ** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

١٦- **الرواية العربية والبحث عن جذور** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

١٧- **القصة القصيرة والبحث عن شكل** .

١٨- **قصص الحب والحكمة** .

١٩- **الرعشة الأولى وهؤلاء الأدباء** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م .

٢٠- **قال لقمان لابنه** .

٢١- **قصص الحب العربية** ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٦٦م .

٢٢- **من قصص العرب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٧م .

٢٣- **المسرح المصري بين ثلاثة أجيال** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٢م .

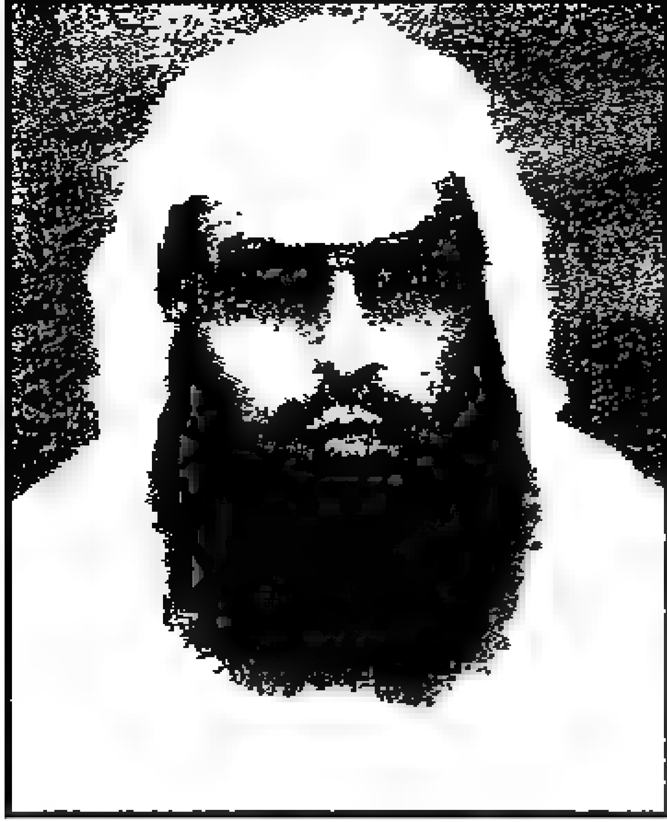
٢٤- **نوادر الحب والحكمة**، سلسلة من تراثنا القصصي، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م.

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٣٣ شارع كامل الحاروني المتفرع من شارع أحمد فخري المنطقة السادسة مدينة نصر – القاهرة .



عبد الحميد بن عبد العزيز السّلمان

١٣٧٧هـ-........ / ١٩٥٨م-........

حياته العلمية

- فضيلة الشيخ عبد الحميد بن عبد العزيز بن محمَّد بن عبد الرحمن بن عبد المحسن السَّلمان ، من الأساعدة من الرُّوَقَة من قبيلة عُـتَـيْـبَـة القبيلة العربية المشهورة.
- كنيته : أبو محمَّد ، وشهرته : عبد الحميد السَّلمان ، ولقبه : مؤرخ العلماء الكبار .
- وُلد في مدينة الرياض في ١٠/١١/١٣٧٧هـ الموافق ٢٩/٥/١٩٥٨م .
- مؤسس وقف الكلمة الطيبة العالمي .
- نجل العلامة المشهور الشيخ عبد العزيز بن محمد السلمان ، المتوفى عام ١٤٢٢هـ ، رحمه الله تعالى .
- حصل على شهادة الدراسةالابتدائية من المدرسة العزيزية بالرياض عام ١٣٩٠هـ .
- التحق بمعهد إمام الدعوة العلمي بالرياض ، وحصل على شهادة الدراسة المتوسطة عام ١٣٩٣هـ ، ثم حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٣٩٦هـ .
- التحق بكلية الشريعة بالرياض ، وحصل على شهادة السنة الثالثة ، ولم يكمل دراسة الكلية لظروفٍ خاصة .
- حصل على شهادةٍ من معهد الإدارة العامة بالرياض عام ١٤٠٤هـ .
- تتلمذ لعددٍ من علماء الجزيرة العربية المشهورين ، من أمثال والده العلاّمة الشيخ عبد العزيز بن محمد السّلمان ، والعلاّمة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين ، والعلاّمة الشيخ فهد بن عبيد آل عبد المحسن ، والعلاّمة الشيخ محمد بن سليمان البسام ، والعلامة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن البسام ، وغيرهم كثير .

- له اهتمام خاص بالأدب الإسلامي ، والتاريخ والسِّير والتراجم والأعلام والفرائض والأنساب والمكتبات .
- حصل على تزكيات علمية من ثلاثة من كبار علماء الجزيرة العربية هم العلاّمة الشيخ عبد الرزاق عفيفي ، والعلاّمة إسماعيل بن محمد الأنصاري رحمهما الله ، والعلاّمة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين ، وجميعها مصدّقة من قبل سماحة مفتي عام المملكة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز رحمه الله تعالى ، وقد أودعها جميعاً في كتابه " الكنـــز الجديد من أوراق الشيخ عبد الحميد " .
- وهو عالم حنبلي وفقيه فرضي ومؤرخ وأديب إسلامي ومكتبي إعلامي وباحث علمي .

حياته العملية

- أنشأ لنفسه مكتبة خاصة ، زادت عناوينها على عشرين ألف عنوان .
- التحق بالعمل الوظيفي في رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد سنة ١٣٩٩هـ .
- تدرج في العمل الوظيفي إلى أن ترك الوظيفة سنة ١٤٠٥هـ ، وهو يشغل وظيفة مدير إدارة توزيع الكتب .
- أنشأ مشروعاً فردياً إسلامياً خيرياً هاماً ، وهو "وقف الكلمة الطيبة" ، ويتمثّل في إهداء مؤلفات والده الإسلامية الوقفية وغيرها من الكتب القيمة إلى المكتبات العامة داخل المملكة العربية السعودية وخارجها ابتداءً من سنة ١٤٠٩هـ وحتى الآن ، وقد جرى تزويد أكثر من خمسين ألف مكتبة عامة بهذه الكتب القيمة ، ولم يقتصر المشروع على المكتبات العامة ، بل تجاوزها إلى المكتبات الفردية للعلماء والدعاة ، وأهل الخير والإحسان ، والجهات العلمية والخيرية .

- رشح لنيل جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٩٩٦م عن مشروعه "وقف الكلمة الطيبة" .
- حصل على جائزة رابطة الأدب الحديث القاهرية وزمالتها الفخرية في مجال التراث الإسلامي وإحيائه لعام ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م .
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة بمصر .
- عضو الجمعية الإعلامية العربية – دبيّ .
- عضو الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات بتونس .
- عضو الجمعية التاريخية السعودية بالرياض .
- عضو جمعية التاريخ والآثار الخليجية بالرياض .
- عضو الجمعية السعودية للإعلام والاتصال بالرياض .
- عضو الجمعية السعودية للدراسات الدعوية بالرياض
- عضو جمعية المكتبات والمعلومات السعودية بالرياض .
- عضو مجلس إعمار بيوت الله بالوقف الإسلامي اللبناني في بيروت .
- عضو نادي ابن بطوطة الأدبي للرحلات في طنجة بالمغرب .
- عضو الجمعية الفقهية السعودية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية في القاهرة .
- عضو الجمعية الخيرية لرعاية الأيتام بالرياض .
- عضو الجمعية السعودية الخيرية للتربية والتأهيل بالرياض .
- عضو اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة .
- عضو رابطة مثقفون بلا حدود العالمية – نيقوسيا .
- عضو جمعية الأطفال المعوقين – الرياض .
- عضو بنك القارئ النهم بدار الفكر – دمشق .

إنتاجه الأدبي

١- أعذب الموارد في سيرة الشيخ الوالد .

٢- الجواهر الحسان في مآثر العلامة الشيخ عبد العزيز بن محمّد السّلمان .

٣- فتح العليم في تراجم مشاهير علماء القصيم .

٤- القول الجليّ في ترجمة الإمام ابن عبد القويّ .

٥- الروض الوردي في سيرة العلامة الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي .

٦- العقد الممتاز في سيرة العلامة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز .

٧- منحة العلام بترجمة العلامة الشيخ محمد بن سليمان البسام .

٨- الدر الثمين بترجمة العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين .

٩- فيض المجيد بترجمة الشيخ عبد الحميد.

١٠- الجوهر الفريد من مكتبة الشيخ عبد الحميد.

١١- كيف تؤسس مكتبة إسلامية .

١٢- **الكنز الجديد من أوراق الشيخ عبد الحميد** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١١هـ - ١٩٩١م .

١٣- **فتح المنّان بترجمة العلامة الشيخ عبد العزيز بن محمد السلمان** ، صدرت طبعته الرابعة في الرياض عام ١٤١٤هـ الموافق ١٩٩٣م ، وقد تُرجم إلى اللغتين : الإنجليزية والأُردية .

المصادر والمراجع

١- رسائل من الأديب إلى المؤلف .

٢- "فتح المنّان بترجمة العلاّمة الشيخ عبد العزيز بن محمد السّلمان" الطبعة الرابعة .

٣- موسوعة رجال الأعمال السعوديين .

٤- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين خلال مئة عام ، تأليف : أحمد سعيد بن سَلم .

٥- من مشاهير الجزيرة العربية ، تأليف : عبد الكريم بن حمد الحقيل .

العنوان البريدي

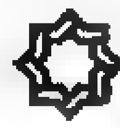
المملكة العربية السعودية ، ص.ب ٥٦٦٧٣ - الرياض ١١٥٦٤

هاتف منـــزل : ٤٨٢٧١٨١ ، هاتف عمل : ٤٨٢٥٧٠٥ .

فاكس : ٤٨٢٧١٨١ . جوال : ٠٠٩٦٦ ٥٥٤٨٢٥٧٠٥

البريد الإلكتروني : hiseminence@abdulhameedassalman.com

الموقع على الإنترنت : www. abdulhameedassalman.com



عبد الرحمن بارود

١٣٥٦هـ-........ / ١٩٣٧م-........

حياته العلمية

- عبد الرحمن أحمد جبريل بارود .
- ولد في بيت دراس – فلسطين سنة ١٩٣٧م .
- درس حتى الصف الخامس الابتدائي في بيت دراس بفلسطين .
- أكمل دراسته حتى الثانوية في قطاع غزة .
- حاصل على الليسانس بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٩م .
- حاصل على الماجستير بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٢م .
- حاصل على الدكتوراه بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٣م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في جامعة الملك عبد العزيز–السعودية في قسم الدراسات الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **غريب الديار** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٨م .

نماذج من أدبه

-١-

الفتـــى من حتـــفه لا يفـــرُّ   قدر قد خُطَّ والـــخلقُ ذرُّ
المليك قال: "كونوا" فكانوا   ما لـــحيٍّ بعدُ نـــهيٌّ وأمرُ

هُـــم كما يشاءُ في إصبعيهِ ... جحدوهُ كلُّـــهم أم أقـــرّوا
فـــي غد يـــهيم بالعيرِ حادٍ ... والـــجنى يطيحُ .. حُلوٌ ومُرُّ
نـــحنُ فلذة القرونِ الخوالي ... فانطلق ما الأرض إلاّ مـــمرُّ

ديوان " غريب الديار " ص(١٩)

-٢-

آه هل تذكـــرين من كنتِ أمـــسِ ... وقرونـــاً مرت كليلـــة عـــرسِ ؟
إذ جثـــي الكون كلّه وأبـــو القـــا ... ســـم يُلقي فـــي الدهر أبلغ درسِ
أتـــغـــابـــى ولا أصـــدق عينـــي ... زعزع النائبـــات حسّـــي وحدسي
دار بـــي فـــي الطلولِ قلبٌ قريحٌ ... ناثرٌ دمعـــه علـــى كـــلّ رمـــسِ
موطني حيثُ ما بدت طلعة الشمـــ ... ـــس وجنس التوحيد في الأرض جنسي
وطيور الـــمآذن البيض تشـــدو : ... "مكّتي أخت طيبتـــي أختُ قدسي"

غريب الديار ص(٩٥،٩٤)

المصادر والمراجع

١- ديوانه " غريب الديار " .
٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ج(١) .



عبد الرحمن حوطش

١٣٦٥هـ-........ / ١٩٤٦م-........

حياته العلمية

- عبد الرحمن بن محمد بن بوجمعة بن محمد حوطش .
- وُلد عام ١٩٤٦م بالجزناية ، إقليم تازة – المغرب – .
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها ، جامعة وهران – الجزائر عام ١٩٧٤م .
- حاصل على شهادة التخرج من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط يونيو عام ١٩٧٥م .
- حاصل على شهادة استكمال الدروس ، كلية آداب فاس ، يناير عام ١٩٧٦م .
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا ، كلية آداب فاس ، نوفمبر عام ١٩٨٣م .
- حاصل على دكتوراه دولة كلية آداب الرباط ، نوفمبر عام ١٩٩٣م .

حياته العملية

- عمل معلماً بالتعليم الابتدائي بكل من المغرب والجزائر (١٩٦٥-١٩٧٤م).
- عمل أستاذاً بالتعليم الثانوي بالمغرب (١٩٧٥-١٩٧٨م) .
- عمل أستاذاً بجامعة محمد الأول منذ أكتوبر ١٩٧٨م حتى الآن .
- مُسير شعبة اللغة العربية وآدابها لسنتي ٨٥-٨٦ و٨٦-١٩٨٧م .
- ملحق بجامعة محمد الأول ابتداء من ١٩٨٧/٩ إلى ١٩٨٧/١١/١٥م .
- كاتب عام الجامعة منذ ١٩٨٧/١١/١٦م حتى الآن .
- شارك في فحص ومناقشة بعض الرسائل والأطروحات الجامعية .
- أشرف على بعض الأطروحات والرسائل الجامعية .

- عضو المجلس العلمي لولاية وجدة وإقليم فيجيج .
- عضو رابطة علماء المغرب ، فرع وجدة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو مجلس الجامعة لسنتي ٨٦ و١٩٨٧م .
- ألقى عشرات الأحاديث الإذاعية ، ودروس التوعية الإسلامية ومحاضرات في الفكر والثقافة والاجتماع والدين .
- مثل الجامعة في عدد من الملتقيات والأنشطة المحلية والجهوية والوطنية .
- لقاءات واستجوابات صحافية ، وإذاعية في شؤون الفكر والثقافة ، والآداب، نشر بعضها في يوميات معروفة كالراية مثلاً .

إنتاجه الأدبي

١- **حركة الشعر المعاصر بالمغرب الشرقي** ، قراءة في وسائل الأداء ، صدرت طبعته الأولى في وجدة بالمغرب عام ١٩٨٤م .

٢- **ظاهرة الشعر الإسلامي المعاصر بحاضرة شرق المغرب** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة بالمغرب عام ١٩٨٨م .

٣- **نظرات في شعر الأميري من خلال ديوانه: ألوان طيف**، صدرت طبعته الأولى في المغرب.

٤- **مطلع القصيدة عند شوقي**، (بحث في البنية والإيقاع) صدرت طبعته الأولى في المغرب.

٥- **بعض مظاهر وحدة المغرب العربي في الشعر الجزائري الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في المغرب عام ١٩٨٨م.

٦- **ملامح من النزعة الإنسانية في شعر محمد الحلوي** ، صدرت طبعته الأولى في المغرب عام ١٩٩٤م .

٧- **منهج البحث عند الدكتور عباس الجراري** ، خصائصه ومقوماته .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عنوان السكن : ٢٥ ، شارع الخليل - حي القدس - وجدة المغرب .

عنوان العمل : جامعة محمد الأول - ص.ب ٥٢٤ وجدة .



عبد الرحمن رأفت الباشا

١٣٣٩هـ-١٤٠٦هـ / ١٩٢٠م-١٩٨٦م

حياته العلمية

- عبد الرحمن رأفت الباشا (دكتور) .
- وُلد عام ١٩٢٠ في بلدة (أريحا) شمال سورية .
- تجرع اليتم وهو لايزال برعماً في شهره الرابع ، ونشأ في كنف جده خطيب البلدة ومعلمها ؛ فملأت مسامعه آيات القرآن الكريم مذ كان بالمهد ... فسالت الفصحى على لسانه وهو يحبو إلى الدنيا ، فما جرت العامية على فمه أبداً .
- علمه جده مبادئ النحو وهو في الخامسة من عمره .
- تلقى دراسته الابتدائية في بلدته أريحا ، ثم تخرج في المدرسة (الخسروية) بحلب وبه أقدم مدرسة شرعية رسمية في سورية .
- تلقى دراسته الجامعية في القاهرة ؛ حيث نال الشهادة العالية من كلية أصول الدين في الأزهر الشريف عام ١٩٤٥م .
- حصل على شهادة الليسانس أيضاً في الأدب العربي من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول عام ١٩٤٨م .
- حصل على شهادة الماجستير في ١٩٦٥/١١/١٧م من جامعة القاهرة .
- حصل على شهادة الدكتوراه في ١٩٦٨/٩/١٢م من جامعة القاهرة .
- توفي - رحمه الله - في يوم الجمعة ١٤٠٦/١١/١١هـ الموافق ١٩٨٦/٧/١٨م في مدينة (اسطنبول) بتركيا ، وسجي جثمانه بمقبرة الفاتح .

حياته العملية

- أمضى حياته العملية منذ بدايتها مكافحاً ومنافحاً عن لغة القرآن ... داعياً إلى فن أدبي إسلامي لا يكتفي بجمال التعبير وإبداع التصوير ؛ وإنما يشترط فيه أن يكون ممتعاً هادفاً نافعاً في وقت معاً .
- اشتغل مدرساً للغة العربية في ثانويات (حلب) .
- اشتغل مفتشاً للغة العربية في وزارة التربية والتعليم .
- عمل رئيساً لمفتشي اللغة العربية في سورية .
- عمل مديراً لدار الكتب الظاهرية المنبثقة عن المجمع العلمي العربي في دمشق.
- عمل أستاذاً محاضراً في كلية الآداب في جامعة دمشق .
- انتقل إلى السعودية للتدريس في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ؛ فقد شغل منصب رئيس قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي في الكلية .
- كان عضواً في المجلس العلمي في الجامعة منذ أن وجد .
- قام برسم منهج إسلامي في الأدب والنقد ، وعمل على إرساء قواعده وتبنت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية هذه الفكرة الرائدة ، وأوسعت لها في المحاضرات الجامعية ... حتى قيض لمادة منهج الأدب الإسلامي أن تقف على أرض صلبة قوية ، وأنشئ على أثرها أول قسم خاص بها في العالم الإسلامي.
- شارك في العديد من اللجان والندوات ، وناقش وأشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه .

إنتاجه الأدبي

١- **أرض البطولات** ، قصة تاريخية فازت في مسابقة وزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦١م .

٢- **الراية الثالثة**، رواية تاريخية فازت في مسابقة وزارة التربية والتعليم في سورية عام ١٩٦٢م.

٣- **علي بن الجهم ، حياته وشعره** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م.

٤- **شعر الطرد ، إلى نهاية القرن الثالث الهجري** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٤هـ الموافق ١٩٧٤م .

٥- **صور من حياة الصحابة** ، في سبعة أجزاء ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٤هـ الموافق ١٩٧٤م .

٦- **صور من حياة التابعين**، في ستة أجزاء، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٠هـ الموافق ١٩٨٠م.

٧- **نحو منهب إسلامي في الأدب والنقد**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٥م.

٨- **البطولة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

٩- **حدث في رمضان** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

١٠- **الدين القيم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

١١- **صور من حياة الصحابيات**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م.

١٢- **العدوان على العربية عدوان على الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

نماذج من أدبه

-١-

اللهمّ إنّي أحببتُ صحابة نبيكَ محمد ﷺ أصدق الحبّ وأعمقه ، فهبني يوم الفزع الأكبر لأيّ منهم ، فإنك تعلم أنّي ما أحببتهم إلا فيك ، يا أرحم الراحمين

صور من حياة الصحابة (الجزء الأول) ص٦

-٢-

كان الفتى سعيد بن عامر الجمحي واحداً من الآلاف المؤلفة الذين خرجوا إلى منطقة التنعيم في ظاهر مكة بدعوة من زعماء قريش ، ليشهدوا مصرع خبيب بن عديّ أحد أصحاب محمد بعد أن ظفروا به غدراً .

وقد مكّنه شبابه الموفور وفتوته المتدفّقة من أن يزاحم الناس بالمناكب ، حتى حاذى شيوخ قريش من أمثال أبي سفيان بن حرب ، وصفوان بن أمية ، وغيرهما ممن يتصدّرون الموكب .

وقد أتاح له ذلك أن يرى أسيرَ قريش مكبّلاً بقيوده ، وأكفُّ النساء والصبيان والشبان تدفعه إلى ساحة الموتِ دفعاً ، لينتقموا من محمد في شخصه ، وليثأروا من قتلاهم في بدر بقتله .

صور من حياة الصحابة (الجزء الأول) ص٧-٨

المصادر والمراجع

١- رسالة من ابنه يمان .

٢- صور من حياة الصحابة ، الجزء الأول .





عبد الرحمن طيب بعكر

١٣٦٤هـ-........ / ١٩٤٥م-.........

حياته العلمية

- عبد الرحمن طيب علي بعكر الحضرمي .
- من مواليد حيس - محافظة الحديدة باليمن سنة ١٣٦٤هـ .
- درس في حيس .

إنتاجه الأدبي

١- عناقيد .

٢- أجراس ، (ديوان شعر) .

٣- أشذاء من الأدب اليمني .

٤- مصلح اليمن محمد بن إسماعيل الأمير .

٥- المجاهد .

٦- الشهيد محمد محمود الزبيدي .

نماذج من أدبه

-١-

رغم أشجانـي الكبيرات الصغار   رغم أحزانـي الطويلات القصـار

رغم مـا يـختصُّني في أسـرتي   رغم ما ينتـاب سطحـي وقراري

أخـذ الأفـغـان منّـي ليلتـي ... بالـمرارات ومسـجور الـحوار
غـاب عـزّام ونـجـلاه علـى ... نـاسف فُـجِّرَ مـن خلف جدار
غـاب والـجمعة فـي رحـلته ... زادُه الأطـرى إلـى دار القـرار
غـاب والفتـح علـى مقربـة ... منـه في كابول أو فـي قندهـار
غـاب والصـفّ يعـاني وهنـاً ... وابـتداءات انشقـاقٍ وانشطـار
بـين (ربّـاني) و(حكمتيـار) يا ... وجـع العَثرة فـي خطو الكبـار

من قصيدة (وداعاً عزّام)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

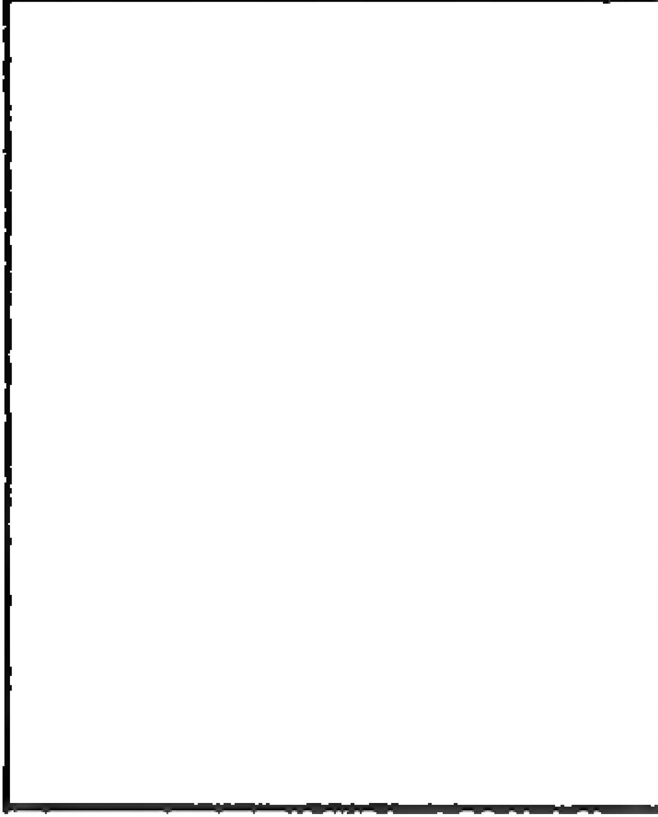
الجمهورية اليمنية - محافظة الحديدة - مديرية حيس



عبد الرحمن العبادي

١٣٧١هـ-........ / ١٩٥٢م-........



حياته العلمية

- عبد الرحمن علي العبادي .
- وُلد في مدينة دبي في الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٥٢م .
- التحق بمدرسة الريان في الدوحة عندما بلغ السابعة من عمره ، وأتمّ دراسته الابتدائية فيها .
- ثم التحق بالمعهد الديني بالدوحة وأتم فيه دراسته الإعدادية والثانوية عام ١٩٧٤م .
- ثم التحق بقسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية في جامعة قطر وتخرج فيها عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- في المعهد بدأ ينظم الشعر وينشره في مجلة الحائط في الفصل الدراسي ، وفي مجلة " الحق " مجلة المعهد الديني .
- ينقل مشاعره وأحاسيسه من خلال الندوات الدينية والأدبية التي تقيمها "جمعية الإصلاح والتوجيه الاجتماعي" ، ومن خلال قصائده في مجلتها الشهرية "الإصلاح"، وفي عدد من الصحف المحلية بدولة الإمارات العربية المتحدة .
- عمل مدرساً في مدارس دبي .
- في عام ١٩٨٠م انتدب للعمل في لجنة التخطيط بوزارة التربية والتعليم .
- ثم عُين مديراً للتربية والتعليم في مديرية دبي عام ١٩٨١م .

نماذج من أدبه

-١-

وطنــي كل بلاد الــمسلمينا   وأخي كل أخ فــي الــمؤمنينا

إن بنوا بين دياري من حصون فبنـــور الـــحق هدّمنا الحصونا
فإلــه الــحق نادى فسمعنــا واستجبنــا وأتينــا طائــعينــا
قــد دُعينــا أمّــة لا أمــمــاً في خُطى الخير إلى الصف دُعينا
أينمــا أغدو فإن الأرض أرضي وبنو الإســلام إخوانــي يقينا
أيها القاصي طوى البعد هوانــا مذ سقينا الحُبَّ والحُبَّ رُوينــا

من قصيدة " الأخوة الإسلامية "
نظمها عام ١٤٠١هـــ .

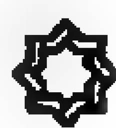
-٢-

يا ربِّ أنَّــتْ زفــرةٌ بــجنانيَ جزعت لــها الأهوال والحدثان
ضجّــت إلى الرحمن تشكو أمةً تلهو ، ومــجداً غار في الأزمان
وتثير في قلبي الــمُعَنّى حسرةً وتــهيج في نفسي لظا الأشجان
وتقــول لي : ودّع طريقاً سرتَهُ ودَع الأنام لــحكمة الديّــان
عبثاً تــحاول هَديَ أقوامٍ هُمو أهل الفجــور وصانعو الأوثان
فالأمر صعبٌ والــمسيرة وَعْرةٌ ونتاج هــذا الغصن ليس بدان
ورمقت وجه الأرض وهي كئيبة تــجثو عليها ظلمــة الأحزان
قد سُربلت آفاقهــا بسحــابة مــن غيهب متراكــم فتّــان
والساحــة الغرّاء لطخ وجهها برذيلة وخَنــا بكــل مكــان
تاهت خطا الإنسان في أرجائها وتعثّــرت كتعثُّــر السّكــران
فبكــل فــجٍّ رِدّة ، وعقيــدةٌ ساقت جــموع الناس للنيران

من قصيدة " شكوى "
نظمها عام ١٣٩٨هـــ

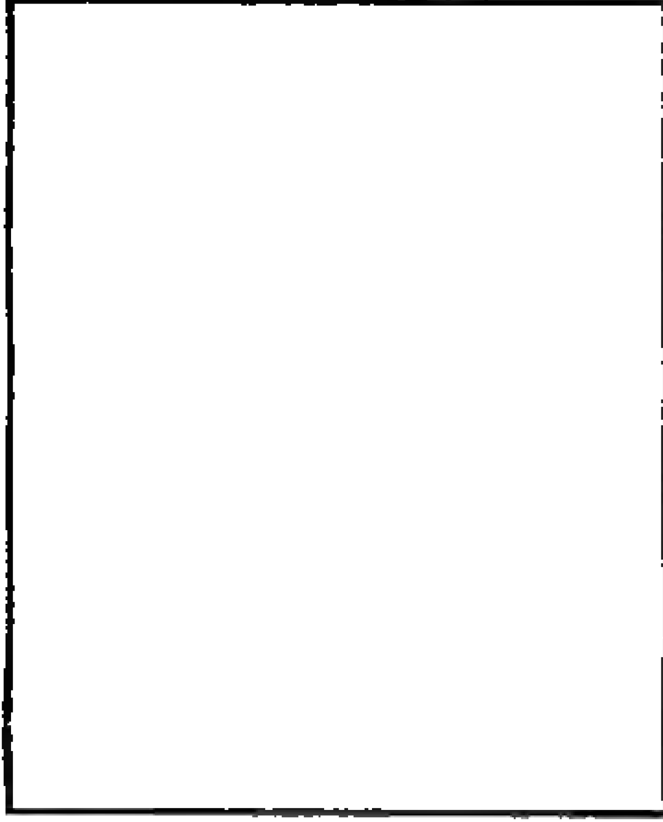
المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثامن .

عبد الرحمن عبد الوافي

١٣٦٥هـ-......... / ١٩٤٦م-.........



حياته العلمية

- عبد الرحمن بن مبارك بن بلعيد عبد الوافي .
- وُلد في ٢/٦/١٣٦٥هـ الموافق ٤/٥/١٩٤٦م في بلدة فجيج بالمغرب .
- حصل على دبلوم المدرسة العليا لأساتذة السلك الأول متخصصاً باللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٨م .
- حصل على دبلوم تكوين أساتذة السلك الثاني عام ١٩٧٤م .
- حصل على الإجازة في الأدب العربي عام ١٩٧٩م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في الأدب العربي عام ١٩٨٩م .
- حصل على دكتوراة الدولة في الأدب العربي عام ٢٠٠١م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً في السلك الأول عام ١٩٧٤م .
- عمل أستاذاً في السلك الثاني عام ١٩٧٩م .
- عمل مفتشاً للتعليم الثانوي عام ١٩٨٥م .
- عمل أستاذاً مساعداً في كلية الآداب في المحمدية بالمغرب بين عامي ١٩٨٥-٢٠٠١م .
- عمل أستاذاً مساعداً للتعليم العالي منذ عام ٢٠٠١م .
- عضو اتحاد كُتّاب المغرب .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو باللجنة العلمية لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية .
- رئيس مؤسس لجمعية البلاغ الجديد للثقافة والفن بالمحمدية .
- مؤطّر في وحدة البحث الخاصة لطلبة التعليم العالي في كلية ابن مُسيك بالدار البيضاء .
- يُشرف على محترف "المسرح والشعر" بكلية الآداب بالمحمدية بالمغرب .
- مُشرف على الملحق الثقافي لجريدة الراية المغربية .
- النائب الأول للمنتدى الأدبي المؤسس بالدار البيضاء .
- النائب الأول لفرع جمعية العمل الاجتماعي والثقافي بالدار البيضاء .
- شارك في عدد من المهرجانات والملتقيات والندوات داخل المغرب .
- نشر إنتاجه الشعري في عدد من الجرائد والمجلات المغربية مثل : العلم الثقافي ، الراية الثقافية ، دعوة الحق ، المشكاة .

إنتاجه الأدبي

١- **فصول من حكاة أخت في الله اسمها سراييفو** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٢م .

٢- **ملحمة الشهيد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

نماذج من أدبه

-١-

قد جاءنـا الـمطهرُ   بالـصالـحات يـأمر
هو الـحبيب الأنـور   شهر الصيام الـمجتبى

أهلاً بشهر المغفرة | أهلاً بحرث الآخرة
من ربنا قد قدره | يا مرحباً يا مرحبا

يا منذر القلب الغرير | في رحلة العُمر القصير
لأنت لي نعم النذير | إذ الجواد بي كبا

من قصيدة "رباعيات الفقى والبحر"
مجلة دعوة الحق المغربية ، العدد ٢٥٦

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



عبد الرحمن العبيد

١٣٥٣هـ-........... / ١٩٣٣م-..........

حياته العلمية

- عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد .
- وُلد في مدينة الجبيل بالجزيرة العربية عام ١٣٥٣هـ ١٩٣٣م .
- أتمّ دراسته الابتدائية والإعدادية ، ثم واصل البحث الحرّ .
- استفاد من صحبة عدد من أهل العلم قبل وجود الجامعات في المملكة .

حياته العملية

- عمل مديراً لتحرير جريدة أخبار الظهران .
- عضو مجلس إدارة الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمنطقة الشرقية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو هيئة تحرير الموسوعة الجغرافية لبلدان المملكة العربية السعودية (كلية الآداب جامعة الملك سعود) .
- رئيس النادس الأدبي بالمنطقة الشرقية .
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والمؤتمرات الأدبية داخل المملكة وخارجها .
- نال عدداً من الميداليات الذهبية والدروع وشهادات التقدير .
- أُلّفت عن حياته دراسة ماجستير في كلية الآدابة للبنات بالرياض بعنوان "شعر عبد الرحمن العبيد ، دراسة موضوعية وفنية" ، تقدمت بهذه الرسالة ملحة بنت حمود الحربي .
- أُلّفت عن حياته وآثاره رسالة دكتوراة في جامعة لكناو بالهند بعنوان "العُبيد وآثاره الفكرية والأدبية" تقدّم بهذه الرسالة محمد سعيد الأعظمي .

إنتاجه الأدبي

١- **في موكب الفجر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٤هـ .

٢- **يا أمة الحقّ** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ .

٣- **الأدب في الخليج العربي** .

نماذج من أدبه

-١-

يا باعث النور في أعماق أمّته ... يشدو فيَدفَعُ عنها قولَ واشيها
عُد بي إلى مرفأ للشعر تسكُنُهُ ... قصيدةٌ جلَّ بالإلهامِ موحيها
صيغَت من الحبِّ والإخلاصِ في ألمٍ ... وأدمُعُ القلبِ صيغت من قوافيها
عُد بي إلى دولة الإسلامِ شامخةً ... إن ماتَ صانعُها ما ماتَ راويها
هزَّت عروشاً لكسرى في تَجَبُّره ... وسفَّهَت دولةَ الرومانِ تسفيها
واستسلمت أمَمٌ للحقِّ طائعةً ... وإن أبَت فهيَ مولىً من مواليها

من قصيدة "سقوط الحضارة"

-٢-

مرحى لأعزَلَ يلقى الموتَ مُبتَسماً ... وحولَهُ البَغيُ بالإرهابِ يَفتَخِرُ
مرحى لِوَثبةِ شعبٍ في انتفاضَته ... يروي وينشُرُ للأجيالِ ما سَتَروا
يُسقِي الصهاينةَ الشُّذّاذَ نقمَتَهُ ... مُدَجَّجينَ وقد ذُلُّوا وقد ذُعِروا
يُريدُ أن تسمَعَ الدُّنيا قضيّتَهُ ... مهما اعتدوا في ظلامِ الليل أو أسروا
يُريدُ أن يفضحَ الأوغادَ في وَطَنٍ ... كمْ ضَيَّعوا ذِمَّةً فيه وكَم غَدَروا

من قصيدة "جيل الحجارة"

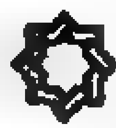
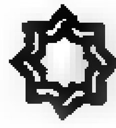
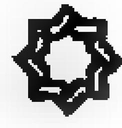
المصادر والمراجع

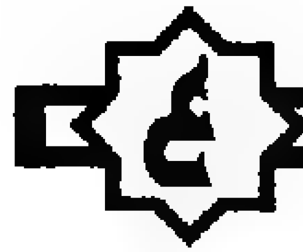
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوانه "يا أمة الحق" .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - ص.ب : ٨٤٣٨ - الدمام ٣١٤٨٢ - نادي المنطقة الشرقية الأدبي .



عبد الرحمن العشماوي



١٣٧٥هـ-.......... / ١٩٥٦م-..........

حياته العلمية

- عبد الرحمن صالح العشماوي ، (دكتور) .
- وُلد عام ١٣٧٥هـ في قرية " عراء " إحدى قرى منطقة الباحة جنوب المملكة العربية السعودية .
- التحق بمدرسة بني ظبيان الابتدائية ، وأنهى دراسته المتوسطة والثانوية في المعهد العلمي بالباحة عام ١٣٩٢هـ .
- ثم توجه إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض والتحق بكلية اللغة العربية ونال منها شهادة الليسانس عام ١٣٩٦هـ .

حياته العملية

- عمل معيداً بكلية اللغة العربية ، وبدأ يحضّر رسالة الماجستير في النقد الأدبي.
- يُلقي قصائده الكثيرة في الأمسيات الشعرية بالجامعة والمناسبات الوفيرة بالرياض وفي موسم الحج ، ويكتبها في عدد من الصحف والمجلات .

إنتاجه الأدبي

١- **إلى أمتي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٨هـ .

٢- **صراع مع النفس**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٠هـ .

نماذج من أدبه

-١-

أتعشق مثلي الرُّبى والشجر | فتهدي الضياء لـها يا قمر
أتعشقها أم رثيت لـحالي | ...فجئت تشاركني في السهر
أغرّك أنـي مقيم الرحـال | فسيح الـخيال بعيد النظر
نسير ونـحسب أنا نقيـم | ... وأيامنا كلها في سفـر
وتـخدعنا بـهرجات الحيا | ة فنصحو على يومنا المنتظر
أيا بدر عندي أحاديث شتى | ... سأنقل منها الأعز الأغر
سأخبـر عنها وفيها الوفـا | ء وفيها الحنان وفيها الظفر
وفيها الأنين ، وفيها الحنين | وفيها دموع تـحاكي المطر
كأنك تعلم منهـا الكـثير | وأنت تـحيط ببحر وبـر

من قصيدة " حديث القمر "

-٢-

ما علينا إذا نـهجنا الرشادا | أن نلاقـي إساءة وعنـادا
فكفانـا أنا نسير على الحق | ويكفي أنا نروم الـجهادا
إن بقينـا ففـي أجلِّ مكان | أو قضينا فـقد عرفنا المعادا
ربِّ يا من إليك يضرع قلبي | كيف أبغي إلاّ عليك اعتمادا

من قصيدة " صراع مع النفس "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثامن .



عبد الرحمن فلاح

١٣٦٢هـ-......... / ١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- عبد الرحمن علي يوسف فلاح .
- أنهى دراسته الثانوية ، القسم العلمي ، ولم يواصل الدراسة لظروف خاصة .
- عوّض توقفه عن مواصلة الدراسة بانكبابه على الثقافة من خلال القراءات المتنوعة والطويلة والعميقة .

حياته العملية

- عمل ثلاثة عشر سنة في بنك تشارترد من عام ١٩٦٢ إلى عام ١٩٧٦م .
- عمل في بنك البحرين وا لكويت لمدة أربع سنوات من عام ١٩٧٦م إلى عام ١٩٧٩م مديراً لإدارة الحسابات الجارية والتوفير .
- التحق ببنك البحرين الإسلامي منذ بداية إنشائه في عام ١٤٠٠هـ ، ١٩٧٩م ولايزال . شغل في بداية عمله في البنك منصب مدير إدارتي المرابحة والعلاقات العامة .
- بعد ذلك كان أول مدير لأول فرع قام البنك بافتتاحه في مدينة المحرق .
- ثم انتقل بعد ذلك مديراً للقاعة المصرفية في المركز الرئيسي ثم مديراً لفرع القضيبية .
- عضو مؤسس في الجمعية الإسلامية وعضو في مجلس إدارتها لأكثر من دورة ولايزال .
- اختير عضواً في مجلس إدارة الأوقاف السنية / وزارة العدل والشئون الإسلامية لأكثر من ثلاث دورات .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أجريت معه عدة لقاءات في الصحف والإذاعة والتفلزيون حول قضايا الإسلام وبعض مؤلفاته .
- يشرف في صحيفة أخبار الخليج على صفحتي " في رحاب الإسلام " الأسبوعية و" مع الصائمين " اليومية ، وحرر في بداية صدور الجريدة صفحة أسبوعية باسم " إسلاميات " .
- نشر العديد من المقالات في الصحف والمجلات المحلية والخليجية والعربية وله مجموعة من المؤلفات .

إنتاجه الأدبي

١- الإسلام والوصاية على الأديان .

٢- وماذا بعد الانتفاضة ؟ .

٣- الذين يحرثون في البحر .

٤- قوّة الإسلام .

٥- حديث النفس المطمئنّة .

نماذج من أدبه

-١-

الإنسان كأي مخلوق في هذا الكون لا ثبات لأحواله ، بل هو أكثر المخلوقات تبدلاً وتغيراً ، فأحواله تتراوح بين السعادة والشقاء وبين الفرح والحزن ، وبين اليسر والعسر، وبين السعة والضيق ، وبين الصحة والمرض ، وبين اللذة والألم ، والمسلم صادق الإسلام، عميق الإيمان يجد في كل ذلك لوناً من ألوان الحب والرضا يسبغه خالقه عز

وجل عليه ، وكما ورد : " إن الله تعالى إذا أحب عبداً ابتلاه " وأيضاً إذا أحب عبداً أعطاه من كنوزه التي لا تنفد وذلك حين يعلم صلاحه وصدق نيته .. فنعم المال الصالح للعبد الصالح ، والله تعالى يقيض لعباده بالليل والنهار ملائكة يقولون " اللهم أعط منفقاً خلفاً ، واللهم أعط ممسكاً تلفاً " . وهو سبحانه وتعالى القائل : { وإذ تأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد } .

في الرخاء نعيش مع النعمة

وفي البلاء نعيش مع المنعم

من كتاب " حديث النفس المطمئنة "

-٢-

الصبر نصف الإيمان ، والشكر نصفه الآخر ، وحديثنا اليوم عن الصبر وثوابه في الإسلام .

الصبر على الطاعة .. والصبر على المعصية .. والصبر على خطرات النفس ووسوستها .. والصبر على انفعال الجوارح وانفلاتها من عقالها حين تكون هناك دواع للاستثارة ..

وللصبر عند الله تعالى ثواب عظيم ، ولقد جاء في القرآن الكريم : { إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب } .

ثواب الصبر

من كتاب " حديث النفس المطمئنة "

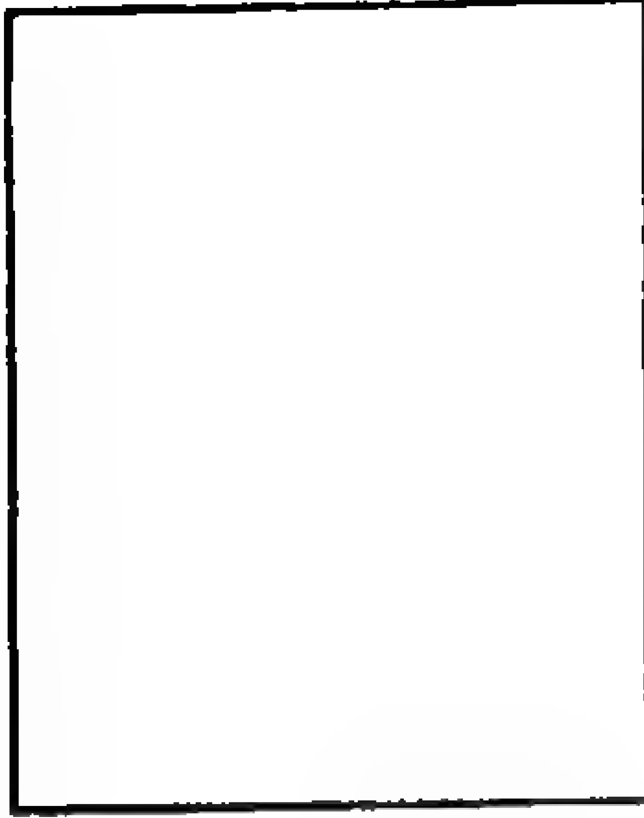
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

بنك البحرين الإسلامي – ص.ب : ٥٢٤٠ – المنامة – البحرين .



عبد الرحمن يازجي

١٣٢٢هـ-.......... / ١٩٠٤م-..........

حياته العلمية

- عبد الرحمن شرف كوزل يازجي .
- وُلد عام ١٩٠٤م في سكوبيا إحدى الولايات البلقانية .
- قونيوي المنشأ (نشأ في مدينة قونية) ، وقد هاجر إليها في العهد العثماني .
- أكمل دراسته في المعاهد الشرعية في اسطنبول ، ودرس فيها الفلسفة والآداب .

حياته العملية

- عُيّن مدرساً للأدب التركي والعلوم الإسلامية والفلسفة .
- درّس علم الكلام في ثانوية الأئمة والخطباء .
- خطب على منابر مسجد الفاتح .
- اشتهر بخطبه ذات السجايا الأدبية .

إنتاجه الأدبي

١- **أوراق أيلول** ، (ديوان شعر) .

٢- **ضيوف القلوب** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

الإنسان من الكائنات الصغيرة
يكون في النفس مجتمع خالد

وهو نبض للحقيقة والوجود
وهو مجرى الإحساس والوقائع
ومحاسن مقدسة لتجلي الإرادة
وهو كتاب ينشد بالحق

-٢-

انجلى كلام المسرات ، وهدأ
وخيّم عليه السكون
والعيون مفتحة في السماء
تكحلت عند المساء
تفتحت أزهار العمر
ونجوم الليل تُنشر
وفراشات الربيع في الليل
احتضنت أسراب النجوم

من قصيدة " بداية الليل "

المصادر والمراجع

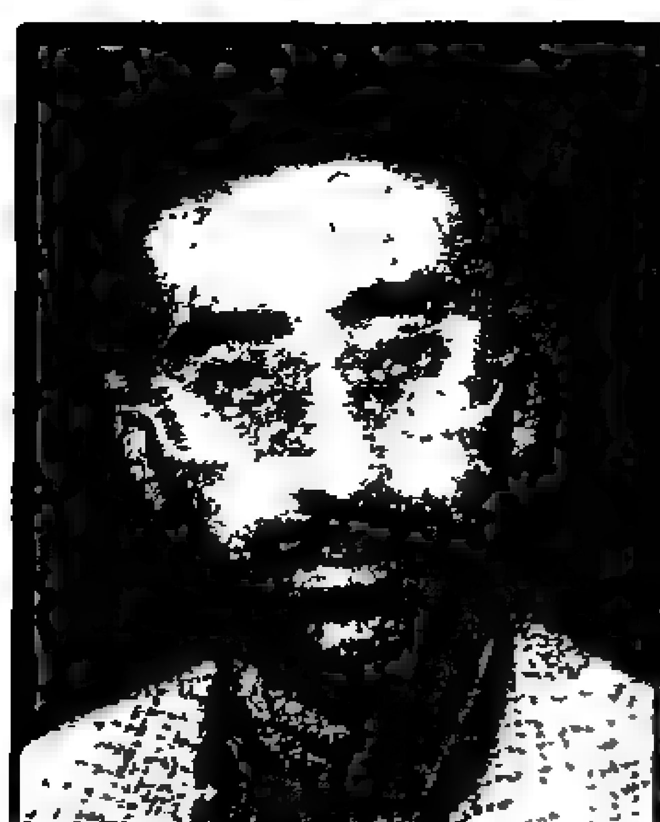
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عبد الرحيم قحطان

..........-.......... / ....-..........

حياته العلمية

- عبد الرحيم عبد الرحمن قحطان قائد .
- وُلد في قرية الأصروم بمحافظة تعز باليمن .
- أنهى المرحلة الابتدائية عام ١٩٨٠م .
- أنهى المرحلة الإعدادية عام ١٩٨٣م .
- أنهى المرحلة الثانوية عام ١٩٨٦م .
- حصل على بكالوريوس إدارة أعمال متخصصاً في قسم الاقتصاد من جامعة صنعاء عام ١٩٩٢م .
- حصل على الماجستير في الأدب العربي من جامعة البنجاب في باكستان عام ١٩٩٦م ، وكان عنوان بحثه "المعركة بين المقدمات والنتائج في الشعر اليمني" .
- حصل على الدكتوراة في الأدب العربي من جامعة البنجاب في باكستان عام ٢٠٠٣م ، وكان عنوان بحثه "القصة في القصيدة اليمنية المعاصرة" .
- حصل على دبلوم سكيرتاريا في الكمبيوتر عام ٢٠٠٠م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المرحلتين الابتدائية والإعدادية حتى عام ١٩٩١م .
- عمل مديراً للرقابة والتفتيش في وزارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٩٤م .
- عمل موجهاً مالياً وإدارياً في التربية والتعليم حتى عام ١٩٩٨م .
- عمل موجهاً لمادة اللغة العربية في التربية والتعليم منذ عام ١٩٩٨م .
- عضو اتحاد الأدباء والكتّاب اليمنيين فرع تعز .

- عضو مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون بصنعاء باليمن .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **النهش على حجر الصوّان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في مدينة تعز باليمن عام ١٩٩٨م .

٢- **إجهاشة على بقايا من شموع** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في مدينة تعز باليمن عام ٢٠٠٠م .

نماذج من أدبه

-١-

هكـــذا قلنـــا لهـــر ... داســـه غـــرٌّ حقـــير
أيُّ ذنب رُحْتَ تـجني ... أيُّـــهَ القـــط الـــصغير
عفَّـــر التـــرب جبينـــاً ... وانقضى صوت الـزفير
داعب الـــريح جفونـــاً ... أطلق الـــريح الـــصفير
جاءت الشمس الهـــوينى ... منظـــر بـــاك مُـــثيرْ
عبثـــاً شـــئنا رجوعـــاً ... قـــام حيـــاً يـــستجيرْ
قائلاً : يا قـــوم كفـــوا ... لم يعـــد فينـــا ضـــمير
قد سئمت العـــيش ذلاً ... واحتـــسيناه الكـــثير
ربـــما في القـــبر حـــراً ... سوف أحيـــا أو أمـــير
ليس تحت القبر فـــرق ... بـــين شـــيخ أو صـــغيرْ
كلنـــا لله نـــمـــضي ... إنـــه حـــتم المـــصيرْ

من قصيدة "من غير ذنب"

-٢-

عــزف النــايُ وغــنّ الأرغــنُ ... وفــؤادي في جراحــي مــثخنُ
كم شــدت للقلــب أطيــار ولم ... تــصغِ سمعــاً لغناهــا الأذنُ
لم يكــن للــشدو أدنى أثــرٍ ... في فــؤاد حطمتــه المحــنُ
عبثت فيـك الرزايـا والـدجى ... فيـك يـأوي والليـالي سـكنُ
أصــحيح جــف ينبــوعي ؟ إذاً ... كــان أولى أن تجــف الأعــينُ
مــا لعــينيَّ انهمــارٌ دمعُهــا ... يهدأ الــشوق فتمــضي تنــشن
كم همت والجــرح يــأبى مطــراً ... وظَنَــت والغيــث هــام هــتنُ
وصــحت والــروح في إغمــاءة ... وغفت والقلــب منــها شــجنُ
يا سمــاء القلــب لــو أمطرتنــا ... فــرؤى عــيني فيهــا حــزن
لا تــرى شــيئاً علــى مبلغهــا ... غير شــيء مــن أمــان تُــدفنُ
يا أواراً كيــف صــرنا نكتــوي ... أنــت نــار لم يطقــه المعــدنُ
يــا رياحــاً فرقــت أشــلاءنا ... ثم هبــت بعــدما أن طحنــوا
كيف أمسى فيَّ صــدري كمــداً ... وفؤادي فيــه أضــحى يــسجنُ

من قصيدة "جفاف الينابيع"

المصادر والمراجع

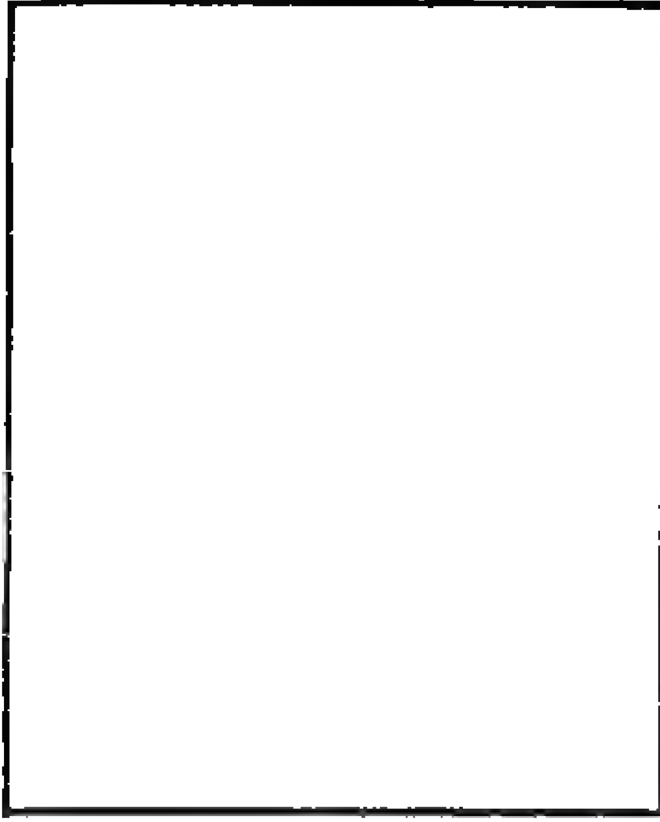
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الجمهورية اليمنية – مدينة تعز – حي الروضة – ص.ب : ١٠١٨

هاتف وفاكس منــزل : ٢٠٠٧١١ – سيّار : ٧١١٧٧٤٨٧

البريد الإلكتروني : RAHEM@Y.NET.YE



عبد الرحيم قره قوج

١٣٥١هـ-........ / ١٩٣٢م-........

حياته العلمية

- وُلد في مرعاش عام ١٩٣٢م .

حياته العملية

- عمل مدّة تجّاراً .
- ثم عمل محاسباً في دائرة البلدية .
- نُشرت أشعاره في مجلات وجرائد شتى .
- نُظمت بعض أشعاره كنشيد .

إنتاجه الأدبي

١- **الرسائل إلى الحسن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٥م .

٢- **اليد في الأذن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .

٣- **أشعاره كلّها** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٤- **أمر " اضرب "** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م .

٥- **كتابة الدم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .

٦- **لم أستطع أن أبلّ المياه** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م .

٧- **نحو الصديق** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨ .

نماذج من أدبه

-١-

جاء الربيع إلى الأناضول

وتفتحت إثر الزمان في سرفن

واخضرت الأرض كلها في يوليو

وتكسو جبل السلطان حلة من الثلج

الحقول محاطة بالطرق المنحنية

والعشب كأنها فراش للأحباء

وأطفال سرفن يرقصون الديكات

وأولاد أرضروم يرقصون على النغمات .

المصادر والمراجع

١ - رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عبد الرزاق حسين

١٣٦٨هـ-......... / ١٩٤٩م-.........

حياته العلمية

- عبد الرزاق الحاج عبد الرحيم عبد الله حسين (دكتور).
- ولد في مدينة القدس بفلسطين بتاريخ ١٣٦٨/٦/٩هـ الموافق ١٩٤٩/٤/٨ .
- درس المرحلتين الابتدائية والاعدادية في بلدته زيتا وفي قرية جماعين ، وهما من قضاء نابلس بفلسطين .
- أتم دراسته الثانوية في مدينة عمّان .
- حصل على الليسانس في اللغة العربية من بيروت .
- حصل على الماجستير عام ١٩٧٥ من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة .
- حصل على الدكتوراة عام ١٩٨١ من كلية اللغة العربية من جامعة الأزهر بالقاهرة .

حياته العملية

- عمل أستاذاً للأدب العربي في عدد من الجامعات العربية .
- يعمل الآن أستاذاً للأدب العربي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **معاً إلى القدس** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م .

٢- **أعطر السير** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الأحساء بالمملكة العربية السعودية عام ١٤١٣هـ ١٩٩٢م .

٣- **دوائر القمر** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١٥هـ ١٩٩٤م .

٤- **الرجل الظل** (رواية) صدرت طبعتها الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م.

٥- **بسام يعود عندما يكتمل القمر** (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م .

٦- **الصراع** (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م .

٧- **أسد الإسلام** (قصة للناشئة) صدرت طبعتها الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .

٨- **أبو محجن خلف القضبان** (قصة للناشئة) صدرت طبعتها الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م.

٩- **جرعة إيمان** (قصة للناشئة) صدرت طبعتها الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .

١٠- **البصير** (قصة للناشئة) صدرت طبعتها الأولى في الرياض في المملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .

١١- **أصحاب البستان** (قصص للناشئة)صدرت طبعتها الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .

١٢- **علقمة بن عبدة الفحل** (حياته وشعره)صدرت طبعته الأولى في بيروت – لبنان عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م .

١٣- **شعر الخوارج** (دراسة موضوعية فنية) صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٦م .

١٤- **التنازع على الشعراء في الخليج والجزيرة** صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٥م .

١٥- **الأطفال في التراث العربي** صدرت طبعته الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤١٢هـ ١٩٩١م .

١٦- **الإسلام والطفل** صدرت طبعته الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٩م .

١٧- **الأدب العربي في جزر البليار** صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٤ م.

١٨- **فهرس المخطوطات المصورة في الأدب والبلاغة والنقد** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .

١٩- **الأمثال والحكم للرازي** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م .

٢٠- **المختار من شعر شعراء الأندلس** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٥م

٢١- **الشعور بالعور للصفدي** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٨م .

٢٢- **غريب القرآن وتفسيره لابن اليزيدي** (تحقيق)صدرت طبعته الأولى في بيروت – لبنان عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م .

٢٣- **ديوان ابن سنان الخفاجي** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٨م .

٢٤- **المنتخب والمختار في النوادر والأشعار لابن منظور** صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١٥هـ ١٩٩٤م .

نماذج من أدبه

-١-

هنالك في ثرى وطني ... أسطر رحلة الشجن
وأسمعها أعلمها ... لكل الطير في الفن
وأعلن في الورى نسبي ... يجلجل في فم الزمن
فلسطيني كحد السيـ ... ـفِ غمدي في ثرى وطني

من قصيدة "فلسطيني كحد السيف"

-٢-

جعلت هواك نبراسي ... وتاجاً يعتلي راسي
زرعتك في شراييني ... كزرع الورد والآسِ
وكنت لوحشتي أنساً ... وطيفك كان إيناسي
غنيت بذكر فاتنتي ... وأغنتني عن الناسِ
ومن كل الدنا حاشا ... كِ قد أعلنت إفلاسي

من قصيدة "نبراس"

المصادر والمراجع

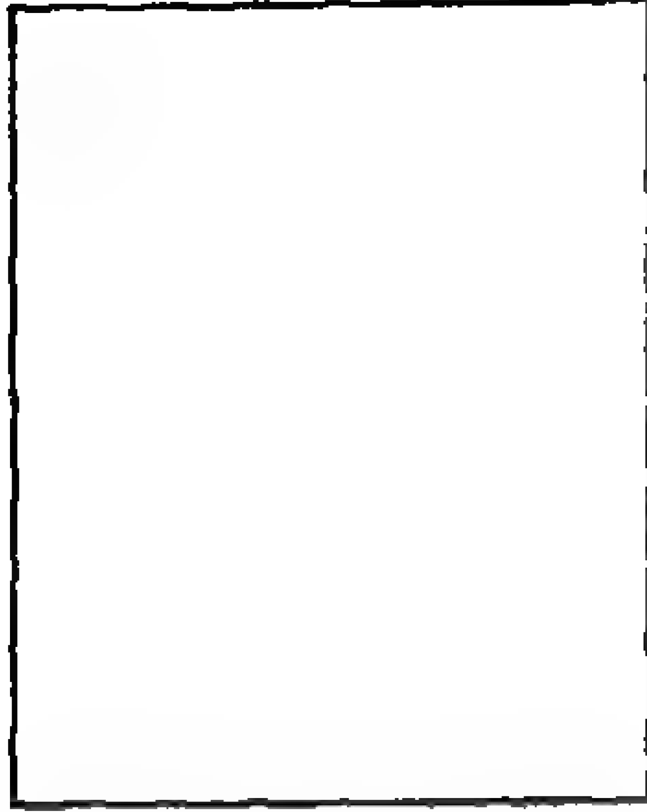
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوانه "دوائر القمر" الصادر في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٤

العنوان البريدي

الأحساء ، ص.ب ١٧٣٠ المملكة العربية السعودية ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية .





عبد الرضا حسين هيجك

١٣٦٧هـ-........ / ١٩٤٨م-........

حياته العلمية

- وُلد في مدينة كربلاء في العراق عام ١٩٤٨م .
- تخرج في دار المعلمين عام ١٩٦٧م .

حياته العملية

- عمل معلماً في مدارس بغداد ثم كربلاء .
- عُيّن مشرفاً للوسائل التعليمية عام ١٩٨٧م .
- شارك في عدد من الاحتفالات والأمسيات الشعرية .

نماذج من أدبه

-١-

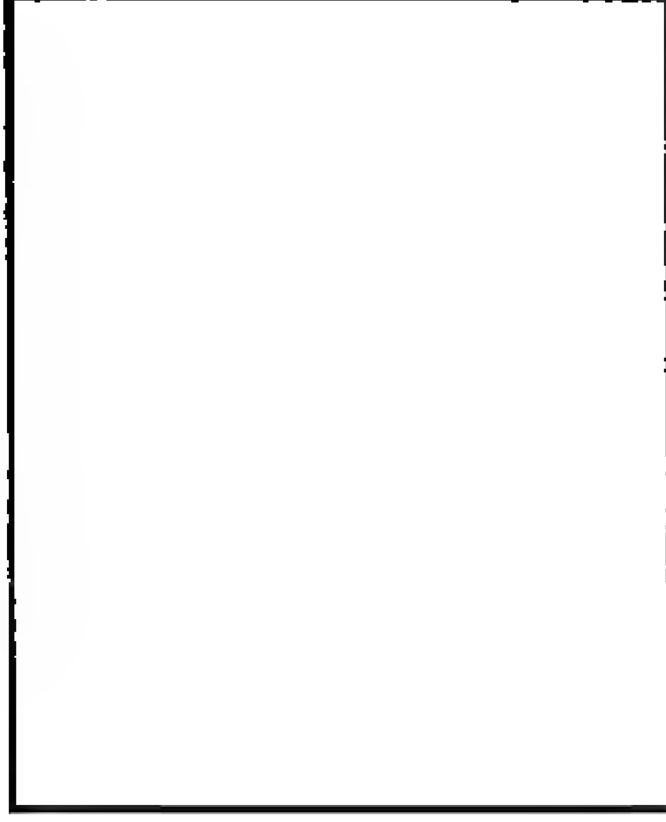
متى يظهرُ النائي القريبُ لأمة ... تداعت وبيضُ الهند ملَّ قرابُها
فذا المسجدُ الأقصى يئنُّ معذَّباً ... يذودُ وحيداً واليهودُ تهابُها
أشارونُ يعلو في السمو محلّقاً ... وخيبرُ أَنّت بالإهانة بابُها
متى أصبحَ المنبوذُ رأس مهابة ... ذوى الصيدُ سادت لليهودَ كلابُها
تمزقَ شملُ المسلمين وسيفُهم ... تهشّمَ أشياعاً فعمَّ عتابُها
ودارت رحى الأعداءِ في هيجانِها ... فلسطينُ بين الطحن ضاعَ نصابُها

من قصيدة "شهابٌ حل وليداً"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





عبد السلام البسيوني

١٣٧٢هـ-......... / ١٩٥٣م-.........

حياته العلمية

- عبد السلام السيد متولي البسيوني .
- من مواليد محافظة الغربية بمصر عام ١٩٥٣م .
- درس بالأزهر الشريف .
- تخرج في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بامتياز سنة ١٩٧٨ .

حياته العملية

- شاعر وقاص وخطاط ورسام .
- يعمل داعية بوزارة الأوقاف بمدينة الدوحة عاصمة قطر منذ عام١٩٨٤م.
- يعمل منذ عام ١٩٨٨ رقيباً بتلفزيون قطر ، ومعدّاً للبرامج ، وقد فازت برامجه بجائزة أحسن برنامج (المجلة الإسلامية) في تلفزيون قطر ، وجائزة السعفة الذهبية في مهرجان التلفزيون الخليجي الأول ، كأحسن برنامج خليجي ، وذلك عن برنامجه "الإسلام وقضايا العصر" .
- يعمل مشرفاً على المكتب الإعلامي بإدارة الدعوة بوزارة الأوقاف القطرية .
- له اهتمامات إعلامية واسعة ، إذ عمل بمجلة الأمة ، وشارك في الصحافة الإسلامية المصرية والقطرية ، وأصدر دراسات إعلامية ، وصفحات وملاحق في الصحف القطرية ، كما شارك في أمسيات شعرية ، ونداوت ، وله أشعار كثيرة منشدة .

- له اهتمام بالأدب الساخر ، وله فيه مقالات كثيرة ، وكتابان هما : شر البلية وتجفيف منابع الأنوثة ، وبعض المقامات الساخره ، التي تعالج جملة من القضايا الدعوية والفكرية .
- وله كتاب أدبي في التراجم عنوانه : دعاة ومشاهير عرفتهم .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الذئبة التائبة** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في مدينة الدوحة .

٢- **خواطر منافق** (مسرحية شعرية) .

٣- **العقلانية هداية أم غواية** صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م .

٤- **وهل في الإسلام حرية للرأي ؟** ، صدر عن مكتبة الأقصى بالدوحة بدولة قطر .

٥- **اليسار الإسلامي** : **خنجر في ظهر الإسلام** ، صدر عن مكتبة الأقصى بالدوحة بدولة قطر .

٦- **تجفيف منابع الأنوثة** ، صدر ضمن سلسلة كتاب الأسرة بالرياض .

٧- **ماذا يريدون من المرأة ؟** ، صدر عن سلسلة كتاب الأسرة بالرياض .

٨- **في فقه الواقع** : **رسائل إلى الإسلاميين** ، صدر عن دار الوفاء بالمنصورة بمصر .

٩- **الألوهية في العقائد الشعبية على ضوء الكتاب والسنة** ، صدر عن دار الإيمان بالاسكندرية بمصر .

١٠- **محمد ﷺ في أعمال إثنين من المستشرقين المعاصرين** ، صدر عن بيت الحكمة بالقاهرة بمصر .

١١- **الحراني** ، مسرحية شعرية .

١٢- **شر البلية** ، (تحت الطبع) ، وقد نشر مقالات في الصحف القطرية

١٣- **التبيان في آداب حملة القرآن** (تحقيق) ، صدر عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالدوحة بدولة قطر .

نماذج من أدبه

-١-

في ثقة بالله تعالى
وقفت تفقأ عين الجبن .. وتكسرُ قيد الصمت المهطع
تهزأ بالقنبلة الحارقة .. وتبصق -ساخرةً- في وجه المدفع
تزأرُ .. يتوارى الجبناءُ وراء الأسوارِ وفي أثناء الحارات
تصرُخُ : وينكم يا عراب .. وينكم يا رجال
فيعود إلى الأذهان التذكارُ المشرقُ أيام عموريّة
لما صرخت مسلمةٌ : وا معتصماه
فارتجت أرجاءُ الأرضِ تلبّي : أختاه
فداكِ .. فدا عرضكِ أعناقٌ وجباه
لم تعنُ ولن تعنوَ إلا لله

من قصيدة "أم العبد" من ديوانه الذئبة التائبة

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوان الذئبة التائبة .

٣- من كتاب دعاة ومشاهير عرفتهم .

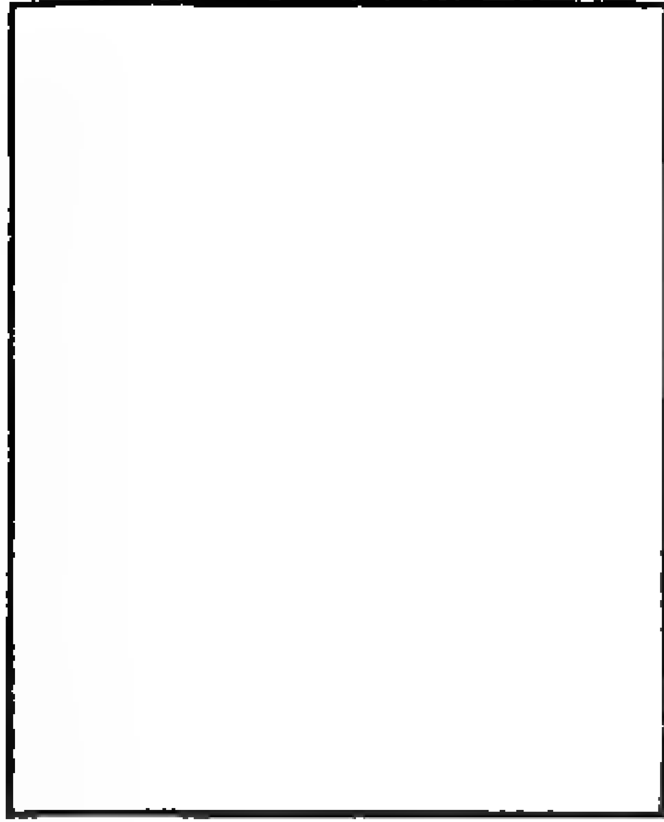
٤- من كتاب تجفيف منابع الأنوثة .

العنوان البريدي

الدوحة - دولة قطر - ص.ب ٢٤٤٨٨ إدارة الدعوة .





عبد السلام المحسيري

١٣٦١هـ-.......... / ١٩٤٢م-..........

حياته العلمية

- عبد السلام محمود حمدان المحسيري (طبيب) .
- ولد في قرية بيت محسير على الجانب الغربي من حبال مدينة القدس بفلسطين عام ١٩٤٢م.
- درس الابتدائية والإعدادية في الاردن ثم حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٦٢م .
- درس الطب في جامعة بلغراد ، وحصل منها على بكالوريوس في الطب عام ١٩٧٣م .

حياته العملية

- عمل بعد الشهادة الثانوية مدرساً للغة العربية في المملكة العربية السعودية لمدة أربع سنوات .
- وبعد دراسة الطب ، عمل في عيادته الخاصة بمدينة عمان في الأردن منذ عام ١٩٧٤م .
- عضو نقابة الأطباء الأردنيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .

إنتاجه الأدبي

١- **أوراق صغيرة للوطن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م في عمان .

٢- **فصول من الدنيا** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م في عمان .

٣- **أصحاب الرسول** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م في عمان .

٤- **مع الله في جسم الإنسان** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م / الجزء الأول وعام ١٩٩٣م / الجزء الثاني ، في عمان .

نماذج من أدبه

-١-

ترى .. ما الذي أجرى الدمعة من عينك أيها الصبي ؟ ها أنت بسحنتك السمراء التي صبغها وهج أشعة الشمس باللون الداكن ، تعترض العابرين على الإشارة الضوئية ، وتدعوهم بلهفة ، أن يشتروا منك بعض البسكويت . ثم أنت أيها الصبي ، تلجأ إلى ظل شجرة صغيرة بمحاذاة الإشارة ، وتجلس على الثرى ، وتسند يدك النحيلة على ركبتك الصغيرة ، وتلقي برأسك المثقلة بالهموم ، على راحة يدك ، وتروح تتأمل المركبات العابرة ، من خلال الدمعة التي تغرورق بها عينك ، ثم تنحدر منها على وجنتك السمراء !

ترى .. ما الذي أجرى الدمعة من عينك أيها الصبي ؟ هل توغل في مفازة هذا العمر وحدك ، بعد أن خطفتْ كف الردى أباك ، ففقدتَ من يكدح لك ، وأعوزتكَ الأيام ؟! هل سلبك الموت صدر أمك الذي كنت تأوي إليه ، وحرمك المنون عطفها الذي كنت تلوذ به ، ثم أسلمتك قسوة الأيام إلى زوجة أب ظالمة لا ترحم ؟! هل أبكاك الحظ بعد أن تعثر ، والدهر الذي أشاح عنك بوجهه ، وأرغمك على اللجوء إلى هذه

الإشارة الضوئية ، تبيع عندها ، وقد تستجدي ، لتجمع بضعة قروش ، آخر النهار ، بضعة القروش التي تسد فاقتك؟! هل أبكتك أيها الصبي ، قسوة المراقبين الذين يطاردونك وهم لا يدرون العوز الذي أرغمك على اللجوء إلى هذه الإشارة ؟!

يالمشهد الحزن المؤلم الذي أرى ! ويالقسوة مشهد الدمعة على وجه طفل !

(دمعة) .. خاطرة من كتاب (فصول من الدنيا)

-٢-

يقول العلماء : إن الجسم البشري ، كلما اقتحمه جسم غريب كالجراثيم وسواها، يستنفر جهاز المناعة فيه .

أفلا يسألون أنفسهم ، وهم يرون بين أيديهم عجائب القدرة في خلق الإنسان ، كيف لا يستنفر جسم الأم جهاز المناعة فيه ، وكيف يأبى أن يهاجم النطاف وأن يحض الرحم على طرد الجنين والمشيمة ، وكلها فيه أجسام غريبة؟!

(وكأين من آية في السموات والأرض يمرون عليها وهم عنها معرضون)

يوسف ١٠٥

[عن كتاب : مع الله في جسم الإنسان]

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الكاتب ألى المؤلف .

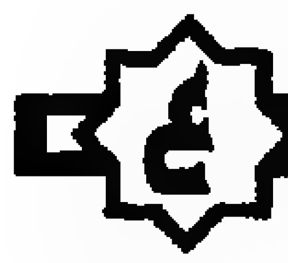
العنوان البريدي

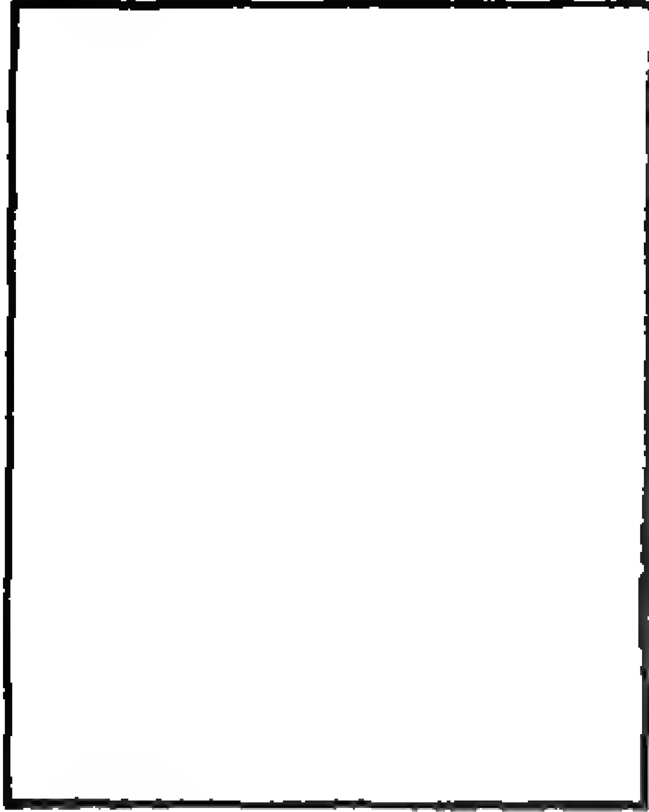
الدكتور عبد السلام المحسيري

ص.ب. ٤١٠٦٦٠ الرمز البريدي ١١١٤١

عمان - الأردن





عبد السلام ياسين

١٣٤٧هـ-.......... / ١٩٢٨م-..........

حياته العلمية

- عبد السلام بن محمد بن عبد السلام بن عبد الله بن إبراهيم ياسين .
- وُلد يوم الإثنين ٤ ربيع الثاني عام ١٣٤٧هـ الموافق لسنة ١٩٢٨م .
- تلقى دروسه التعليمية الأولى في مدرسة أسسها المجاهد محمد المختار السوسي.
- وفي سن الخامسة عشرة ، انخرط بمعهد ابن يوسف وقضى به أربع سنوات .
- في سنة ١٩٤٧ ، التحق بمدرسة تكوين المعلمين بالرباط .
- التحق بمدرسة القصبة حيث قضى سنتين بها (١٩٤٩-١٩٥١) .

حياته العملية

- عام ١٩٤٨م عُين بمدرسة أبناء الأعيان بالجديدة .
- وفي عام ١٩٥١م عُين بمدرسة ابتدائية تابعة لثانوية محمد الخامس بمراكش .
- ثم عُين أستاذاً للغة العربية بثانوية محمد الخامس .
- بعد نجاحه في مباراة المفتشين ، عُين في أكتوبر عام ١٩٥٥م مفتشاً للتعليم الابتدائي العربي بالدار البيضاء .
- ثم عُين مديراً لقسم المعلمين .
- وفي مايو عام ١٩٥٨م عُين مفتشاً إقليمياً للتعليم الابتدائي ببني ملال .
- ثم في أكتوبر عام ١٩٥٩م مديراً لمدرسة المعلمين بمراكش .

- شارك في صيف ١٩٥٩م في تدريب تربوي في المعهد البيداغوجي الدولي بـ"سيفر" بفرنسا ضمن وفد مجموعة من المفتشين المغاربة .
- شارك في تدريب بيداغوجي آخر بالولايات المتحدة الأمريكية .
- أجرى في يناير ١٩٦١م تدريباً بمعهد الطفولة بـ" بولوني " ضاحية باريس .
- تمّ ابتعث في أكتوبر عام ١٩٦١م إلى مركز جهوي للتخطيط التربوي .
- عُين في يناير عام ١٩٦٣م رئيساً للمكتب التربوي بنيابة التعليم بمراكش .
- ثم مفتشاً للتعليم الثانوي بالدار البيضاء في أكتوبر من السنة نفسها .
- عُين في أكتوبر عام ١٩٦٥م مديراً لمركز تكوين المفتشين بالرباط إلى غاية مارس عام ١٩٦٧م .
- وفي مايو من السنة نفسها ، أسندت إليه مسؤولية في المصالح المركزية لوزارة التعليم .
- في سنة ١٩٦٨ شارك في لقاء تربوي بتونس وفي تدريب تربوي بالجزائر بالإضافة إلى المشاركة في بعثة حكومية دراسية بالقطر النيجيري .

إنتاجه الأدبي

١- **شذرات**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .

٢- **رسالة إلى الطالب والطالبة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

٣- **المنظومة الوعظية**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

٤- **حوار الماضي والمستقبل** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

نماذج من أدبه

-١-

كم خطيب على المنابر يـــشدو ... أسكتته الآجـــال أيـــة ســـكته

كم رئيس على العباد تـــمطّى ... مددتــه المنـــون جيفـــة ميتـــة

فاغتنم فضل ليلة ونــهارٍ وكأنْ مضجع الفــراق رأيتــه
وكأنْ قد سمعت نوح البــواكي وكأنْ علقم الفجيعــة ذقتــه

من ديوانه "المنظومة الوعظية"

-٢-

اغتــنم فــضل ســاعة ونهــارِ وازجر النفس عن هوى قد أطعتــه
وافطمنها في صحبة الخــير عمّــا كنت في عمــرك الغــي اقترفتــه
في سبات النسيان أنــت طــريح مطفــأ كالــسراج أهــدر زيتــه
جاءك النــور فانتحيــت ظلامــاً دامــساً يائــساً بئيــساً ســكنته
جاءك الــذكر في كتــاب كــريم جاءك الــذكر ، خنتــه ونــسيته
هل حسبت الإفلات من قبضة المو تِ يسيراً ، أم هل تراك حــسبته ؟

من ديوانه "المنظومة الوعظية"

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد محمد جابري .

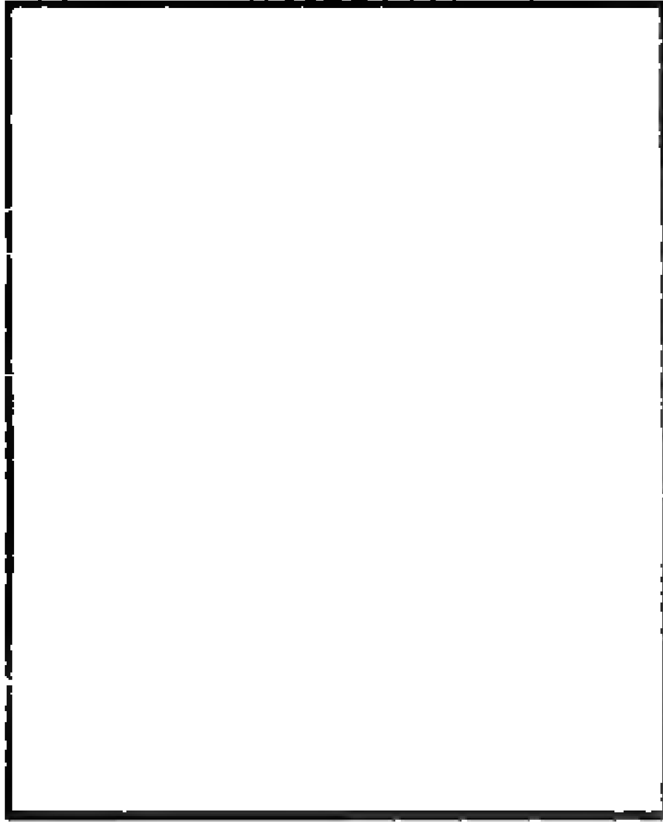
العنوان البريدي

٩ - مــمر الشهداء - وجدة ٦٠٠٠ المغرب .



عبد العزيز خمّوش

١٣٨٦هـ-.......... / ١٩٦٦م-..........



حياته العلمية

- عبد العزيز أحمد خمّوش .
- وُلد بالدار البيضاء بالمغرب في ١٨/١/١٣٨٦هـ الموافق ٩/٥/١٩٦٦م .
- حصل على إجازة في الأدب سنة ١٩٩٠م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا عام ١٩٩٤م .
- حصل على دكتوراة الدولة .

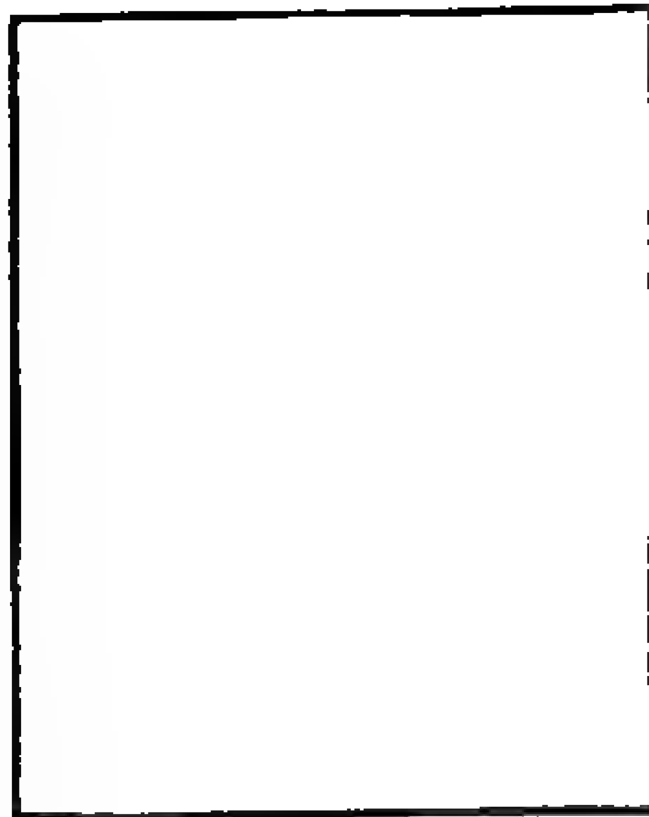
حياته العملية

- يعمل أستاذاً للتعليم الثانوي بالدار البيضاء .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .



عبد العزيز الخياط

١٣٤١هـ-......... / ١٩٢٣م-.........

حياته العلمية

- عبد العزيز عزت مصطفى الخياط .(دكتور)
- وُلد في نابلس عام ١٩٢٣م .
- حاصل على دكتوراه في الفقه المقارن عام ١٩٦٩م جامعة الأزهر - كلية الشريعة والقانون .
- حاصل على ماجستير في الشريعة سنة ١٩٤٦م جامعة الأزهر - كلية الشريعة .
- حاصل على ليسانس آداب سنة ١٩٤٧م جامعة القاهرة - كلية الآداب .
- حاصل على الشهادة العليا سنة ١٩٤٤م جامعة الأزهر - كلية الشريعة .

حياته العملية

- عضو المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) بعمان .
- عضو مجمع الفقه الإسلامي التابع لمنظمة الدول الإسلامية بجدة .
- عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة .
- عضو شرف في رابطة الأدب الإسلامي العالمية ، مكتب الأردن .
- عضو اللجنة الملكية لجامعة آل البيت .
- رئيس مجلس المركز الإسلامي لمسجد الشهيد الملك عبد الله بن الحسين .
- اشتغل بالحركات الإسلامية والوطنية .
- عمل معلماً ، فموجهاً تربوياً ، فرئيساً لقسم المناهج والكتب المدرسية الذي أسسه في وزارة التربية والتعليم .

- عمل عميداً وأستاذاً في كلية الشريعة التي أسسها في الجامعة الأردنية .
- عمل وزيراً للأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية خمس مرات على مدى ثماني سنوات .
- عُيّن عضواً في مجلس الأعيان لمدة أربع سنوات .
- عمل أستاذ المصارف الإسلامية في معهد الدراسات المصرفية في عمّان .

إنتاجه الأدبي

١- له أكثر من اثنين وثلاثين كتاباً مطبوعاً ، وخمسة عشر كتاباً مخطوطاً في الفقه والدراسات الإسلامية والأدبية ، أهمها : كتاب الشركات في الشريعة الإسلامية القانون الوضعي ، وكتاب المؤيدات التشريعية ، وكتاب نظرية العرف ، والمدخل الفقهي ، والمجتمع المتكافل في الإسلام .

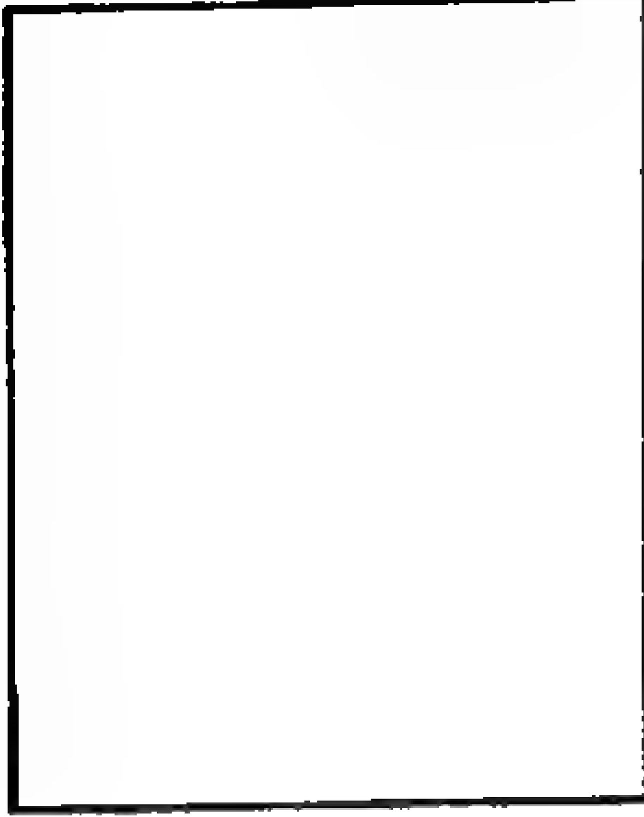
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .
٢- دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية ، إصدار ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .

العنوان البريدي

عمان - الجبيهة ص.ب ٤٨٢ .
هاتف : ٥٣٤٢٦٨٨



عبد العزيز الرفاعي

١٣٤١هـ-١٤١٤هـ / ١٩٢٣م-١٩٩٣م

حياته العلمية

- وُلد في مكة المكرمة .
- نشأ فيها وتعلم في مدارسها .
- حضر دروس بعض علمائها في المسجد الحرام .
- تخرج من المعهد العلمي السعودي عام ١٣٦١هـ ١٩٤١م .
- توفي يوم الخميس ١٤١٤/٣/٢٣هـ الموافق ١٩٩٣/٩/٩م .

حياته العملية

- عمل مديراً للإدارة السياسية بديوان رئاسة مجلس الوزراء .
- عمل مستشاراً في الديوان الملكي .
- عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي .
- عضو المجمع اللغوي بالقاهرة .
- عضو في مجلس الشورى السعودي .
- أنشأ دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع سنة ١٤٠٠هـ ، فأصدر من خلالها سلسلة المكتبة الصغيرة ، وسلاسل أخرى ثقافية وإسلامية .
- اشترك في عدد غير قليل من المؤتمرات الفكرية والأدبية .
- كان له ندوة فكرية أدبية تعقد كل خميس يحضرها نخبة من رجال الأدب والفكر والصحافة والسياسة ، امتدت هذه الندوة أكثر من ثلاثين عاماً .

إنتاجه الأدبي

١- إعلام العلماء الإعلام ببناء المسجد الحرام .

٢- أم عمارة الصحابية الباسلة .

٣- الرسول ﷺ كأنك تراه .

٤- رحلتي مع التأليف .

نماذج من أدبه

-١-

إلى الأستاذ - عبد العال الحمامصي

أكتب إليك ، على غير سابق تعارف .. عفوك ، بل لقد تعارفنا من خلال كلمتك المنشورة بعنوان (محمد مصطفى حمام .. أين شعره ونثره) .. في مجلة (أكتوبر) العدد ٣٣٩ الصادر يوم الأحد ٢٤/إبريل ١٩٨٣م الموافق ١١ رجب ١٤٠٣هـ ، تحت باب (قليل من الأدب) ..

ولقد أدركت من خلال سطورك القليلة .. أننا التقينا من قبل ، وإن لم نلتق .. ذلك لأننا التقينا على حب الصديق الشاعر الأستاذ محمد مصطفى حمام ، رحمه الله..

لقد كان (حمام) ألوفاً ، يلتقي على حبه كل عارفيه .. وكانت لديه القدرة على أن يشيع الحب أينما ذهب ..

فإذا أضفت إلى ذلك ، أنني عرفت من سطورك أيضاً شيئاً آخر .. هو أنك تتمتع بدماثة الكلمة .. وهي ظاهرة أحبها ، وأحب أن لو التزمتها شخصياً .. ذلك أن الكلمة الحسنة ، والتي هي أحسن ، تهدي دائماً لأقوم سبيل وتفضي إلى خير النتائج .

"المجلة العربية " العدد ٦٨ السنة ٧ رمضان ١٤٠٣هـ

المصادر والمراجع

١- ديوان مهرجان القصيدة للشاعر د.عدنان النحوي ص٢٢٧ .



عبد العزيز شبّين

١٣٨٩هـ-......... / ١٩٦٩م-.........

حياته العلمية

- عبد العزيز بن مختار بن بشير شبّين .
- وُلد في الحرّاش بالجزائر في ١٤/٤/١٣٨٩هـ الموافق ٢٩/٦/١٩٦٩م .
- حصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة الجزائر عام ١٩٩٣م .
- حصل على شهادة الماجستير في الأدب القديم من جامعة الجزائر عام ١٩٩٦م .
- حصل على شهادة دكتوراة الدولة في الأدب القديم من قسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة مولود معمري تيزي وزو بالجزائر عام ٢٠٠٣م .

حياته العملية

- عمل معلماً في التعليم الابتدائي حتى عام ١٩٩٦م .
- عمل أستاذاً في المرحلة المتوسطة حتى عام ١٩٩٨م .
- عمل أستاذاً في التعليم الثانوي حتى عام ١٩٩٤م .
- عمل أستاذاً مساعداً ثم مكلّف بالدروس في مادتي العروض والثقافة بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الاجتماعية في جامعة سعد دحلب في مدينة البليدة بالجزائر حتى عام ٢٠٠٣م .
- عمل أستاذاً مؤقتاً ومتعاوناً بمعهد أصول الدين والعلوم الإنسانية في مادتي البلاغة العربية والأدب الإسلامي والعروض .

- عمل صحفياً في جريدة الحياة العربية من ١٩٩١-١٩٩٣م .
- يعمل مراسلاً صحفياً في جريدة السفير الأسبوعية الجزائرية بلندن .
- نشر إنتاجه في الجرائد والمجلات والصحف الوطنية الجزائرية والعربية .
- شارك في الملتقى الأدبي الرابع للخطاب بتيزي وزو بالجزائر عام ٢٠٠٢م .
- شارك في الملتقى الوطني للتراث والحداثة بالجزائر عام ١٩٩٩م .

إنتاجه الأدبي

١- **أنا البابلي وهذا النجم قامتي**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بالجزائر عام ٢٠٠٠م.

٢- **ملحمة المراقد** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ٢٠٠٣م .

نماذج من أدبه

-١-

خُذ طالبَ العلمِ نبراس الضُحى سببًا   واجعل كفاحك معراجاً لمن طَلَبا
اصدع بأمرك منصوراً على قدَرٍ   يا كوكباً إن صحا يُشرقْ به الغُرَبَا
ارمِ الظلامَ بشهْبِ الله جارحةً   فما رميْتَ ولكن فجرُكَ اقترَبَا
واسلُك طرائق لم تخسرْكَ أشرعةٌ   مهما دجا بحرُها اللُّجيُّ واصطَخَبا
امدُدْ يديك إلى ودقاءَ مترعةً   تصدَحْ عرائس تجلو الغمَّ والحُجُبا
فتحتَ بابَكَ للأطيار وارفةً   قلتُ ادخلي: فتهادى الشدو مُنسكبًا

من قصيدة "نبراس الضحى" من ديوانه "سيّدة المطر القادم"

-٢-

لا يحق أن نتحدث عن العرب في واقعنا الآن ، لقد فقدت الكلمة معناها المتأصل في تاريخها ، الضارب بأعمدته وجذوره في الأعماق ، القدرُ محتومٌ فلا حرج .. ! هكذا

يتصور المهزومُ ، ويتوكأ على عصا القدرية ، تاركاً للطبيعة الأمر ، مسلّماً الزّمام للزّمانِ يفعلُ ما يشاء ، .. ذلك هو العربي الحاضر ينظر إلى ذاته في مرآة غيره ، ويصبحُ في غير ما غاية ، كأن صباحه ليل يُرخي أجنحته السوداء على مد البصر ، فلا هو يدرك واقعه ، فيعمل على تحويره وفق متطلبات الحياة ، أو يبصر مستقبله فيحثّ الخطى إلى بلوغ الآفاق ، ولفتح نوافذ الخلاص ، بحثاً عن سماءٍ تظلّلُ الرؤى الحالمة ، وتبسط للنفوس وسائل التجْحِ والدعة والأمان ! ...

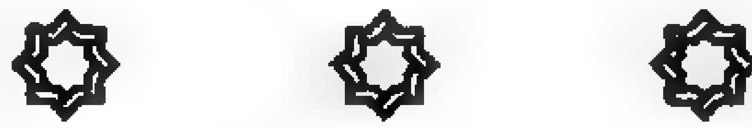
مقتطفات من كتاب "الشمس تُشرق من الغرب"

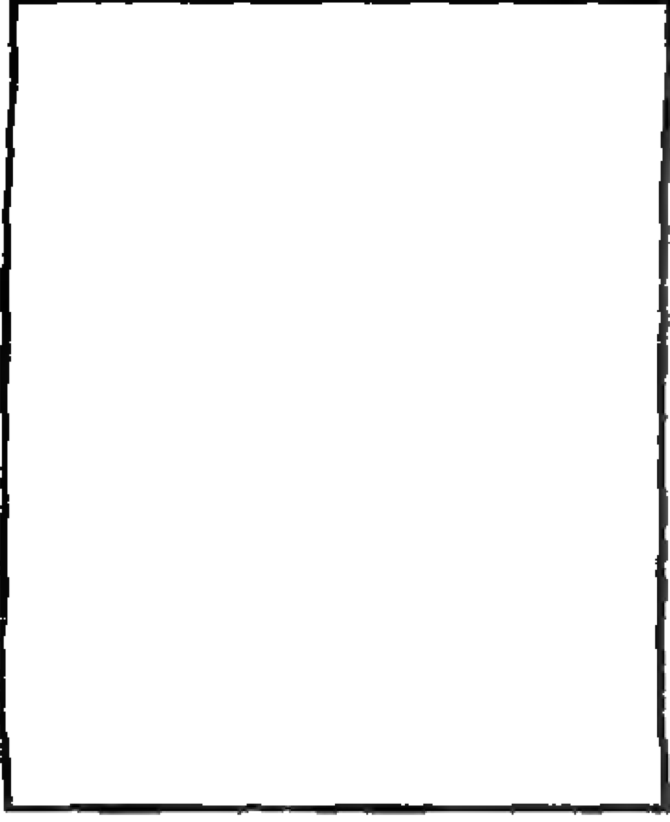
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

حي أولاد علي – عند جناتي رابح – خميس الخشنة – بومرداس – الجزائر ٣٥٠٠٠





عبد العزيز العسكر

١٣٧٩هـ-.......... / ١٩٥٩م-..........

حياته العلمية

- عبد العزيز بن صالح بن عبد العزيز العسكر .
- وُلد سنة ١٣٧٩هـ في مدينة الدلم بمنطقة الخرج في المملكة العربية السعودية .
- عند بلوغه السبع سنوات سجل في المرحلة الابتدائية ودرس السنتين الأولين منها في بلد بعيد عن مكان ميلاده وهو [وادي الدواسر] .
- أكمل بقية السنوات الأربع من المرحلة الابتدائية في الدلم في مدرسة " ابن عباس – رضي الله عنه – " الابتدائية .
- أكمل دراسته في المعهد العلمي في الدلم .
- حصل على الشهادة الثانوية من المعهد العلمي في الدلم سنة ١٣٩٧هـ .
- التحق بكلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض وحصل على شهادتها في عام ١٤٠٢هـ .

حياته العملية

- بدأ العمل في التدريس في المرحلتين المتوسطة والثانوية منذ التخرج وحتى الآن .
- نشر في عدد من الصحف والمجلات السعودية وغيرها .

إنتاجه الأدبي

١- **أخطاء في القراءة** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٥هـ .

٢- **أخطاء في القراءة والإنشاء**، (ج٢) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٦هـ .

٣- **قضايا تربوية** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٦هـ.

٤- **نبض المسلم** ، (دراسة لعدد من القصائد من الشعر الإسلامي الحديث) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٤هـ .

٥- **فوائد من قصة يوسف ـ عليه السلام ـ** ، (تحقيق) للشيخ عبد الرحمن بن سعدي – رحمه الله – صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٧هـ .

٦- **من أعلامنا** ، (فيه تراجم لثلاثة عشر من العلماء والأدباء المعاصرين الذين غادروا الدنيا فيما بين عامي ١٣٩٥هـ و١٤١٩هـ) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٩هـ .

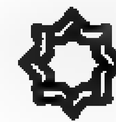
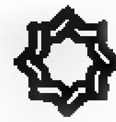
المصادر والمراجع

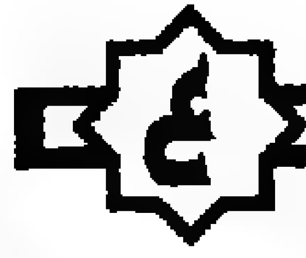
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب (١٩٠) الدلم – ١١٩٩٢ – المملكة العربية السعودية

هاتف وفاكس ٥٤٤٨٤٠١





عبد العزيز المشرّف

١٣٧١هـ-........... / ١٩٥٢م-..........

حياته العلمية

- عبد العزيز بن عبد الله المشرّف .
- وُلد في الزبير بتاريخ ١٣٧١/٥/٢٧هـ الموافق ١٩٥٢/٢/٢٣م .
- درس الابتدائية والمتوسطة والثانوية .
- حصل على دبلوم اللغة الإنجليزية من كلية بينيت بلندن في ١٩٧٦/١٢/٢١م .

حياته العملية

- له نشاط منبري ومشاركات أدبية ومسابقات فكرية حيث حصل على المرتبة الأولى على مستوى الثانويات بالمحافظة بلعبة الشطرنج .
- شارك في مجلة المبتعث والتي تعنى بشؤون المبتعثين السعوديين .
- شارك في الصحف والمجلات وطباعة الكتب .
- تقلد مناصب متعددة في كل من : (بترومين) للفترة من ١٩٧٣ حتى ١٩٨٠م و(سابك) للفترة من ١٩٨١ حتى ١٩٨٦م .
- حضر عدة دورات ومؤتمرات ورحلات داخل المملكة العربية السعودية وخارجها .
- عضو جمعية الأطفال المعوقين في الرياض .
- عضو لجنة الورش الصناعية والخدمية في الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية .
- عضو مجلس الفروسية بالمنطقة الشرقية رئيس اللجنة الإعلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **ابن مشرّف الشاعر – حياته – عقيدته – فقهه .**

٢- **المستحيل** ، (قصص قصيرة) .

٣- **الجبل الأسود** ، (قصص قصيرة) .

٤- **الدراجة السوداء** ، (قصص قصيرة) .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

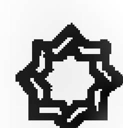
العنوان البريدي

الدمام – المنطقة الشرقية – المملكة العربية السعودية .

ص.ب ٦٢٠٢ الدمام ٣١٤٤٢ المملكة العربية السعودية .

هاتف : ٨٤٣٢٨٤٧ ٠٣ – فاكس : ٨٤١١٥٣٧ ٠٣ – جوّال : ٠٥٥٨١٠٩٦٤

البريد الإلكتروني : anamel_6202@yahoo.com



عبد الغني خشة

١٣٨٩هـ-......... / ١٩٧٠م-.........

حياته العلمية

- عبد الغني خشة بن ميلود بن علي .
- من مواليد ١٣٨٩/١١/٣هـ الموافق ١٩٧٠/١/١٠م بفالمة بالجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
- واصل تعليمه الابتدائي والثانوي بمسقط رأسه - شعبة العلوم الانتقالية .
- تعلم بجامعة ولاية عنابة شعبة البيولوجيا ، ثم توقف لأسباب قاهرة .
- حصل على شهادة ليسانس في العلوم الإسلامية من جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية بولاية قسطينة مدينة باريس والجسور المعلقة - معهد الحضارة - قسم اللغة والدراسات القرآنية عام ١٩٩٤م .

حياته العملية

- له عدة مشاركات في ملتقيات وطنية ومحلية وأمسيات شعرية عبر مختلف ولايات الجمهورية الجزائرية .
- اشتغل بالصحافة مبكراً ، متعاوناً بجريدة " العقيدة " سنتين منذ عام ١٩٩٣م بقسم الأخبار فيها .
- عمل مشرفاً على صفحة " المسلمون عبر العالم " .
- ثم أشرف على صفحتي الأدب والفن .

- عمل في جريدة السبيل الأسبوعية منذ عددها الأول مشرفاً على زاوية الأدب والثقافة .
- عمل رئيساً للمكتب الولائي لرابطة إبداع الثقافة الوطنية .
- عضو في الكشافة الإسلامية الجزائرية .
- قائد فوج المحافظة المحلية لولاية قالمة .

إنتاجه الأدبي

١- **كلمة وغنوة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٢م .

٢- **حيزية تجيئ كل مرة** .

نماذج من أدبه

-١-

ترسو من السفر السفينة
وتعود أسراب النوارس
بعد رحلتها البعيدة
موج يهدهد قارباً
ومحارة ..
فيهيج وجدان القصيدة
ما بين سرى ، واعترافي سندباد
عاشق ، ومغامر
ومفتش عنها طلول للمدينة
يا أنت أندلس تضيع
بُعَيْدَ كل خيانة أو نكسة
بعد المكيدة

فتموت نرجسة ، وسنبلة
وتهوي الشمس عدواناً
شهيدة

من قصيدة " سر .. واعتراف "
منشورة في جريدة السبيل الجزائرية

-٢-

يا هذا الإنسان الآتي
من وهدة عمر محصور
ينأى في الآفاق الأخرى
أحياناً يأتي مزهوا
أحياناً يقدم كالفصل الشاتي

تتلون كالحرباء حياة الإنسان
هذا القاصي ، ذاك الداني
يعلو سلطاناً ، أو يتدنى كالجاني
هذا الإنساني المخلوق الفاني
قد يعلو عظيماً كالموج العاتي

من قصيدة " تأملات "
منشورة بجريدة السبيل الجزائرية

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الجمهورية الجزائرية - ٢٦٢ حي بورارة - ولاية قالمة ٢٤٠٠٠ - الجزائر .



عبد الغني عبد الهادي

١٣٧١هـ-......... / ١٩٥٢م-.........

حياته العلمية

- عبد الغني محمود عبد الهادي .
- وُلد في أريحا بفلسطين عام ١٩٥٢م .
- درس المراحل الثلاث ، الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس مدينة عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- حاصل على بكالوريوس في العلوم التربوية من كلية العلوم التربوية في عمان بالأردن عام ١٩٩٨م .

حياته العملية

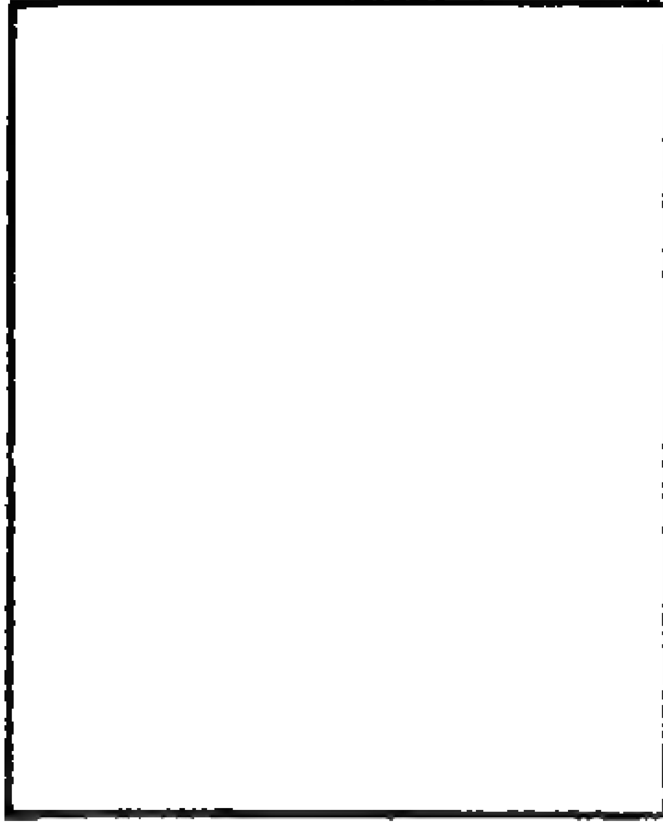
- يعمل مدرساً بوكالة الغوث الدولية بعمان – الأردن – منذ ربع قرن .
- مهتم بالدراسات والبحوث الأدبية والتراثية .
- له أعمال أدبية في القصة القصيرة بين منشور ومخطوط للكبار والصغار .
- له دراسات نقدية وأدبية .
- بدأ الكتابة في الصحف منذ عقد السبعينات .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن – عمان – ص.ب ٨٥٤٥ الرمز البريدي ١١١٢١
هاتف : ٥٦٦٧٠١٦ منزل ، ٥٦٦٨٥٧١ مكتب .



عبد الفتاح جمال

١٣٧٢هـ-.......... / ١٩٥٣م-..........

حياته العلمية

- وُلد في مدينة تعزّ باليمن عام ١٩٥٣م .
- درس المراحل الثلاث الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس مدينة تعز .
- أُرسل في منحة دراسية إلى ليبيا فدرس أدب اللغة الإنجليزية في جامعة بنغازي فأتمّ ثلاث سنوات جامعية ، ثم عاد إلى اليمن وأتم دراسته الجامعية في جامعة صنعاء عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- عمل مدرساً بعد نيله الشهادة الثانوية لمدة عام .
- بدأ كتابة الشعر منذ المرحلة الإعدادية .

إنتاجه الأدبي

١- **الشيخ والتنين** ، (مسرحية شعرية) .

نماذج من أدبه

-١-

في بلادي نسي الإنسان ربه

في بلادي يعبد الإنسان من يسحق قلبه

في بلادي غمس المسكين في وحل الجنون
في بلادي أله الإنسان حراس السجون
في بلادي أجدب الفكر الذي شاد الحضارة
أصبحت سوقاً لما يلقيه تجار الحقارة

من قصيدة "لا تقولوا ما بلادي لم تعد تلك العظيمة"

-٢-

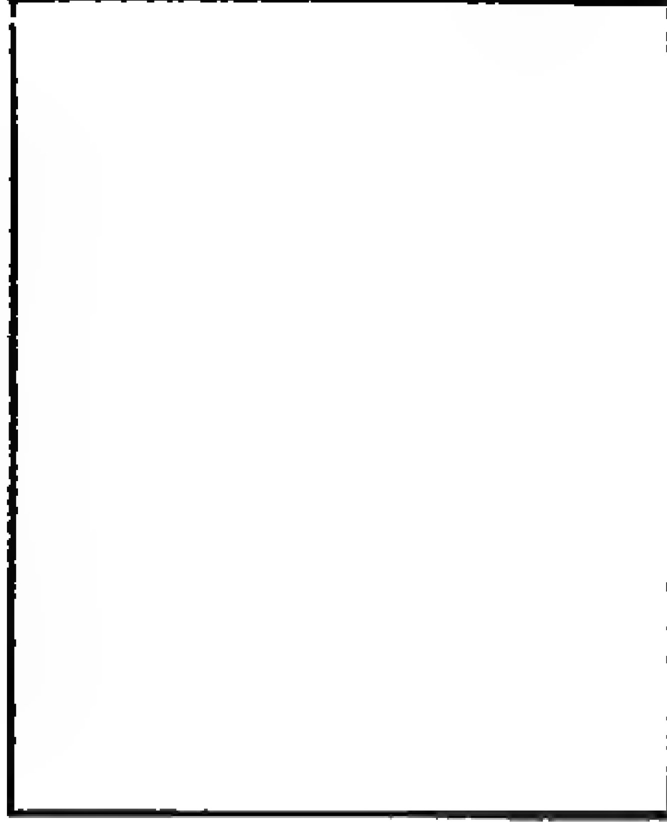
أماه هذا العالم المشؤوم قد أمسى غريب
ما عادت الوخزات توقظه ولا وقع الخطوب
ما عادت الطعنات في قلب الضمير تهز أوتار القلوب
ما عاد يسأل عن كريم ذل أو وطن سليب
ما عاد يخشى الله قد غلت يداه وكب في وحل الذنوب

من قصيدة "أرشديني"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





عبد الفتاح عمرو

١٣٦٧هـ-١٤١٧هـ / ١٩٤٨م-١٩٩٦م

حياته العلمية

- عبد الفتاح عايش عمرو .
- ولد في مدينة الخليل في اليوم الثامن والعشرين من شهر آب سنة ١٩٤٨.
- هاجر مع أسرته إلى عمّان عام ١٩٥٠ .
- تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس مدينة عمان .
- التحق بكلية الشريعة في الجامعة الأردنية وتخرج فيها ١٩٧١ .
- توفاه الله فجر الإثنين التاسع عشر من آب عام ١٩٩٦م .

حياته العملية

- رحل إلى المملكة العربية السعودية ليعمل معلماً ومربياً في مدارس جيزان وأبها وتبوك لمدة خمس سنوات .
- عمل في المحاكم الشرعية في المملكة الأردنية الهاشمية .
- أصبح منذ عام ١٩٧١ حتى عام ١٩٨٦ قاضياً في عمان والزرقاء وصويلح.
- رقي إلى عضو استئناف في المحاكم الشرعية .
- في عام ١٩٩٢م عين مفتشاً للمحاكم الشرعية بدائرة قاضي القضاة .

إنتاجه الأدبي

١- **اللظى**، ديوان شعر، صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٧م.

٢- **الرحيق**، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى في بيروت بلبنان عام ١٩٨٩م .

٣- **المقدسيات** ، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٣م .

٤- **القرارات القضائية في الأحوال الشخصية.**

٥- **القرارات القضائية في أصول المحاكمات الشرعية .**

نماذج من أدبه

-١-

أخاف من الممات وليت شعري ... لظهري مثقل من عبء وزري

وعيني تذرف الدمعات خحوفاً ... ليقبل عند رب العرش عـذري

وبتُّ وما شقي ثمـود مثلـي ... كأن النـار لم تخلـق لغـيري

تخـوفني القبـور وسـاكنوها ... ويفزعني تـذكر يـوم بـري

فيا عجباً أيحثُ الترب صـحبي ... ويرجمني الحبيبُ بصلد صخري

وقد كانوا غداة اليوم حـولي ... يصفون القلائد حـول نحـري

من قصيدة " رثاء النفس "

-٢-

هبـت جراحـك تنـتقم ... يا شعب فـانهض وابتـسم

واسمع لما تلقـي الجـراح ... عليك من صـدق الكلـم

قد مات من كـره الحيـاة ... ولا حيـاة لم سـئم

انظر إلى الأكوان حولـك ... جرحـك يعـني الكـرم

فالنـاي لـولا جرحهـا ... في القلب لم تعطـي الـنغم

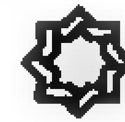
والعين لـولا الجـرحُ مـا ... سـقت البـهائم والـنعم

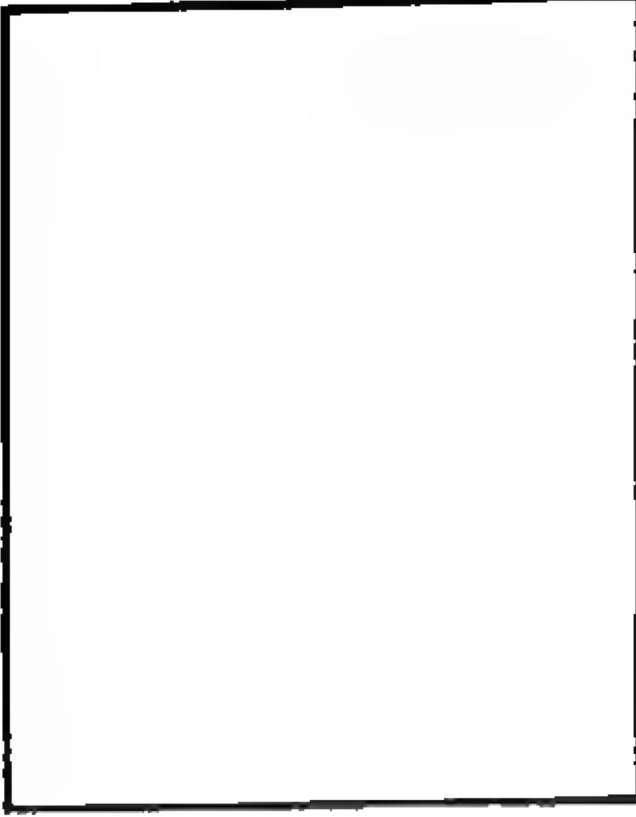
والأرض لـــولا جرحهـــا بالفـــأس لم تجـــد الـــديم
والنهر أين يسيرُ لولا الجـــر حُ في أعلـــى القمـــم
والبحرُ لولا الجـــرحُ فيـــه لمـــا تـــصدّق بـــالنعم
والجرحُ لولا الجرحُ في البر كـــانِ لم يُلـــق الحمـــم
أبـــقِ الجـــراحَ عميقـــة يا شعب واجعلـــها علـــم

من قصيدة "حديث الجراح"

المصادر والمراجع

١- دواوينه المطبوعة .
٢- أوراق من أخيه محمد جمال عمرو .



عبد القادر حدّاد

١٣٦٤هـ-١٤٠٩هـ / ١٩٤٥م-١٩٨٨م

حياته العلمية

- عبد القادر أحمد الحدّاد .
- وُلد عام ١٩٤٥م في مدينة حماة السورية .
- وفي حماة تلقى علومه وأتم دراسته الثانوية .
- حصل على شهادة دار المعلمين .
- التحق بكلية الآداب بجامعة دمشق ونال إجازة اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٩م .
- حصل على دبلوم الدراسات الإسلامية من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة عام ١٩٨٤م .
- تُوفي في عمّان في ٢٠ محرّم ١٤٠٩هـ الموافق ١٩٨٨/٨/٢٥م .

حياته العملية

- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في عدد من المدارس الثانوية في حماة .
- يشارك في كثير من ألوان النشاط الإسلامي والأدبي في مساجد حماة وندواتها.

إنتاجه الأدبي

١- **ملحمة بدر** ، (مجموعة شعرية) صدرت طبعتها الأولى في حماة عام ١٩٧٢م .

٢- **من وحي المولد** ، (مجموعة شعرية) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٩م.

٣- **ظلال الأماني** ، (ديوان شعر) .

٤- **بستان الأناشيد للبراعم** ، صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٩٨٥م .

٥- **سبع ملاحم للبطولة الخالدة** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٩٨٧م .

نماذج من أدبه

-١-

موكبُ الحق والهدى والفــداء مرّ طيفــاً ، بمقلــة الــصحراء
وحُداءُ التاريخ ما زال في السّم ع طريّاً ! لله وحــيُ الحُــداء
وأريجُ البطولة البِكْرِ طــارت بــشذاهُ الأنــسامُ للأرجــاء
حبّذا نفحةُ الحجــاز إذا طــا فت وأحيَــتْ مُعَلّــلاً برجــاء
وأثارت بــه خــبيءَ شــجون سَــتَرَتْها كثافــة الأشــياء
كلما هبَّ مِن صــباها نــسيمٌ هاج وجدي لنفحــه المعطــاء
خِلتُني أعتلي السحاب وأرخي في ذُراها ، مطــارِفَ الخُــيلاء

من قصيدة " ملحمة بدر " نظمها عام ١٩٧٠م

-٢-

طــائرُ الــسعد بالبــشارة غــرَّد (وُلِدَ اليومَ ، سيّدُ الكــون أحمــد)
مولدٌ جــاء بالــضياء ، فهــديٌ يتــسامى ، وظلمــةٌ تتبــدّد !
البــشاراتُ بعــده تتــوالى والأمــاني - بــسعده - تتعــدد
أشرقتْ من ضيائه الأرض، فالكون لسان ... بأطيب الــذكر يحْمــد
حازت الفخرَ فيه آمنــةُ الفــضل ونالــت حليمــةٌ كُــلَّ ســؤدد
يا لبشرى ، يطوف في مسمع الدنيا صــداها ، وذكرهــا يتــردد
الربيعُ النّضيرُ هلّ مــع الــذكرى فوردُ الريــاض ، حُــسنٌ تــورّد

من قصيدة " بشائر المولد " نظمها عام ١٩٧٢م

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثاني .
٢- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



عبد القادر هاشم رمزي

١٣٥٨هـ-.......... / ١٩٣٩م-.........

حياته العلمية

- عبد القادر هاشم عبد القادر رمزي .
- ولد في الدوايمة – الخليل سنة ١٩٣٩م .
- حاصل على دكتوراه الفلسفة في التربية – جامعة دُرَم .
- حاصل على دكتوراة في الفلسفة (فلسفة الدراسات الاجتماعية التربوية–النظرية الإسلامية) جامعة القديس يوسف – لبنان في ١٩٨٢م .
- حاصل على ماجستير إدارة وتوجيه تربوي – الجامعة الأردنية من ١٩٧٢–١٩٧٦م .
- حاصل على دبلوم مدرب معلمين أثناء الخدمة – معهد التربية / اليونسكو عمان ، عام ١٩٧٣–١٩٧٥م.
- حاصل على دبلوم التربية من الجامعة الأردنية ١٩٧٠–١٩٧٢م.
- حاصل على ليسانس الدراسات الاجتماعية والفلسفية من جامعة دمشق من عام ١٩٦٢–١٩٦٦م.
- حصل على التوجيهي الأدبي (المصري) عام ١٩٥٩م.
- حاصل على المترك الأردني عام ١٩٥٨م.

حياته العملية

- عضو هيئة تدريس في جامعة العلوم التطبيقية – الأردن برتبة "مدرس أ " من ١٩٩١–١٩٩٤ ثم برتبة أستاذ مساعد وحتى تاريخه .

- عمل رئيساً لتوجيه التعليم الابتدائي في دولة قطر من ١٩٨١-١٩٩٠م عمل خلالها محاضراً غير متفرغ في قيم أصول التربية في جامعة قطر مدة ثلاثة سنوات ، بدأها موجها تربوياً ثم رئيس توجيه .
- عمل مديراً مساعداً لقسم الشؤون الاجتماعية في الأنروا (الوكالة) الرئاسة العامة ومسئولاً عن إعداد وتدريب الباحثين الاجتماعيين وتأهيل المعوقين وقيادات مراكز الشباب في الأقطار العربية المضيفة للاجئين بما فيها الضفة الغربية وقطاع غزة من ١٩٧٨-١٩٨١م .
- عمل محاضراً في علم الاجتماع التربوي ومديراً للقسم الداخلي / معهد تدريب عمان (كلية تدريب عمان حاليا) التابعة للوكالة - ناعور من ١٩٧٤-١٩٧٩م .

إنتاجه الأدبي

١- **تهويمات يقظان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

تراهُ
تألفُهُ
تُحِسُّ أن ما تراهُ
مِن رُؤاهُ
وأنَّ ما أنسيْتَ
لا ينساهُ
وأنَّ ما يُشْجيكَ
قد أشجاهُ

وأنَّ ما قاسيتَهُ
يَحْياهُ

من ديوانه "تهويمات يقظان" ص٣

-٢-

لا ينتَمِي إلى عَشيرة
ولا إلى لونٍ ولا إلى لسان
ولا لأخصَبِ السُّهولِ
أو لأنضَرِ الوِديان
ولا لأشرَفِ البحار
أو لأطهَرِ الشطآن
هذي إليه تنتمي
كذا المكانُ والزَّمان
كذا الحياة

من ديوانه "تهويمات يقظان" ص٩

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٨٨٠ الجبيهة

الرمز البريدي ١١٩٤١ - الأردن



عبد القدوس أبو صالح

١٣٥١هـ-........ / ١٩٣٢م-........

حياته العلمية

- وُلد في حلب بسورية عام ١٩٣٢م .
- أتم دراسته الأولية في مدينة حلب .
- درس في جامعة دمشق حيث نال الليسانس في الآداب عام ١٩٤٩م .
- حصل على الدبلوم العامة في التربية عام ١٩٥٠م .
- حصل على الليسانس في الحقوق من الجامعة السورية عام ١٩٥٦م .
- حصل على درجة الماجستير من جامعة القاهرة .
- حصل على درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدينة حلب .
- عمل أستاذاً للدراسات العليا في قسم الأدب بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .
- من مؤسسي رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شغل منصب نائب رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شغل منصب رئيس مكتب البلاد العربية في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- يشغل منصب رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- من شعر الجهاد في العصر الحديث .
٢- شبهات حول الأدب الإسلامي .
٣- قضية الأدب الإسلامي .
٤- نحو منهج إسلامي في أدب الطفل .
٥- الأدب الإسلامي بين الالتزام والإلزام .
٦- دور الأدب الإسلامي في الوحدة الإسلامية .
٧- موقف الأدب الإسلامي من العلاقة بين الجنسين .
٨- شعر الدعاء والمناجاة في الأدب العربي .
٩- يزيد بن مفرغ الحميري (حياته وشعره) .
١٠- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري ، (جمع وتحقيق) .
١١- شرح ديوان ذي الرمة لأبي نصر الباهلي ، (تحقيق) .
١٢- كتاب العفو والاعتذار للرقام البصري ، (تحقيق) .
١٣- شعر الحماسة في الأدب العربي القديم .
١٤- شعر الحنين في الأدب العربي القديم .
١٥- ابن شرف القيرواني ورسائل الانتقاد .

نماذج من أدبه

-١-

أنا لا أحب تمرّغ الأشعار في الأعتاب تترى
والشعر -يا بدويُّ- قد علّمتنا أن ليس يُشرى

أنا مفحمٌ بالشعر إلاّ أن يذوبَ القلــب شــعراً
وتسلُّ مني المكرماتُ قــصائداً غُــصماً وغُــرّاً
أنا مــسلم صُــنْتُ اللــسانَ تقيَّــةً لله ذُخــرا
ونذرت للرحمن لستُ أصــوغُها مَيْنــاً وهُجْــراً

من قصيدة "تحية الندوة الرفاعية"

-٢-

لَهَفي على النَّسر المُصَمَّد باللــهيب وبــالجراحْ
ترنو إلى قمم الجبال وأنتَ مقــصوصُ الجنــاح
ويلفُّك الليــل البــهيم تظنُّــه أَلَــقَ الــصباح
والقلب نهبٌ للــهموم يــؤوده وطــنٌ مُبــاح
ما أنت أول فارس غدرت به في الحــرب ســاح
لا لن تموت على السفوح فكلُّنا ريــش الجنــاح
لو يستعار القلب كان لك الفــداء ولا جُنــاح
أأبو فراس أنت في الشهباء مكبوح الجمــاح !..

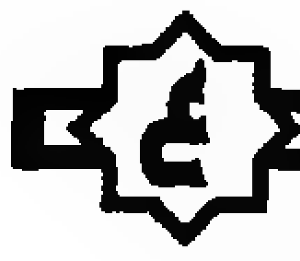
من قصيدة بعنوان " النسر والوطن المباح "

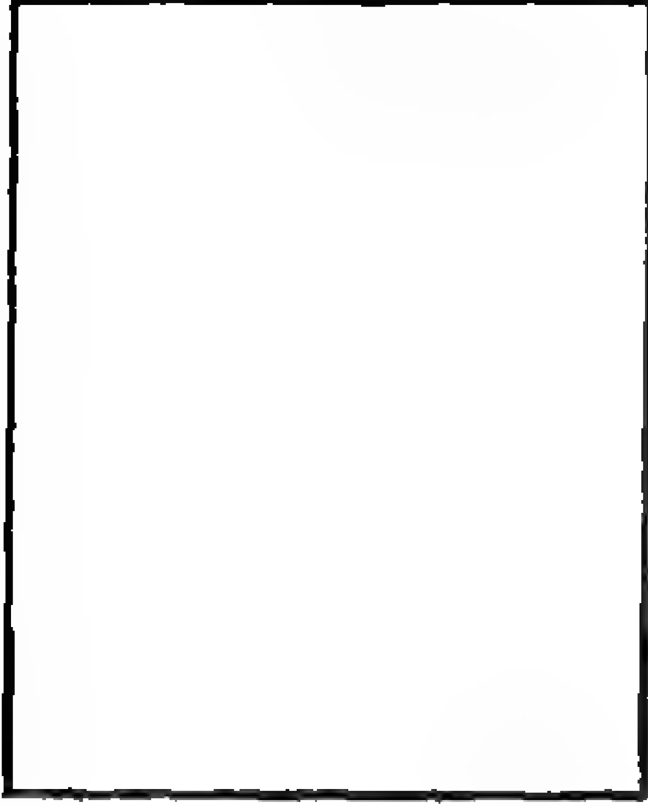
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
٢- من الشعر الإسلامي الحديث ، مختارات من شعراء الرابطة .

العنوان البريدي

السعودية ، ص.ب : ٥٥٤٤٦ الرياض ، الرمز البريدي : ١١٥٣٤





عبد القدوس الأنصاري

١٣١٨هـ-١٤٠٣هـ / ١٩٠٠م-١٩٨٣م

حياته العلمية

- عبد القدّوس بن القاسم بن محمد الأنصاري .
- ولد في المدينة المنورة سنة ١٣١٨هـ أو ١٣٢٤هـ في رواية الدكتور نبيل المحيش في كتابه عبد القدوس الأنصاري حياته وأدبه .
- تلقى دروسه الابتدائية في المسجد النبوي الشريف ، ثم في مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة ، وأتمّ حفظ القرآن في سنتين على يد خاله الشيخ محمد الطيب الأنصاري .
- حاز على الشهادة العليا لمدرسة العلوم الشرعية عام ١٣٤٦هـ .
- توفي في ٢٢/جمادى الثانية/١٤٠٣هـ الموافق ١٩٨٣/٣/٢٩م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً للأدب العربي في مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة عام ١٣٤٦هـ .
- عمل في ديوان إمارة المدينة المنورة من ١٣٤٦-١٣٥٩هـ .
- عمل رئيساً لتحرير الجريدة الرسمية "أم القرى" بمكة المكرمة منذ عام ١٣٥٩هـ حتى عام ١٣٦١هـ .
- عمل في ديوان نائب الملك منذ عام ١٣٦١هـ .
- راسل الصحف والمجلات خارج المملكة العربية السعودية ، وكانت أولى محاولاته في الكتابة في مجال التاريخ والآثار ، وقد نشر هذه الكتابات في صحف : الهلال والمرشد العربي والعالم الإسلامي والسياسة الأسبوعية والسياسة اليومية والرابطة العربية والأهرام .

- أصدر أولى مؤلفاته عن آثار المدينة المنورة عام ١٣٥٣هـ وطبعه في دمشق، ثم ترجم الكتاب إلى اللغتين الفرنسية والأندونيسية .
- أنشأ مجلة "المنهل" عام ١٣٥٥هـ ورئس تحريرها ، وهي أول مجلة أدبية ثقافية صدرت في الجزيرة العربية ، وكان مكان صدورها المدينة المنورة ، ثم ارتحلت مع صاحبها إلى مكة المكرمة ، ثم استقرت في جدة .
- كانت مجلة المنهل تستقطب كبار المفكرين العرب في كل المناسبات الثقافية، وأصدرت عدداً من الأعداد الخاصة بمثل هذه المناسبات كان من أبرزها عددها الخاص بالمؤتمر الثقافي الذي عقد في جدة عام ١٣٧٤هـ.
- اهتم بالأدب والثقافة وبالتاريخ والآثار ، فكان طرازاً فريداً من أعلام الأدب والفكر في الجزيرة العربية .
- اشترك في مؤتمر الأدباء السعوديين الأول المنعقد عام ١٣٩٤هـ في جامعة الملك عبد العزيز بجدة .
- شارك في مؤتمر إحياء سوق عكاظ الذي عُقد عام ١٣٩٤هـ .
- شارك في المؤتمر العالمي الأول لدراسة مصادر تاريخ الجزيرة العربية عام ١٣٩٧هـ بجامعة الملك سعود بالرياض .
- انتُخب عضواً في المجمع العلمي العراقي ببغداد .
- ألقى عدداً كبيراً من المحاضرات والأحاديث الإذاعية .

إنتاجه الأدبي

١- **أربعة أيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي**، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨٩هـ.

٢- **آثار المدينة المنورة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٥٣هـ في دمشق ، وصدرت طبعتان منه في القاهرة عامي ١٣٧٨هـ ١٣٩٣هـ .

٣- **موسوعة تاريخ مدينة جدة** ، صدر الأجزء الأول منه عام ١٣٨٣هـ .

٤- **الأنصاريات** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨٤هـ .

٥- **إصلاحات في لغة الكتابة والأدب** .

٦- **بنو سليم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩١هـ .

٧- **الكتاب الفضي لمجلة المنهل** .

٨- **الملك عبد العزيز في مرآة الشعر** .

٩- **التوأمان** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٣٤٩هـ ، وهي أول رواية صدرت بالحجاز .

١٠- **رحلة في كتاب من التراث** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٣٩٨هـ .

١١- **التحقيقات المعدة بحتمية ضم جيم جدة** (مشترك) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨٥هـ.

١٢- **مع ابن جبير في رحلته** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٦هـ .

١٣- **طريق الهجرة النبوية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٨هـ .

١٤- **تحقيق أماكن مجهولة من الحجاز وتهامة**، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٧٩هـ.

١٥- **ترجمة الشيخ عبد الرحمن السعدي** .

١٦- **مرهم التناسي** (رواية)، نشرت على حلقات أسبوعية في صحيفة "صوت الحجاز".

١٧- **السيد أحمد الفيض أبادي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٣٦٥هـ .

١٨- **الطائف تاريخاً وحضارة ومصادر ثراء وآثاراً وأعلاماً وعلماء وشعراء** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٨هـ .

نماذج من أدبه

-١-

وهناك رائية للشاعر أحمد الغزاوي قالها بمناسبة قضاء الملك عبد العزيز على ثورة ابن رفادة بشمال المملكة ، التي قام بها مدفوعاً بعوامل شتى ، وقد سار الشاعر في هذه

الرائية على منهاجه المتمثل في العناية بالمطلع ومواءمته للموضوع ، كما عني بتسجيل مراحل الثورة : وتحديد مواقع معركتها . يقول في مطلع القصيدة :

"حق" يشاد ، وباطل ينهار ظفر "التقاة" ومزق الفجار

إنه هنا يدق على الوتر الحساس : الحق يشاد ويعلو ، والباطل ينهار . وقد كان علو الحق وانهيار الباطل سيفاً ذا حدين : فالتقاة انتصروا والفجار مزقوا وخابوا .

إن هنا براعة استهلال واضحة تكمن فيها ثروة بلاغية واضحة .. ويبدو لي من دراستي لشعر الغزاوي أنه كان موفقاً في تجنب مزالق الانحراف بمدائحه عن الخط القويم المساير لموضوع القصيدة ، وذوق الممدوح بالقصيدة . فيبدو بذلك كعالم نفس خبير قد سبر أغوار خوالج ممدوحه بلماحيته وإدراكه فلا يغلو ولا يبالغ ، لأن ممدوحه لا يريد غلواً ولا يحب مبالغات شعرية في مدحه ، كما هو شأن الملك عبد العزيز .

"عبد القدوس الأنصاري حياته وأدبه" ص٧٧-٧٨

-٢-

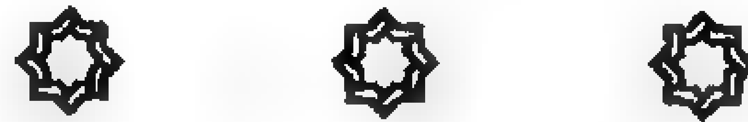
النقد إذن نافع أي نفع ، والنقد إذن دليل الحيوية وعلامة النجاح ، وآية الفلاح .. فلا تتضايق من النقد البريء النـــزيه الصافي من شوائب الغرض والهوى .. إنه النقد الواعي ، الواسع الأفق ، المبني على الدراسة والخبرة والمعرفة ونشدان الإصلاح والحق ، وليس بالنقد المتهافت ، ولا بالنقد المموج ، ولا بالنقد السيئ الأسلوب والهدف ، المجموع الموضوع الذي يفسد ولا يصلح ، وليس بالنقد الذي من شأنه الهدم والتقويض، ومن أهدافه الإساءة المحضة ، والتنكيل والتشهير ، فإن هذا اللون من النقد كله ضرر وكله خطر ، وما دخل على أمة إلا ذاقت منه الأمرين وإلا استنـــزف دماء حيويتها ، واستنفد طاقة نشاطها ، وأوجد الخلاف ووسع هوته بين أبناء الدين الواحد والوطن الواحد . إن هذا النقد هدام أزام ، إنه كالعلقم المر ، الخبيث الطعم والإنتاج ..

فلنتجاف عنه ما تسنى لنا التجافي ، ولنتحامل على حاملي أشواكه أشد التحامل ، لعلهم يقلعون عن نشر أوبئته الفتاكة في الأمة فلا يزيدونها أمراضاً وارتباكاً ، ولنحاول إحلال النقد الصالح المصلح محله بكل الوسائل ، فذلك خير لحاضرنا وأنقى وأصلح لمستقبلنا وأرقى .

"عبد القدوس الأنصاري حياته وأدبه" ص١٠٢-١٠٣

المصادر والمراجع

١- بتصرف عن مقال للأستاذ نجيب الزهراني في مجلة "اقرأ" السعودية ، العدد٤١٧ ، بتاريخ ١٤٠٣/٧/١هـ ، الصفحات ٤٦،٤٧،٤٨ .
٢- عبد القدوس الأنصاري : حياته وأدبه ، للدكتور نبيل بن عبد الرحمن المحيش .





عبد الكريم حمد الحقيل

١٣٦٢هـ-......... / ١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- عبد الكريم بن حمد بن إبراهيم الحقيل .
- وُلد في مدينة المجمعة بمحافظة سدير عام ١٣٦٢هـ .
- حصل على دبلوم في إدارة الأعمال عام ١٣٨٧هـ .
- حصل على دورات تدريبية بالإدارة وتصنيف الكتب والعلاقات العامة واللغة الإنجليزية .

حياته العملية

- عمل برئاة القضاء من عام ١٣٧٦-١٣٨٨هـ .
- عمل بوزارة الداخلية السعودية من عام ١٣٨٨-١٣٩٥هـ .
- عمل بوزارة الشؤون البلدية والقروية السعودية من عام ١٣٩٥-١٤٠٧هـ .
- حضر العديد من المؤتمرات والندوات .
- أشرف على ترتيب وتنسيق عدد من الكتب ودواوين الشعر .
- كتب في للصحافة والإذاعة والتلفزيون .
- عضو في النادي الأدبي بالرياض .
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- عضو الجمعية التاريخية السعودية .
- عضو اتحاد المؤرخين العرب .

إنتاجه الأدبي

١- **شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ج١** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٣٩٩هـ ، والثانية عام ١٤١٣هـ .

٢- **من أدب المرأة السعودية المعاصرة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٣هـ .

٣- **مرجع المساجل للبيت والقائل** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٨هـ .

٤- **منهل المستفيد من الشعر المفيد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ .

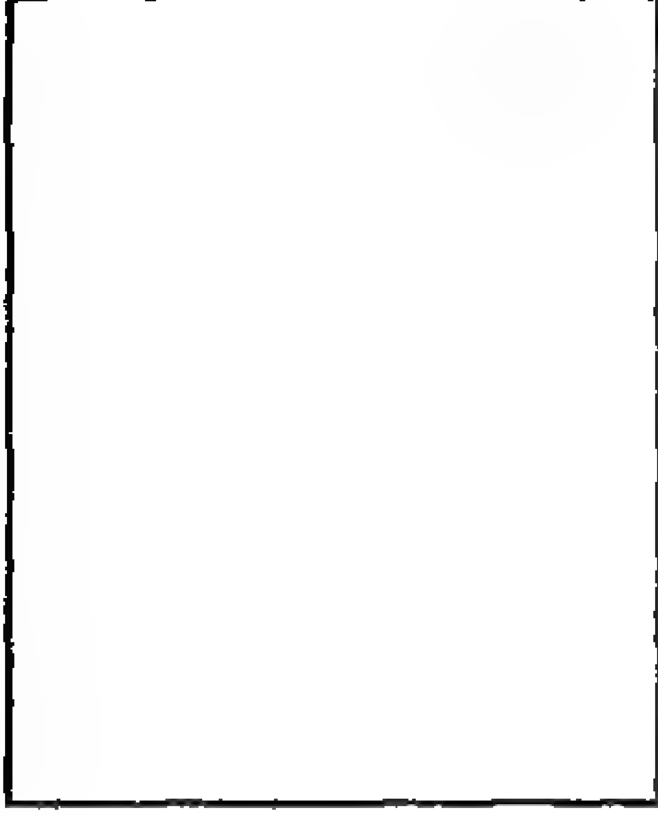
٥- **تراجم مختصرة لمشائخي وأصدقائي البررة ج١** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢١هـ .

٦- **معجم الشعراء السعوديين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٤هـ .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .



عبد الكريم خليفة

١٣٤٢هـ-........ / ١٩٢٤م-........

حياته العلمية

- عبد الكريم عبد الرحمن خليفة .
- ولد في السلط عام ١٩٢٤م .
- حاصل على شهادة الدراسة الثانوية العامة الأردنية عام ١٩٤٢م .
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٤٦م .
- حاصل على دكتوراه في الآداب بدرجة مشرف جداً من جامعة باريس (السوربون) سنة ١٩٥٤م .

حياته العملية

- عمل معلماً في مدرسة الطفيلة سنة ١٩٤٢-١٩٤٣م .
- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية وآدابها في التجهيزية الرابعة ومدرسة التجارة بحلب سنة ١٩٤٦-١٩٤٧م .
- عمل مدرساً لأصول التدريس العامة والخاصة لمادة اللغة العربية في دار المعلمات بحلب سنة ١٩٤٧-١٩٥٠م .
- عمل مدرساً لأصول التدريس العامة والخاصة لمادة اللغة العربية في دار المعلمين بحلب سنة ١٩٥٠-١٩٥١م .
- عمل مفتشاً لمادة اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم الأردنية بعمان سنة ١٩٥٦-١٩٦٣م .

- عمل أستاذاً مساعداً في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في الجامعة الأردنية سنة ١٩٦٣م.
- وكيل كلية الآداب سنة ١٩٦٤-١٩٦٦م .
- الترقية إلى مرتبة أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في الجامعة الأردنية سنة ١٩٦٦م .
- رئيس الجامعة الأردنية سنة ١٩٦٨-١٩٧١م .
- رئيس قسم اللغة العربية سنة ١٩٧١-١٩٨٨م .
- عضو في "لجنة التعريب والترجمة والنشر الأردنية " منذ تأسيسها سنة ١٩٦١م حتى تأسيس مجمع اللغة العربية الأردني سنة ١٩٧٦م .
- رئيس مجمع اللغة العربية الأردني ابتداء من تأسيس المجمع سنة ١٩٧٦م حتى الآن .
- عضو في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) منذ إنشائه سنة ١٩٨٠م .
- عضو مؤازر في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٩م .
- عضو عامل في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨٥م .
- عضو مراسل في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٨٦م .
- عضو المجمع العلمي الهندي للغة العربية -اليجرة- الهند سنة ١٩٨٠م .
- عضو شرف في "رابطة الأدب الإسلامي " سنة ١٩٨٧م .
- عضو في مجلس أمناء "الموسوعة العربية" (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) سنة ١٩٨٧م .
- المشاركة في "الموسوعة الإسلامية" التابعة لوقف الشؤون الإسلامية التركي سنة ١٩٨٨م .
- عضو في "الهيئة العربية المشتركة للتراث " معهد المخطوطات العربية سنة ١٩٨٣م .
- عضو اللجنة الاستشارية لمكتب تنسيق التعريب بالرباط سنة ١٩٨١م .
- عضو شرف في الجمعية الفلسفية العربية سنة ١٩٨٩م .
- رئيس هيئة تحرير مجلة مجمع اللغة العربية الأردني سنة ١٩٧٨م .
- عضو هيئة تحرير مجلة أبحاث اليرموك "سلسلة الآداب واللغويات" جامعة اليرموك سنة ١٩٨٩م .

- عضو شرف في اتحاد الكتاب الأردنيين سنة ١٩٨٩م .
- المشاركة في جميع مؤتمرات التعريب وفي عدد مهم من المؤتمرات والحلقات العلمية في الوطن العربي .

إنتاجه الأدبي

١- **التربية وأصول التدريس** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٤٩م .

٢- **أخوان الصفاء وخلان الوفاء** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٥٠م .

٣- **ابن حزم (حياته وأدبه)** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٦٨م .

٤- **وسائل تطوير اللغة العربية العلمية**، صدرت طبعته الأولى في الأردن عام ١٩٧٥م.

٥- **الواضح (لأبي بكر الزبيدي الاشبيلي)** ،(تحقيق من منشورات الجامعة الأردنية) .

٦- **رسائل أبي العلاء المعري** ، صدرت طبعته الأولى في الأردن.

٧- **تيسير العربية بين القديم والحديث**، صدرت طبعته الأولى في الأردن عام ١٩٨٦م.

٨- **اللغة العربية والتعريب في العصر الحديث**، صدرت طبعته الأولى في الأردن عام ١٩٨٧م.

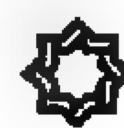
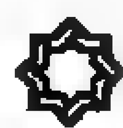
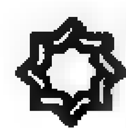
٩- **الإملاء المختصر في شرح غريب السير للإمام أبي ذر مصعب بن مسعود الخشني الأندلسي** ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٠م .

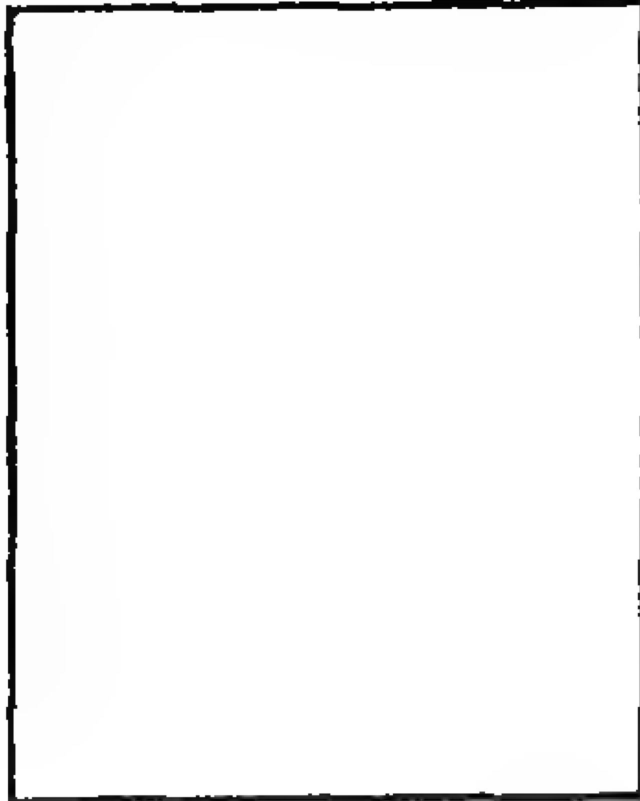
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مجمع اللغة العربية الأردني - الأردن - عمان .



عبد الله بن إبراهيم الهويش

١٣٦٧هـ-........ / ١٩٤٨م-........

حياته العلمية

- وُلد عام ١٣٦٧هـ بمدينة شقراء .
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة مرات ثم الرياض .
- التحق بمعهد الرياض العلمي ثم كلية الشريعة وتخرج فيها عام ١٣٩١هـ .
- حصل على الدبلوم العام للتربية وعلم النفس من كلية التربية جامعة الملك سعود عام ١٣٩٣هـ
- حصل على الدبلوم العام لعلوم المكتبات من كلية الآداب جامعة الملك سعود عام ١٣٩٧هـ

حياته العملية

- عمل مدرساً لمدة عشر سنوات ثم باحثاً علمياً في وزارة العدل ثم مراقباً للمطبوعات برئاسة البحثو العلمية والدعوة والإرشاد ثم مديراً لإدارة التحقيق والتأليف ثم مديراً عاماً لإدارة مراجعة المطبوعات الدينية بالرئاسة المذكورة ولا يزال .
- أشرف على مكتبة الرياض السعودية من عام ١٤١١هـ إلى ١٤١٥هـ إضافة إلى عمله .
- له اهتمامات أدبية ومشاريع علمية مختلفة .

إنتاجه الأدبي

١- **من روّاد التعليم والقضاء** .

٢- **ألوان من الفكر** – مقالات وبحوث .

٣- **محكمة الضمير** – مقالات أدبية قصيرة .

٤- **حضارة الزيف** – ديوان شعر .

نماذج من أدبه

-١-

ما عاد صبرك وانتظارك ينفع ... أو عاد للسلم المخدر موضع
شعب تحرك للخلاص شبابه ... النصر غاية حربه والمطمع
عاش الثلاثين العجاف مرارة ... يستامه خسفاً عدو أفظع
وهم الذين على الأمانة حفظ ... ما بدلوا أو أفرطوا أو ضيعوا
عرفوا الطريق إلى الحياة شهادة ... هيهات أن يضعوا السلاح ويخضعوا

من قصيدة "كل صخر مدفع"

-٢-

يا ابن الجهاد ولن يضيرك خاذل ... أو ناعق بالإفك قام يزور
وصفوك نبزاً بالأصالة ويحهم ... أو ما دروا إن الأصالة مفخر
نحن الأصوليون فكر عامر ... صاف وباق والمخالف أصغر
ما أفسدته من المبادئ لوثة ... أو كان من ماء العمالة يقطر
من وحي آيات الكتاب أصوله ... ومن الشريعة نهجه والمصدر

من قصيدة "يا ابن الجهاد"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

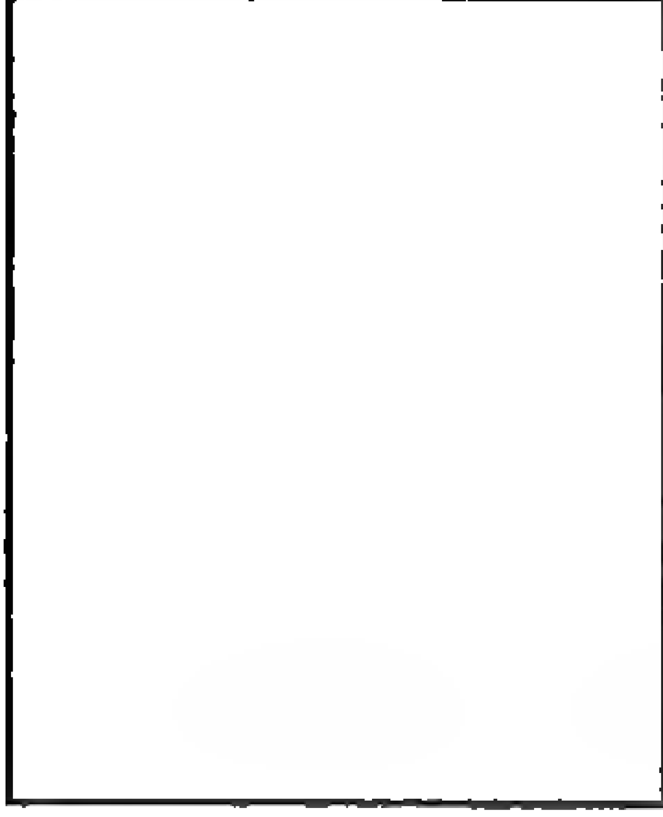
٢- حضارة الزيف (ديوان شعر) .

العنوان البريدي

السعودية – ص.ب ٣٠٤٣٧ – الرياض ١١٤٧٧ .

هاتف : ٤٢٠٠٦٤٤ – جوّال : ٠٥٤٢٦٣١٣٠



عبد الله بن أحمد قادري

١٣٥٦هـ-........ / ١٩٣٧م-........

حياته العلمية

- عبد الله قادري بن أحمد بن يحيى الأهدل ، ينتهي نسبه بالحسين بن علي ابن أبي طالب .
- ولد عام ١٣٥٦هـ في قضاء عبس في شمال غرب اليمن .
- توفي والده وهو رضيع ، وتوفيت والدته وهو في العاشرة من عمره.
- اشتهر أجداده الأهدليون بالعلم ، ومركزهم بلدة المراوعة شرق مدينة الحديدة باليمن .
- درس في بلدة سامطة إحدى قرى مدينة جيزان بالمملكة العربية السعودية بالمدرسة السلفية والمعهد العلمي فيها ، وتخرج من المعهد العلمي سنة ١٣٨١هـ .
- درس في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ونال شهاديتها عام ١٣٨٥هـ .
- حصل على درجة التخصص المعادلة لدرجة الماجستير من كلية الشريعة والقانون بالأزهر الشريف عام ١٣٩٤هـ .
- حصل على شهادة الدكتوراة من كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض بالمملكة العربية السعودية .
- تتلمذ على سماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز بالمسجد النبوي الشريف في مواضيع الحديث والتفسير والعقيدة ، ولديه شهادة بذلك عام ١٣٨٦هـ .

حياته العملية

- عمل في مهنة التدريس في المعهدين المتوسط والثانوي التابعين للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
- أنشأ إدارة الإشراف الاجتماعي التي تطورت إلى عمادة شؤون الطلاب في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة ، واستمر في هذا العمل عشر سنوات .
- عمل عميداً لكلية اللغة العربية في الجامعة الإسلامية لست سنوات .
- عمل رئيساً لشعبة الفقه في قسم الدراسات العليا في الجامعة الإسلامية لمدة ست سنوات .
- يعشق الرحلات ، فقد قام برحلات شملت أربعين دولة ، وكتب عن هذه الرحلات تسعة كتب تحت عنوان : في المشارق والمغارب .

إنتاجه الأدبي

١- **هتاف العزة والجهاد** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في جدة بالمملكة العربية السعودية عام ١٤١١هـ - ١٩٩١م .

٢- **جوهرة الإسلام** .

٣- **حوار مع مسلمين أوروبيين** .

٤- **حوارات مع أوروبيين غير مسلمين** .

نماذج من أدبه

-١-

غوثاه - يا رب - للإسلام غوثاه		فكم من الكيد - يا الله - يلقاه

وما أقـل الألى يحمـون حوزتـه ... من العدو الذي ما كَـلَّ مـسعاه
لكن أسداً لهذا الدين قد وقفـت ... تهدي الحمام لمن يطغـى وتهـواه

من قصيدة "غوثاه"

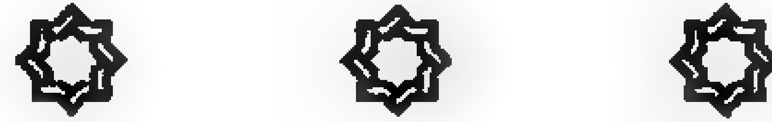
-٢-

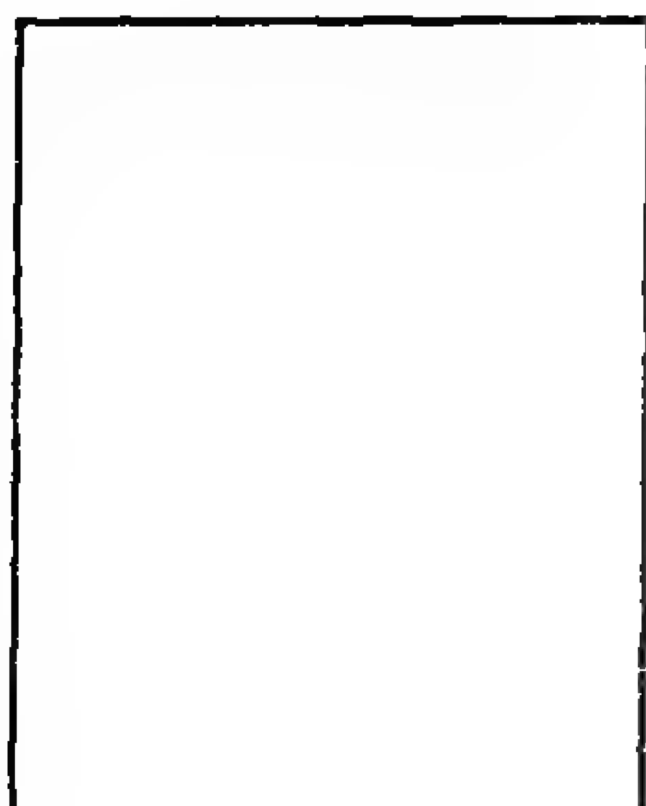
هذا هـو الإيمـان يـأبى أهلـه ... أن يحكم الكفار من قـد وحَّـدا
هذا هو الشعب الذي لا يرتـضي ... في أرضه ذلاً ولـو طـال المـدى
هـذا هـو الإيمـان يـبني أمـة ... تقفـوا برايتـها الـنبي محمـدا

من قصيدة "أمة تقود ولا تقاد"

المصادر والمراجع

١- ديوانه "هتاف العزة والجهاد" الصادر في جدة في المملكة العربية السعودية عام ١٤١٩هـ ١٩٩١م.





عبد الله أوز تميز أوغلو

١٣٤٨هـ-........... / ١٩٢٩م-..........

حياته العلمية

- عبد الله أوز تميز حاجي طاهر أوغلو .
- شاعر وُلد بملاطية في تركيا عام ١٩٢٩م .
- أكمل تحصيله الابتدائي والمتوسط في ملاطية .
- تخرج من كلية طب اسطنبول عام ١٩٤٩م .

حياته العملية

- عمل طبيباً في بعض مؤسسات الدولة .
- يعتبر في مقدمة الشعراء الأتراك الذين يستعملون العروض .
- بدأ إنتاجه الشعري يأخذ مكانه في المجلات التركية اعتباراً من عام ١٩٤٦م .
- برزت في أشعاره الناحية الهجائية .

إنتاجه الأدبي

١- **الضجيج الصامت** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢م .

٢- **باقات من الأشعار الدينية والأخلاقية** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٣م .

٣- **نعوت** ، (**أشعار في مدح النبي** ﷺ) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م.

نماذج من أدبه

-١-

الشقائق من روضك يسقون بأقداح من الياقوت
فحيناً بأقداح الذهب يستمرون حيناً آخر بالجوهرات
عندما بكر وجهك الورود وعيناك زادت
يسيل من كلامك الشعر كلها نثر وبها قدموا
لم أكن أعلم ولكني علمت كيف بالحب أقدمُ
واه عيناك ما أعلمها . تتلو العشق حفظاً !
قلبي في صراع دون هوادة
رموشك سهام . حبيبك كأنه طعن في الصدر يلتقيان

من " الغزل .. الغزل "

المصادر والمراجع

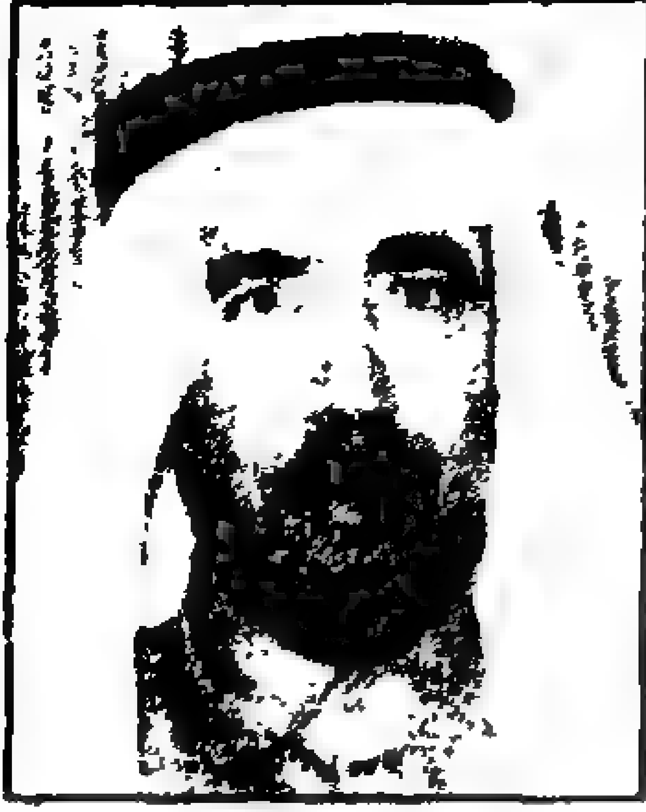
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية – تركيا – اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عبد الله حمد الحقيل

١٣٥٧هـ-........... / ١٩٣٨م-.........

حياته العلمية

- عبد الله حمد عبد الله الحقيل .
- وُلد في مدينة المُجمّعة بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٥٧هـ .
- حصل على درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها عام ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م .
- حصل على دبلوم في التربية المقارنة والتخطيط التربوي من معهد الأمم المتحدة في بيروت عام ١٣٨٢هـ .
- ابتُعث إلى جامعة أوكلاهوما بالولايات المتحدة الأمريكية للدراسة بها عام ١٩٧٣م، وحاز على دبلوم الدراسات العليا في الإدارة التربوية

حياته العملية

- عمل مدرساً وموجّهاً تربوياً ومديراً لمدرسة اليمامة الثانوية في الرياض عام ١٣٨١هـ .
- عمل أميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاي الآداب والعلوم والفنون بوزارة المعارف ، وأمضى في التعليم أكثر من عشرين عاماً في مناصب قيادية .
- شارك في عدد من المؤتمرات والندوات بالبحوث والمحاضرات .
- عمل أميناً عاماً لدارة الملك عبد العزيز منذ عام ١٤٠٦هـ حتى تقاعد في عام ١٤١٣هـ .
- يعمل حالياً مديراً لتحرير مجلة الدارة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالرياض .

- عضو رابطة الأدب الحديث في القاهرة .
- عضو النادي الأدبي في الرياض .
- عضو اتحاد المؤرخين العرب في القاهرة .

إنتاجه الأدبي

١- **كلمات متناثرة** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة ١٣٩٢هـ .

٢- **رحلات وذكريات** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٠هـ .

٣- **على مائدة الأدب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ .

٤- **رمضان عبر التاريخ** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٧هـ .

٥- **في التربية والثقافة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٠هـ .

٦- **صور من الغرب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٩هـ .

٧- **من أدب الرحلات** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٣هـ .

٨- **الشذرات في اللغة والأدب والتاريخ والتربية**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٠هـ.

٩- **رحلات إلى الشرق والغرب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ .

١٠- **يوم في ذاكرة التاريخ** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ .

١١- **شعاع في الأفق** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٦هـ.

١٢- **رِفقاً بالفُصحى** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ .

١٣- **كتب ومؤلفون** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٢هـ .

١٤- وله بحوث ومقالات في الصحف والمجلات الفصلية والشهرية ، وأحاديث في الإذاعة والتلفاز .

نماذج من أدبه

-١-

(رمضان) جاء وجاءت الأنباء والبشر والـدنيا بـه بـشراء
وبه الهدى والنور والخير الذي لا ينتـهي والحـق والآلاء
شهر من الخير العميم وموسـم للروح وانجابت بـه الظلمـاء
هو من هو الحب الكبير طهارة للنفس منه اهتـزت الأرجـاء
وكأنه (جبريل) جاء معلمـاً وكأنه (بـمحمد) أضـواء

قصيدة (رمضان) من ديوانه " شعاع في الأفق " الصادر في عام ١٤١٦هـ

-٢-

ولقد عني أسلافنا بجوهر الأدب البناء لما له من أثر في النهوض والتقدم وتركوا لنا ثروة هائلة في هذا المجال فهو أحد الروافد القيمة قديماً وحديثاً لما له من رسالة جليلة وغاية كريمة ولكي يؤدي الأدب مهمته ويحقق نجاحه وازدهاره وتحقيق الفائدة المتوخاة فلا بد من طرح الآراء الأدبية بروح الصدق والثقافة الأدبية الشاملة والإخلاص والبعد عن المجاملة والحقد وما شابه ذلك وأن نفتح صدورنا للأحكام النقدية الناجحة والدراسات التحليلية التقويمية ذات المنهج الموضوعي والمعرفة النقدية البعيدة عن أسلوب المجاملات ومراعاة العلاقات الشخصية .. فنحن أحوج ما نكون إلى الناقد المؤهل الذي يحدد موقفه ويقدر المسؤولية الملقاة عليه .. وللأسف فكم نقرأ بين وقت وآخر مقالات نقدية توجد الخصومة وتؤجج نار العداء مما يذكرنا بأشعار الهجاء التي يحفل بها تاريخنا الأدبي والتي كان لها أثر كبير في خصومات الشعراء ، وقد قيل كان النابغة الذبياني تضرب له قبة في سوق عكاظ ويأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارهم ، فأنشده الأعشى ثم

أنشده حسان بن ثابت ثم الشعراء ثم جاءت الخنساء فأنشدته فقال لها النابغة والله لولا أن الأعشى أنشدني آنفاً لقلت أنك أشعر الجن والإنس ، فقال حسان والله لأنا أشعر منك ومن أبيك ومن جدك فقبض النابغة على يده ثم قال يا ابن أخي إنك لا تحسن أن تقول مثل قولي :

فإنك كالليل الذي هـــو مـــدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واســـع

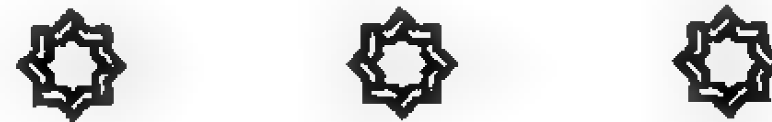
من مقال "في سبيل أدب هادف ونقد بنّاء"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية ، ص.ب ٥٠٣٣٣ – الرياض ١١٥٢٣ .







عبد الله الحميد

١٣٧١هـ-........... / ١٩٥٢م-..........

حياته العلمية

- عبد الله بن سالم بن حميد الحميد .
- وُلد في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٧١هـ .
- درس في كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٩٣هـ .

حياته العملية

- مدير إدارة الخدمات المحلية بإمارة منطقة الرياض .
- يكتب المقالة الأدبية والاجتماعية والشعر والقصة والبرامج الثقافية والبرامج الأدبية.
- عضو في النادي الأدبي بالرياض .
- عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
- له عدد من البرامج الأدبية والثقافية في إذاعة الرياض منها : قصيدة مختارة ، خواطر رمضانية ، شاعر من أرض الجزيرة ، رجال في الذاكرة ، فتح الرياض .

إنتاجه الأدبي

١- **أمل جريح** ، (ديوان شعر) .

٢- **لقاء لم يتمّ** ، (ديوان شعر) .

٣- **إيقاعات الطين والحزن والسراب** ، (ديوان شعر) .

٤- **صوت الحجارة وأصداء الصهيل** ، (ديوان شعر) .

٥- **السفر في ذاكرة الوطن** ، (ديوان شعر) .

٦- **ما لم تقله الخنساء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٢١هـ ـ ٢٠٠٠م .

٧- **انتفاضة القصائد المختارات** ، (ديوان شعر) .

٨- **صور من البراءة** .

٩- **من رحيق الكتب** .

١٠- **شعراء من الجزيرة العربية** ، (جزءان) .

١١- **رحيل الموسم الوردي** ، (دراسات نثرية) .

١٢- **شخصيات في الذاكرة**، (الجزء الأول) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٢٣هـ.

نماذج من أدبه

-١-

ترحّلَ كوكـبٌ مـلأ الوجـودا   وعلّمَنـا التواضـع والخلـودا
ومـا زجـتِ السماحةُ في ذراه   نسيجاً - في فـضائله - فريـدا
سمـا في الفقـه والتعليـم كفـؤاً   وحطّـم في نموذَجـه القيـودا
وجاوزَ في المناصـب كـلّ نُبـلٍ   وحلّق في سمـاء البـذل جُـودا
مثـالٌ في التميُّـز والتّسـامي   تفـرّد - في كفاءتـه - عميـدا
تجهّمَ ، فانتفضْتُ وقلت : عفـوا   وأطرق مُصغياً كـي يستعيدا
وصـوَّرَ لي تبـسُّمه حفيّـاً   براءةَ مؤمن .. ونـدى ، وعيـدا
توقّدَ حكمـةً ورؤى ، وأسـدى   وأبـدع في تأمُّلـه نـضيدا

ديوانه "ما لم تقله الخنساء" ص١٧-١٨ قصيدة "رحيل الكوكب المضيء (الشيخ عبد العزيز بن باز)"

-٢-

تماضرَ الحبيبة :
عيناك شمعتا بُكاء .
وأعينُ الذين غادروا – وحبُّهم مستوطنٌ –
في هاجسي أضواء .
وأنت – يا حبيبةَ العمر الجميل –
باقةٌ مشرقةٌ .. ورقاءْ ،
ونسمةٌ بريئةٌ ..
تمرُّ في شمائلي كالماء !
عبيرُها استحياءْ ،
وهمسُها استجلاءْ ،
وصمتُها شلاّلُ كبرياءْ !!

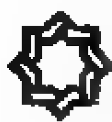
من ديوانه "ما لم تقله الخنساء" ص٦٥-٦٦
من قصيدة "البكاء بين يدي الخنساء"

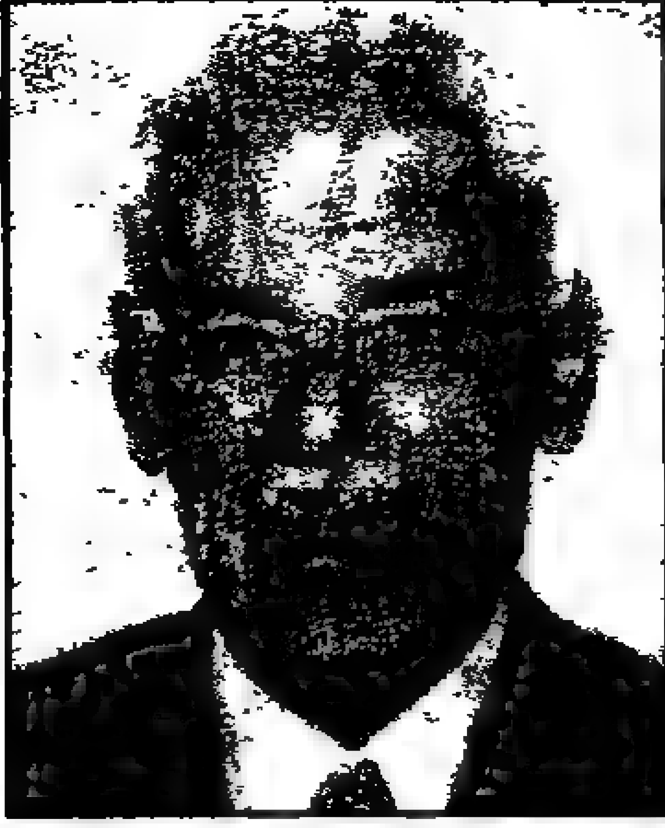
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
٢- شخصيات في الذاكرة .
٣- ما لم تقله الخنساء .

العنوان البريدي

السعودية ، ص.ب ١٦٨٠٦ - الرياض ١١٤٧٤ .



عبد الله السعيد

. ١٣٤٩هـ-.......... / ١٩٣٠م-..........

حياته العلمية

- عبد الله عبد الرازق مسعود السعيد (طبيب) .
- ولد في قرية ذنابة قضاء مدينة طولكرم بفلسطين في ١٦/٤/١٩٣٠م.
- درس المرحلة الابتدائية في قريته ذنابة .
- درس المرحلتين الاعدادية والثانوية في مدارس مدينة طولكرم .
- درس المرحلة الجامعية في جامعة القاهرة ، فحصل على درجة بكالوريوس في طب وجراحة الأسنان عام ١٩٥٤م .

حياته العملية

- عمل طبيب أسنان في عيادته الخاصة بمدينة أريحا في فلسطين .
- عمل طبيب اسنان في مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية .
- عمل طبيب أسنان في عيادته الخاصة في الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية.
- له نشاطات عديده في مجال البحث والتأليف ، ألف خمسة وستين كتاباً وصدر منها سبعة وخمسون .
- ابتكر بحراً جديداً من بحور الشعر - مزيد الكامل - .
- نشر عدة مقالات في الصحف والمجلات الأردنية والأجنبية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو اتحاد الكتّاب الأدباء الأردنيين .
- عضو هيئة تحرير ملحق مجلة أطباء الأسنان الأردنيين .

- عضو شرف بجمعية الأطباء الأدباء .
- عضو الجمعية الأردنية لتاريخ العلوم .
- عضو شرف في جمعية العلوم الطبية الإسلامية في نقابة الأطباء الأردنيين .
- رئيس لجنة أطباء الأسنان الأدباء الأردنيين .
- حائز على الجائزة الأولى في مسابقة الجمعية العلمية الفلسطينية لأحسن قصيدة سنة ١٩٩٦م .
- حاز على جائزة معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين في المسابقة التي أقامتها المؤسسة للإبداع الشعري سنة ١٩٩٥م .
- حاز على درع مهرجان مؤتة للثقافة والفنون سنة ١٩٩٩م .
- حاز على درع رئاسة لجنة أطباء الأسنان الأدباء سنة ٢٠٠٠م .
- حاز على درع كهدية تقديرية من مجلس نقابة أطباء الأسنان الأردنية عام ٢٠٠١م .
- حاز على درع من مجلس نقابة أطباء الأسنان لإنتاجه الأدبي سنة ٢٠٠١م .
- حاز على جائزة من وزارة الثقافة الأردنية لدعم طباعة كتابه الزهراوي ، تحقيق وشرح .
- نشر إنتاجه في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية والأجنبية .
- له نشاطات ومقابلات تلفزيونية وصحفية وإذاعية ومحاضرات في العديد من المؤسسات العلمية والأدبية .

إنتاجه الأدبي

١- **مناجاة** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٨١
٢- **تأملات** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٨١
٣- **حبيبتي القدس** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٨٥ .
٤- **حبيبتي فلسطين** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام١٩٨٦ .
٥- **السيرة النبوية الشريفة** (ديوان شعر) ، ثلاثة أجزاء ، صدر الجزءالأول في عمّان عام ١٩٨٨ ، وصدر الجزء الثاني في عمّان أيضاً عام ١٩٨٩.

٦- **أسرار وخلود** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠ .

٧- **قصص الأنبياء** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩١ .

٨- **ألحان** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠.

٩- **أفراح** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠.

١٠- **سيف بن ذي يزن وأحفاده** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٥ .

١١- **أطباء ولكن أدباء** .

١٢- **قلائد العقيان في رياض الشعر والبيان** .

١٣- **من مشاهير الأطباء الشعراء** .

١٤- **صامدون** ، (مسرحية شعرية) .

١٥- **مزيد الكامل** ، (ديوان شعر) .

١٦- **الأمسية الشاعرة في الليالي الزاهرة** .

١٧- **صرخة شعب** ، (ديوان شعر) .

١٨- **حكايات من الضفة** .

١٩- **حكاية دعد** ، (ديوان شعر) .

٢٠- **انتفاضة الأقصى** ، (ديوان شعر) .

٢١- **حماة القدس** ، (ديوان شعر) .

٢٢- **فضائل القدس** .

٢٣- **نطق الحجر** ، (ديوان شعر) .

٢٤- **الأرض المباركة** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

حيوا الذي يفدي الوطن ... بدمائه عبر الزمن
وطني ديار المسلمين ... ن بدونها مالي وطن
وبديلها لا أرتضي ... كل الدنا مهما تكن

من قصيدة "الجهاد"

-٢-

وللمأمون كانت أمنيات ... بأن يعتز أمر المسلمينا
فذا عمرٌ تمناه المفدى ... ليكسر شوكة المتغطرسينا
مضى متوشحاً بالسيف قدماً ... وينوي قتل خير المرسلينا
فقال له نعيم حين لاقى ... ألا اذهب قافلا للأقربينا
فأختك وابن عمك في خفاء ... لقد صاروا لأحمد تابعينا

من قصيدة "إسلام عمر بن الخطاب"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن-عمّان،ص.ب ٤٨٢ - الرمز البريدي ١١٨٢١

هاتف : ٥٨١٦٠٦٧ - فاكس : ٦٨٦٢٨٩٨



عبد الله السلامة

١٣٦٣هـ-........ / ١٩٤٤م-........

حياته العلمية

- عبد الله بك بن الشيخ عيسى السلامة .
- من مواليد قرية الحديدي التابعة لمنطقة منبج - محافظة حلب عام ١٩٤٤م.
- تلقى علومه الابتدائية في قريته .
- درس المرحلتين الإعدادية والثانوية في حلب .
- حاصل على الليسانس في الآداب / قسم اللغة العربية / من جامعة دمشق عام ١٩٦٨م.
- حاصل على ليسانس في الحقوق من جامعة بيروت العربية عام ١٩٨٧م.

حياته العملية

- نشر إنتاجه في العديد من الصحف منها : مجلة "حضارة الإسلام" الدمشقية ومجلة "الأمة" القطرية ومجلة "النور" اليمنية وجريدة "المسلمون" السعودية ومجلة "الدعوة" السعودية وجريدة "الصحوة" اليمنية .
- عمل مدرساً في ثانويات حلب بسورية حتى عام ١٩٧٩م .
- عمل في كلية المجتمع الإسلامي في الأردن كمدرس .

إنتاجه الأدبي

١- **الظل والحرور** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في حلب سنة ١٩٧٥م.

٢- **واحة في التيه** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في حلب سنة ١٩٧٧م.

٣- **تآليل في جبهة السامري** ، (ديوان شعر) .

٤- **المعاذير** ، (ديوان شعر) .

٥- **لماذا يكذب الجزار ؟** ، (قصص قصيرة) .

٦- **خط اللقاء** ، (قصص قصيرة) مشترك .

٧- **بيت العباقرة** ، (مسرحية) .

٨- **الغيمة الباكية** ، (رواية) ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩١م .

٩- **الثعابيني** ، (رواية) .

١٠- **أمواج بارقية** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠١م .

١١- **سرّ الشارد** ، (رواية) .

١٢- **دموع ضرغام** ، (قصص قصيرة) .

١٣- **نظرات في الفكر والأدب** .

نماذج من أدبه

-١-

أنا في ضمير الغيب سرّ خـــاف ... كاللؤلؤ المخبـــوء في الأصـــداف
تسري من العدم الرهيب إليـــه في ... جوف الدجى رعشات نور غـــاف
ظفرت به ريح السموم فأنـــشبت ... أظفارهـــا بأديمـــه الـــشفاف
فإذا لحون الكـــون سيل هـــادر ... متوثـــب كالمـــارد العـــزاف
وإذا دموع الـــدهر نهـــر قـــصائد ... وإذا زفـــير النـــازلات قـــوافي
وإذا الضحى تسبيحة وإذا الربـــا ... أغرودة ، والزهر ثـــوب ضـــاف
والجدب في الأنحاء خصب ضاحك ... والفسق في الأرواح بـــرد عفـــاف

والكون شيخ هـادئ في وجهـه ... ومضات وضاء الـسريرة صـاف
تتــراقص البـسمات في وجناتـه ... كتــراقص الآرام في الأحقـاف

من قصيدة (مكابدة)

-٢-

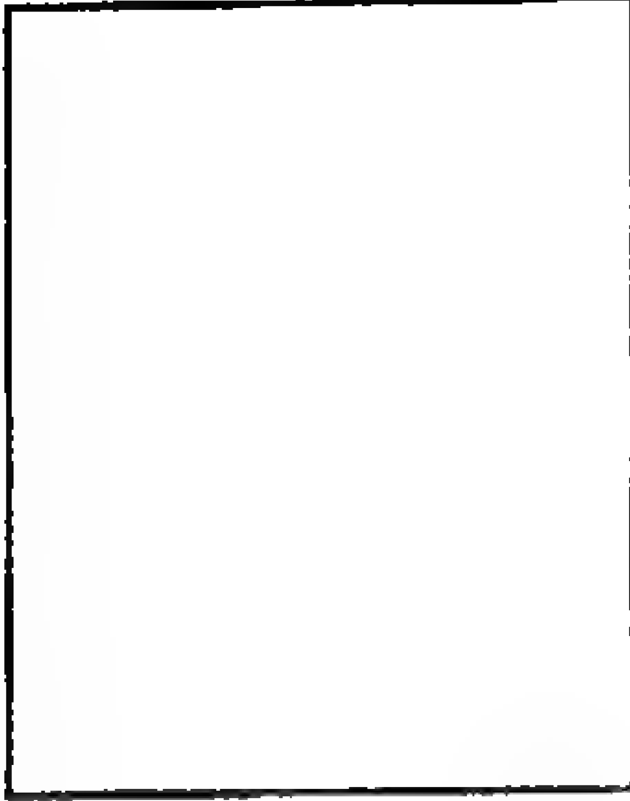
الخمر تلـهث في الـدنان ... والجرح يلـهث في كيـاني
جـرح عميـق الغـور ... نضاح بلـون الأرجـوان
يعـوي عـواء الـذئب في ... ذاتي فيعقـد لي لـساني
فيـضج وحـي عوائـه ... نزقـاً يعربـد في بيـاني
ويـشع بي قـبس سـريع ... الـومض متقـد المعـاني
تخبو الأهلة مـن توهجـه ... ويطـوي الخافقـان
مـاذا ؟ وتختـلج الـرؤى ... فرقـاً وتـدمي المقلتـان
ماذا ؟ وينفلق الزمان ضحى ... وترتعـد الثـواني
مـاذا ؟ وتلتحـف المجـرة ... بـالكثيف مـن الـدخان
فتبيـت تـسعل والـدنا ... تهتـز واجفـة الجنـان

من قصيدة (شيطنات وسهام الحق)

المصادر والمراجع

١- جريدة اللواء - العدد ١١٨٢ - الأربعاء ٣/١/١٩٩٦م .
٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ج(٤).



عبد الله بن سليم الرشيد

١٣٨٥هـ-......... / ١٩٦٥م-.........

حياته العلمية

- عبد الله بن سليم بن أحمد الرشيد
- ولد في بلدة "الغاط" في نجد ١/٧/١٣٨٥هـ الموافق ٢٦/١٠/١٩٦٥م .
- حاز على شهادة الإجازة الجامعية في اللغة العربية وآدابها من كلية اللغة العربية بالرياض التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- حاز على شهادة التخصص "الماجستير" في الأدب الحديث من قسم الأدب بالكلية المذكورة عام ١٤١٤هـ.

حياته العملية

- عمل مدرساً في المعهد العلمي بالملز ، في مدينة الرياض .
- ثم عمل معيداً بقسم الأدب في كلية اللغة العربية عام ١٤١٣هـ.
- عُيّن محاضراً في قسم الأدب في كلية اللغة العربية في نهاية عام ١٤١٤هـ.
- أشرف على صفحات الأدب في مجلة الدعوة الصادرة في الرياض في الفترة ما بين شعبان ١٤٠٩هـ حتى جمادى الآخرة ١٤١٣هـ.
- أوكل إليه الإشراف على ملحق (إبداع) ، وظلّ فيه عاما كاملاً ينقص قليلاً ، رغبة في التفرغ لرسالة الدكتوراه.
- نشر الكثير من القصائد والمقالات والبحوث في عدد من الصحف والمجلات داخل بلاده وخارجها .

إنتاجه الأدبي

١- **خاتمة البروق** ،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٣هـ.

٢- **رجل الصناعتين شفيق جبري** ، صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٥هـ.

نماذج من أدبه

-١-

صيحة مزقت أديما من الصمـ ـــت تعالت فهالــت البيـــداءَ
فرّ من هولــها السكون ، فلما عاد ألفى بـساحها الأشـلاء
فارتمى حولـها ، وألقى عليها من خـراب مُـلاءة سـوداء
فأصخ للريـاح تـصفر فيهـا والسراحين أوسـعتها عـواء
ما بكت للذي دهاها الـسماوا ت ولا هــزّ فقـدها الغـبراء
لمن الـملك ؟ لستَ تسمع إلا (هــو لله) مـصَبحا ومـساءَ

(صيحة) من ديوان (خاتمة البروق) ١٦٥

-٢-

أيا خير أرض أنـجبت كـل أصـيد يقبّـل مـن عليـاء هـمته ثغـرا
حنان الـهوى ، لا تحسبي ما أصابنا مهيض جناح مـا أطقنـا لـه جـبرا
تراءيْ زوال الكرب عن أرضنا مـتى تنفس صبح الحق في الصحوة الكبرى
خيول بني مروان في الـسفح ضـمّرا وخيل بني العباس في الضفة الأخـرى
وتلك القرون الـهاجعات تيقّظـت كتائـب تلقـى في مُقَـدَّمها عمـرا
خذي يا ملاذ الطهر نجـوى موحّـد وها من فـم الآمـال قافيـة غـرّا
فما زال ذاك الشعب يـملي نـضاله على المجد كيما يفتح الصفحة الأخرى

شباب قـصاراهم حجـارة قـاذف لقد صار هذا الترب في كفهـم تـبرا

من قصيدة (سلي هجعة الصحراء)

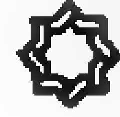
(خاتمة البروق) ص٣٨،٣٧

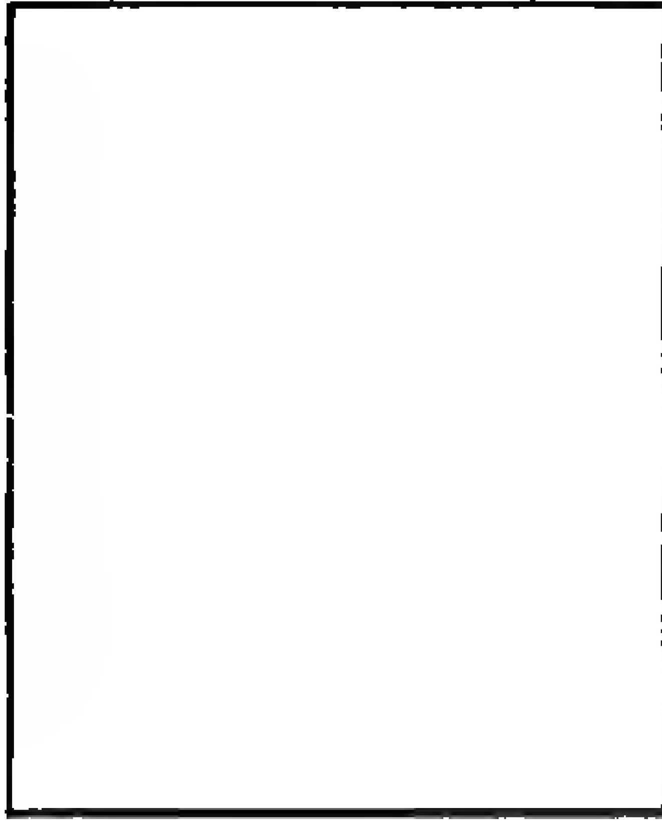
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية – الرياض . الرمز البريدي ١١٤١٨ . ص.ب ٣١٦١٤



عبد الله شمس الدين

١٣٤١هـ-١٣٩٧هـ / ١٩٢٣م-١٩٧٧م

حياته العلمية

- وُلد في ١٧/١٠/١٩٢٣م بمصر .
- درس بالأزهر الشريف حتى أنهى دراسته في كلية اللغة العربية .
- شديد التمسك بالإسلام ، داعية بشعره إلى التوحيد ، حريص على ذلك الحرص كله حتى لقبوه بشاعر التوحيد .
- توفي في الثالث عشر من مارس (آذار) عام ١٩٧٧م الموافق ٢٣/٣/١٣٩٧هـ .

حياته العملية

- عمل رئيساً في قسم التصحيح بمطبعة السكة الحديد .
- كان عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب .
- عمل مستشاراً بالمجلس الأعلى للشبان المسلمين ومقرراً للجنة الثقافية فيها .
- حصل على وسام الفنون والآداب من الطبقة الأولى عام ١٩٥٦م مكافأة له على نشيد النصر الذي ألّفه عام ١٩٥٦م ومطلعه :

الله أكبر فوق كيد المعتدي الله للمظلوم خيـر مؤيّـد

- كان موظفاً لا يزيد راتبه على أربعين جنيهاً ، ولكنه كان كريماً فياضاً ، وكان يقول إن الله أعطاني لأعطي ..
- كان شاعراً غزير الإنتاج ، أبدع ألف ومائتي قصيدة كلها في الإيمان والإسلام .
- كتب عنه عبد العليم المهدي كتاباً بعنوان "عبد الله شمس الدين قيثارة التوحيد" .

– كان قمة إبداعه الشعري نشيد " الله أكبر " الذي نظمه عام ١٩٥٦ إثر العدوان الثلاثي على مصر ، وقد ذاع هذا النشيد وانتشر وذلك لما يحمله من المعاني العظيمة .

إنتاجه الأدبي

– نوقشت رسالة ماجستير في شعره في كلية اللغة العربية بجامعة الازهر للباحث مصطفى عبد القادر فريد .

– كان شاعراً غزير الإنتاج ، أبدع ألف ومئتي قصيدة كلها في الإيمان والإسلام .

– من دواوينه :

١– **أصداء الحرية** ، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٩٥٤م .

٢– **وحي النور** ، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٩٥٩م .

٣– **الله أكبر** ، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٩٦٨م .

٤– **الشفق الغارب** .

نماذج من أدبه

–١–

مالي أخاف المنايا رغم توحيدي ... ورغم حبي لمولاي وتغريدي
وكلما زدت خوفاً أسرعت قدمي ... سعياً إليها قضاء غير مردود
يا رب هذي يدي قد أسلمت قدري ... إليك طوعاً على حب وتمجيد
على صعيد سمائي شمس معرفتي ... حيناً تضيء فتطوي ظلمة البيد
وحين تغرب خلف الأفق يملأني ... ليل من التيه في خوف وتشريد
إني أجل اختراع في الوجود بدا ... وفوق عرشي استوى ربي بتمجيد
أنا الخلود وسرّ الموت يقهرني ... وعبر موتي يمضي سرّ تخليدي

-٢-

الله أكبر فوق كيد المعتدي

والله للمظلوم خير مؤيد

أنا باليقين وبالسلاح سأفتدي

بلدي ، ونور الحق يسطع في يدي

قولوا معي .. قولوا معي .. الله فوق المعتدي

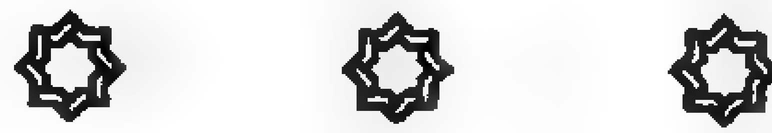
من نشيده الخالد "الله أكبر"

المصادر والمراجع

١- شاعر الله أكبر ، عبد الله شمس الدين في ذكراه الثامنة ، مقال بقلم عبد العليم المهدي في مجلة الشباب المصرية العدد ؟ ص٨ .

٢- "أناشيد لها تاريخ" تأليف مصطفى عبد الرحمن ، الطبعة الأولى ١٩٧٤ ، دار الشعب بمصر .

٣- الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق ، الدكتور علي علي صبح ، ج٣ ، ص٦٩.





عبد الله بن صالح آل جازان

١٣٨٦هـ-......... / ١٩٦٦م-.........

حياته العلمية

- عبد الله بن صالح بن حازم بن محمد بن عُبيد الله بن عمران بن عبد الله بن حازم بن عمرو بن شُبير بن جازان بن قايتباي بن الحسن بن محمد أبي نمي الثاني الذي ينتهي نسبه إلى الحسن السبط بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فهو حسنيّ علويّ هاشميّ قرشيّ .
- وُلد بقرية الشرائع العليا إلى الجنوب الشرقي من مكة المكرمة بحوالي ٢٥كم في ١٣٨٦/٨/٢هـ الموافق ١٩٦٦/١١/١٦م .
- درس الابتدائية والمتوسطة في بلدته الشرائع العليا .
- حصل على الشهادة الثانوية عام ١٤٠٩هـ .
- حصل على بكالوريوس في اللغة والنحو والصرف في كلية اللغة العربية وآدابها بجامعة أم القرى عام ١٤١٦هـ .
- حصل على دبلوم في الهندسة اللغوية العصبية .

حياته العملية

- التحق بالسلك العسكري بإدارة الدفاع المدني ، وعمل بها إدارياً بالشؤون الإدارية والمالية .
- عمل معلماً للغة العربية بعد حصوله على الدرجة الجامعية الأولى وذلك في مدينة الرياض .

- انتقل إلى إدارة التعليم بمكة المكرمة عام ١٤١٩هـ وعمل مدرساً للغة العربية حتى عام ١٤٢٣هـ .
- عمل وكيلاً لمدرسة جبل النور بمكة المكرمة ابتداء من عام ١٤٢٤هـ .
- نائب رئيس جمعية المواهب الأدبية بمركز التطوير التربوي بمكة المكرمة .
- نائب رئيس برنامج التكافل الاجتماعي بوادي البجيدي بمكة المكرمة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شارك في عدد من الأمسيات الشعرية في الأندية الأدبية .
- له مشاركة وكتابات في الصحف والمجلات المحلية .

إنتاجه الأدبي

١- ابتدأ قول الشعر منذ الصغر في الشعر العامي (النبطي) ، ثم تحول إلى الشعر الفصيح بعد تخرجه في الجامعة .

٢- له ديوانا شعر مخطوطان .

نماذج من أدبه

-١-

العزُّ والـمَجدُ في عِلـمٍ وفي أدَبِ ... لا في التفاخرِ بالأموالِ والنَّسَبِ
العلمُ تاجٌ ويُعلي قـدرَ صـاحبِه ... فصاحِبُ العلمِ يَعلو صاحبَ الرُّتَبِ
مَنْ يَطلبِ العلم لا يَخسرْ نَتائجَهُ ... وخاسرٌ مَنْ يُضيعُ الوقتَ باللعبِ
يا خاطباً وُدَّ دُنيا لَسْتَ تُـدْرِكُها ... إذ لَستَ تُدْرِكُ إلا نَكْسَةَ الغَلَبِ
مَنْ يَزرَعِ الشرَّ يَحْصُدْ ما يكـدِّرُهُ ... وزارِعُ الكَرْمِ يَجني حالـيَ العِنبِ

من قصيدة "اقرأ"

-٢-

لَمَّــا ابتَغَينــا عِـزَّةً وكرامَــةً مــن أُمَّــةٍ لِهَلاكِنــا تَــشتاقُ
أخذَتْ تَسوسُ حياتَنــا وتَقودُنــا حَكَمَتْ .. وَطَوعاً سُلِّمَتْ أعْنــاقُ
مَلَكَ القيــادَ مُكــابرٌ مُتغطــرسٌ أعمى البــصيرة حاقــدٌ .. أفَّــاقُ
صَنعَ القــرارَ بِخُبثِــهِ ، ودَهائِــه فَبُنــودُهُ بِرِقابِنــا أَطــواقُ
إنــي أرى في ذا الزَّمانِ عجائبــاً كيفَ الــحقيرُ يطيعُه العملاقُ ؟!

من قصيدة "قصة أمّة"

المصادر والمراجع

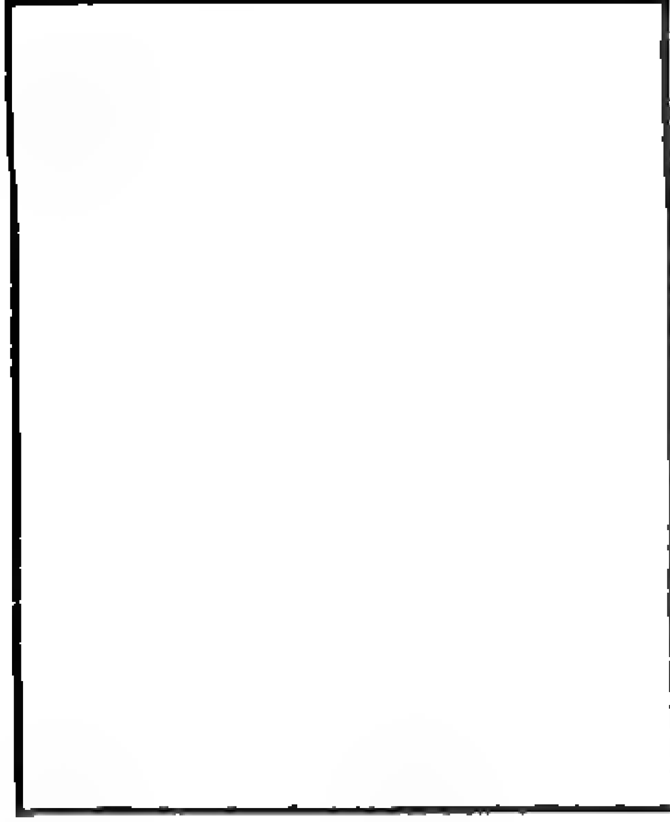
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب : ٥٠١٢ – مكة المكرمة – المملكة العربية السعودية .

البريد الإلكتروني : Almakkil03@hotmail.com



عبد الله بن صالح العريني

١٣٧٤هـ-......... / ١٩٥٤م-.........

حياته العلمية

- وُلد في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٧٤هـ ١٩٥٤م .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى من كلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٣٩٨هـ ١٩٧٨م .
- حصل على شهادة الماجستير عام ١٤٠٧هـ .
- حصل على شهادة الدكتوراة عام ١٤١٢هـ .

حياته العملية

- التحق بقسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .
- وكيل ثم رئيس لقسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي بكلية اللغة العربية بجامعة محمد بن سعود الإسلامية بالرياض لمدة أربعة أعوام .
- أستاذ في معهد تعليم اللغة العربية بجاكرتا بأندونيسيا لمدة أربعة أعوام .
- يعمل الآن أستاذاً مشاركاً في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .
- شارك في عدة لجان منها : اللجنة اللغوية بعمادة البحث العلمي ، الأسرة الوطنية للغة العربية بوزارة المعارف ، لجنة تأليف كتب البلاغة والنقد في المرحلة الثانوية بوزارة المعارف ، لجنة المراجعة والتنقيح للموسوعة العربية العالمية .

- شارك في هيئة تحرير مجلة الأدب الإسلامي .
- شارك في عدد من الدورات والجولات الدعوية التي أقامتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في نيجيريا وجنوب أفريقيا وجزر القمر وكمبوديا وموريتانيا .
- عضو اللجنة الاستشارية المشرفة على البرامج الأدبية في قناة المجد الفضائية .
- عضو في لجنة البرامج الدرامية بقناة المجد الفضائية .
- عضو في لجنة الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- عضو اللجنة العلمية لقسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الثالث** ، (بالاشتراك) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠١هـ ١٩٨١م .

٢- **الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٩م .

٣- **المجال الإبداعي في الشعر** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م .

٤- **شعر جهاد الروم في موازين النقد الأدبي** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م .

٥- **دفء الليالي الشاتية** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٢٠هـ ٢٠٠٠م ، والثانية عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠٢م .

٦- **مهما غلا الثمن** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠٢م ، والثانية في السنة نفسها .

نماذج من أدبه

-١-

وصدقت توقعات (أندي) فبعد وقت قليل وصل القطار إلى إحدى المحطات وما إن توقف فعلاً حتى دخل البائعون المتجولون ... كلٌّ يحمل بضاعته الخاصة .. الأرز المسلوق الموضوع في ورق الموز، وأكواز الذرة المسلوقة أيضاً ، وحلويات شعبية أكثرها مصنوع من الأرز مثل : (تشانج) و(بودا) والفواكه المميزة للبلاد الاستوائية كالموز ، والمنجا ، والجمبو ، والننكا والدوكو، والريموتان وزجاجات الشاي الباردة ، فيما كان عدد منهم يحمل بعض التحف والهدايا البسيطة .

من رواية "مهما غلا الثمن"

-٢-

عندما كان صغيراً .. كان يخشى الظلام ... عشرات الحكايات المخيفة قصتها عليه جدّته حتى جعلته فعلاً يخاف ويستوحش منه ، حتى إذا كبر لم يعد يرى فيه إلا الهدوء والأنس وراحة النفس .. إنّ كل شيء أمامه يتشح بالسواد وكأنما تتوارى الأشياء خلف السواد لترتد نظراته إلى داخل نفسه ، لتمضي في مسارب النفس وآفاقها وأنفاقها ، في رحلة لذيذة ، شبيهة بما يحدث للذين ينــزلون إلى المغارات الجبلية تحت سطح الأرض .. من الأعلى تبدو المغارة ثقباً في سطح الأرض ، مجرد حفرة صغيرة ، لكنها في الأسفل عالم مدهش مثير من الصخور والألوان وجداول المياه .

إن هذا الجو الليلي يحمل المرء على التأمل ، وسياحة الذهن ، ألم تروِ كتب الفلسفة أن أحد الفلاسفة عمد إلى عينيه فقلعهما لكي لا يشغله النظر عن التفكير ؟

رواية "دفء الليالي الشاتية"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية – ص.ب : ٨٦٨٣٢ – الرياض ١١٦٣٢

هاتف وفاكس : ٤٥٠٨٧٩٤





عبد الله الطنطاوي

١٣٥٥هـ-........../ ١٩٣٥م-..........

حياته العلمية

- عبد الله بن الشيخ محمود الطنطاوي ، وُلد سنة ١٣٥٥هـ ، ١٩٣٥م .
- من مواليد بلدة "أعزاز" الواقعة شمال مدينة حلب .
- أنهى تعليمه الابتدائي في أعزاز ونال الشهادة الابتدائية عام ١٩٤٩م .
- درس المرحلتين الإعدادية والثانوية في معهد العلوم الشرعية التابعة للجمعية الغراء في دمشق ، ونال الشهادتين الشرعيتين الإعدادية والثانوية .
- نال الإعدادية والثانوية العامتين في الوقت نفسه عام ١٩٥٦.
- تخرج في جامعة دمشق – كلية الآداب – قسم اللغة العربية سنة ١٩٦٤م.
- حصل على دبلوم الدراسات العليا من الجامعة اليسوعية في بيروت عام ١٩٧٧م.
- حاصل على كفاءة شرعية وثانوية شرعية من معهد العلوم الشرعية بدمشق .
- حاصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق .

حياته العملية

- بدأ الكتابة في عدد من الصحف والمجلات السورية والعربية منذ عام ١٩٥٣م.
- قدم له المسرح الحلبي ثلاث مسرحيات الأولى بالعربية الفصيحة والثانية والثالثة بالعامية .
- اشترك مع الأستاذ الفنان الكبير شريف الراس في عمل مسلسلين أدبيين قرآنيين .
- نشر دراسة عن الكاتب المسرحي والروائي والشاعر علي أحمد باكثير في مجلة الآداب البيروتية سنة ١٩٦٩م.

- كان له في إذاعة حلب برنامج أسبوعي بعنوان "أديب من بلدي" .
- نشر العديد من السيناريوهات في عدد من مجلات الأطفال في العالم العربي .
- شارك الأستاذ شريف الراس في ستة وعشرين كتابا هي حكايات الآنسة إعراب عشرة كتب ، وأكل وشرب على مائدة القرآن ستة كتب ، ومن نجوم الصحابة عشرة كتب .
- مدرس لغة عربية في ثانويات حلب من (١٩٦٣-١٩٧٩) .
- مسؤول الجمعيات والنوادي في محافظة حلب (١٩٧٩-١٩٨٠)
- ضابط مجند ثم ضابط احتياط برتبة ملازم أول في الجيش السوري .
- رئيس رابطة الوعي الإسلامي التي أسسها في حلب سنة ١٩٥٦ وكان من أعضائها أدباء وشعراء وكتّاب كبار .
- رئيس الجمعية العربية للآداب والفنون بحلب من (١٩٧٠-١٩٧٩) .
- رئيس تحرير مجلة (النذير) من (١٩٨٢-١٩٩٠) .
- معد برامج في إذاعة بغداد (١٩٨٢-١٩٩٠)
- رئيس تحرير مجلة (فراس) للفتيان والفتيات (١٩٩٥-١٩٩٧) .
- رئيس تحرير مجلة (الرواد) للفتيان والفتيات (١٩٩٦) وما زال .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- مدير عام دار يمان للنشر والتوزيع ، ومدير عام مركز يمان للخدمات الفنية والأدبية في عمان منذ ١٩٩٤ وما زال .
- له عشرات البرامج الإذاعية أذيعت من عدة إذاعات عربية .

إنتاجه الأدبي

١- **القسّام** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في لندن عام ١٩٩٣.

٢- **الإمام الشهيد حسن البنا** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٣- **الدكتور الشيخ مصطفى السباعي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م

٤- **الإمام حسن الهضيبي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٥- **الأستاذ الشهيد سيد قطب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٦- **الإمام أبو الأعلى المودودي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٧- **العالم المجاهد الشيخ محمد الحامد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٨- **القائد الشهيد المجاهد مروان حديد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

٩- **منهج الإصلاح والتغيير عند بديع الزمان النورسي** ، (دراسة) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٧م.

١٠- **محمد منلا غزّيل في ظلال الدعوة**، (سيرة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م.

١١- **في الدراسة الأدبية** ، (نقد) صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٤م .

١٢- **في الإنشاء الأدبي** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٤م .

١٣- **ذرية بعضها من بعض**، (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٧م.

١٤- **أصوات** ، (مجموعة قصصية مشتركة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٤م .

١٥- **عظماؤنا في التاريخ**، (جمع وتحقيق وتقديم) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٤م.

١٦- **دراسة في أدب باكثير** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .

١٧- **المجاهد الشهيد عبد الغني البكار** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م .

١٨- **مواكب الشهداء** ، (ج٢) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م ، (ج٣) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م .

١٩- **الداعية محمد المبارك** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م.

٢٠- **النمر الغدّار** ، (للفتيان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .

٢١- **حكايتان جميلتان** ، (للفتيان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .

٢٢- **عندما تاب القط** ، (للفتيان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م.

٢٣- **المحتالان** ، (للفتيان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .

٢٤- **الشيعة والتصحيح**، (باللغة التركية) صدرت طبعته الأولى في ألمانيا عام ١٩٨٨م.

٢٥- **أكل وشرب على مائدة القرآن الكريم** ، (ستة كتب للفتيان) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩١م .

٢٦- **منصور لم يمت** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٢٧- **محمود عز العرب** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٢٨- **القدس لا تؤمن بالدموع**، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٢٩- **السياج** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٣٠- **الأصدقاء الثلاثة** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٣١- **الأرض الملتهبة** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٣٢- **ذبيح القدس** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٣٣- **رحلة إلى جبل النار** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٣٤- **أبطال من جباليا** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٣٥- **البركان الإسلامي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

٣٦- **فلسطين واليهود في مسرح علي أحمد باكثير** (دراسة نقدية) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٧م .

٣٧- **محمد بن مسلمة** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٣٨- **عبد الله بن رواحة** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٣٩- **سعد بن أبي وقاص** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٤٠- **حمزة بن عبد المطلب** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٤١- **مصعب بن عمير** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٤٢- **جعفر بن أبي طالب** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤م .

٤٣- **الطفيل بن عمرو الدوسي**، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥م.

٤٤- **الشيخ عبد الرحمن الكواكبي**، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥م.

٤٥- **عبد الرحمن بن عوف** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥م .

٤٦- **طلحة بن عبيد الله** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥م .

٤٧- **الزبير بن العوام** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥م .

٤٨- **عمرو بن العاص** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥م .

٤٩- **أبو عبيدة بن الجراح** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

٥٠- **الشيخ عز الدين القسّام**، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م.

٥١- **الشيخ سليمان الجوسقي**، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

٥٢- **سليمان الحلبي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

٥٣- **النعمان بن مقرن** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

٥٤- **مصطفى السباعي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

٥٥- **محمد الحامد** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

٥٦- **سلمان الفارسي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

٥٧- **معاذ بن جبل** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م.

٥٨- **جرير بن عبد الله البجلي**، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م.

٥٩- **بديع الزمان النورسي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

.. فأما اليوم والغد فليس فيهما مادة لقلمه إذا أراد أن يجسّد بعض انطباعاته فيهما بأقصوصة أو قطعة من الأدب الرمزي والشعر المنثور على الأقل .... إنما الأمس هو المحور الذي سيتركز على الهامة في بناء مجده الأدبي كشاعر أو ككاتب أقصوصة .. لا سيما وحكايات الأمس وتجارب الأمس التي عاشها فؤاده ووعاها قلبه حتى سرت مع "نجيع دمائه" ...

ذخيرة لا تنفدُ .... ورواية متعددة الفصول لمن يود أن يروي ، وما أجدره بذلك ، وما أقمنه أن يسرد أطرافاً من قصة قلبه وطفولة هذا القلب ... وهكذا ضاع فتانا في غمرة الأمس واليوم والغد ... وشغل عليه التفكير في فلسفة الزمن عاطفته ووجدانه .

من كتاب (محمد منلا غزيّل في ظلال الدعوة) ص٢٠

-٢-

عرفت اللواء محمود شيت خطاب في كتابه الرائد (الرسول القائد) ﷺ ، ثم في كتبه ومقالاته التي كانت تملأ فراغاً كبيراً ما ملأه غيرها ، ثم كان التعارف في بغداد عام ١٩٨٣م ومذ عرفته والتقيته ما فارقته إلا لماماً ومضطراً ، فكنت أجلس إليه ، وأستمع منه ، وأحاوره في شؤوننا ، وهو العسكري المجرِّب الخبير ، فأفدت منه علماً ، وديناً ، وأخلاقاً ، وجدّاً ، واكتسبت من خبراته ، وأطلعني على كثير من أسراره وأسرار مَنْ حوله ، وقد يأتي يوم قريب -إن شاء الله تعالى- أكتب فيه عن تلك المعارف والأسرار التي دوّنتها في لحظتها ، بعد عودتي إلى بيتي ، وحرصتُ عليها وعلى سريّتها ، حتى لا

يؤذى الرجل الذي ما كان يحسب حساباً لغير الله والحقيقة والتاريخ ، ولكني أحسب ..

كان أستاذي الثالث ، بعد شيخنا السباعي ، وأستاذي الرائع أحمد مظهر العظمة ، رحمهم الله جميعاً رحمة واسعة .

من كتابه "اللواء الركن محمود شيت خطّاب
المجاهد الذي يحمل سيفه في كُتُبه" ، ص٥

المصادر والمراجع

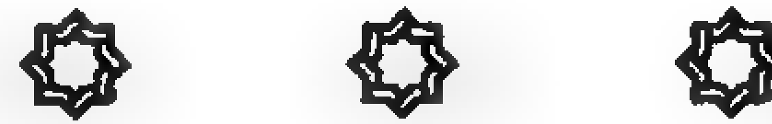
١- جريدة اللواء العدد ١١٨١ الأربعاء ١٩٩٥/١٢/٢٧م.

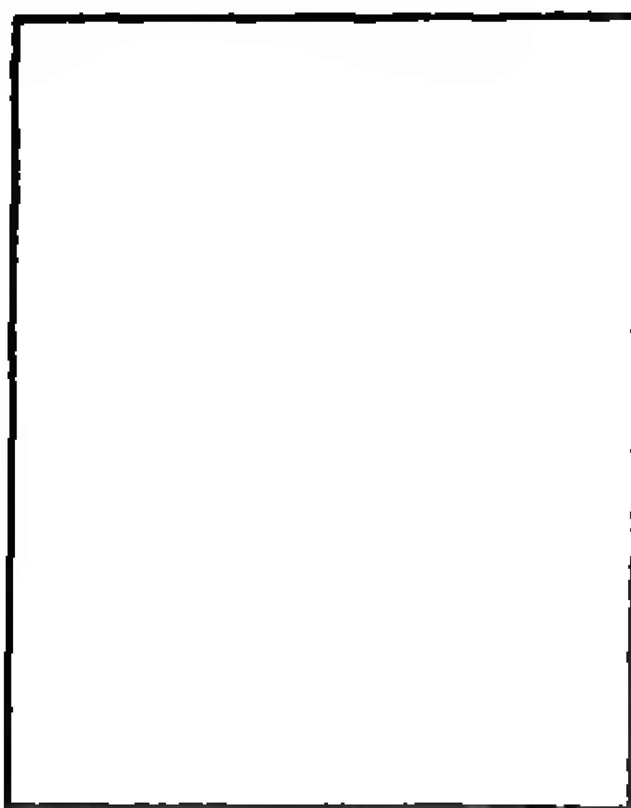
٢- محمد منلا غزيّل في ظلال الدعوة .

٣- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن – عمان –ص.ب ٩٢٢٩٢٧ – الرمز البريدي ١١١٩٢





عبد الله كنّون

١٣٢٦هـ-......... / ١٩٠٨م-.........

حياته العلمية

- عبد الله كنون هو ابن الشيخ عبد الصمد بن الشيخ التهامي ، وكنون هو لقب الجد الأعلى له يمتد نسبه إلى الحسن بن علي رضي الله عنهما .
- وُلد في مدينة فاس بالمغرب يوم السبت الموافق للثلاثين من شعبان سنة ١٣٢٦هـ الموافق سنة ١٩٠٨م .
- في طنجة تفتحت عيون شاعرنا ، فألفى نفسه في مدينة عريقة المجد ، فتانة الحسن ، مزدانة بالعلم والعلماء ، وفي أسرة ورثت العلم والفضل كابراً عن كابر ، فأقبل ينهل العلم من مصادره ؛ علماء الأسرة وعلماء طنجة ، فكان لهذا كله أثر في نبوغه المبكر .

حياته العملية

- نظم الشعر وهو في الرابعة عشرة .
- بدأ نظم الشعر في العقد الثاني من عمره ، وما إن وصل العشرين حتى أقبل على تأليف الكتب وعلى الكتابة في المجلات والصحف .
- عمل فترة في التديس .
- اتجه إلى إنشاء المدارس الحرة ، فأنشأ عام ١٩٣٦م مدرسة حرة للبنين والبنات ، عملت على تخريج كثير من الشخصيات اللامعة في المغرب .
- ثم أنشأ المعهد الإسلامي وتولى إدارته وتوجيهه حتى سنة ١٩٥٣م .

- عمل مدرساً في المعهد العالي بتطوان .
- ثم مديراً لمعهد مولاي الحسن للأبحاث في تطوان .
- ثم أُسندت إليه وزارة العدل في حكومة تطوان .
- أُسندت إليه وظيفة الحاكم العام بطنجة بعد عودة الملك محمد الخامس من منفاه ، فعمل على تصفية النظام الدولي الذي كان مفروضاً عليها من قبل الفرنسيين ، وعمل بكل جد وهمة على ربطها بالوطن الأم .
- عضواً في المجلس الأعلى للتعليم .
- عضواً في لجنة الأبحاث العلمية بالرباط .
- وكيلاً لمجلس الدستور .
- إدارياً بالحكومة الوطنية .
- اختاره المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٩٥٥م عضواً فيه .
- ثم اختير سنة ١٩٦١م عضواً عاملاً بمجمع اللغة العربية في القاهرة .
- واختير عضواً عاملاً في مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف سنة ١٩٦٣م .
- وعضواً عاملاً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة سنة ١٩٧٤م .
- وعضواً شرفياً بمجمع اللغة العربية بالأردن سنة ١٩٧٧م .
- وهو على رأس رابطة العلماء في المغرب ، وهذه الرابطة تكونت على أثر المؤتمر الذي عقده علماء المغرب سنة ١٩٦١م ، واختاروا فيه الأستاذ كنون أميناً عاماً له .
- هو واحد من المؤسسين للجمعية الوطنية الأولى التي تلت حرب التحرير التي قادها الأمير عبد الكريم الخطابي ضد إسبانيا وفرنسا ، وهو واحد من المؤسسين لكتلة العمل الوطني .
- أصدر مجلة شهرية باسم " لسان الدين " ، استمر صدورها سنوات ثمان حفلت بالمواقف المدافعة عن الدين والمبينة لأهدافه والداعية لمثله ، كما حفلت بالأبحاث العميقة التي قدمها لأستاذ كنون على صفحاتها .

- ثم أصدر مجلة " الميثاق " التي تنطق بلسان رابطة العلماء في المغرب والتي لا تزال تصدر تحت إشرافه وإدارته .
- ساهم بتحرير جميع الصحف الإسلامية المعروفة بالكتابة إليها .
- شارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية والعالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **النبوغ المغربي في الأدب العربي .**

٢- **مدخل إلى تاريخ المغرب .**

٣- **أمراؤنا الشعراء .**

٤- **لقمان الحكيم .**

٥- **ذكريات مشاهير رجال المغرب**، (سلسلة تراجم تضمنت أكثر من ثلاثين حلقة) .

٦- **واحة الفكر .**

٧- **العصف والريحان .**

٨- **شرح مقصورة المكودي .**

٩- **ديوان ملك غرناطة .**

١٠- **أدب الفقهاء .**

١١- **مفاهيم إسلامية .**

١٢- **القدوة السامية للناشئة الإسلامية .**

١٣- **فضيحة المبشرين .**

١٤- **لوحات شعرية** ، وهو مجموعة مختارة من قصائده .

نماذج من أدبه

-١-

ضاعت جهود الفاتحينـــا   وجدودنا المســتـــشهدينا
ضاعت مـــآثرهم وقـــد   كانت لنا فخـــراً مبينـــا
نقـــض العـــدا بنيـــاهُم   من بعد ما راموه حينـــا
طمـــسوا معالمـــه الـــتي   كنا بهـــا مـــسترشدينا
نسفوه نـــسفاً وائتلـــوا   أن لا يزالـــوا مخربينـــا
كان الشجا في حلقهـــم   فغدا شـــجاً للمؤمنينـــا
كان القـــذا في عينـــهم   فاعتاد عـــين المـــسلمينا

من قصيدة " الظهير البربري "

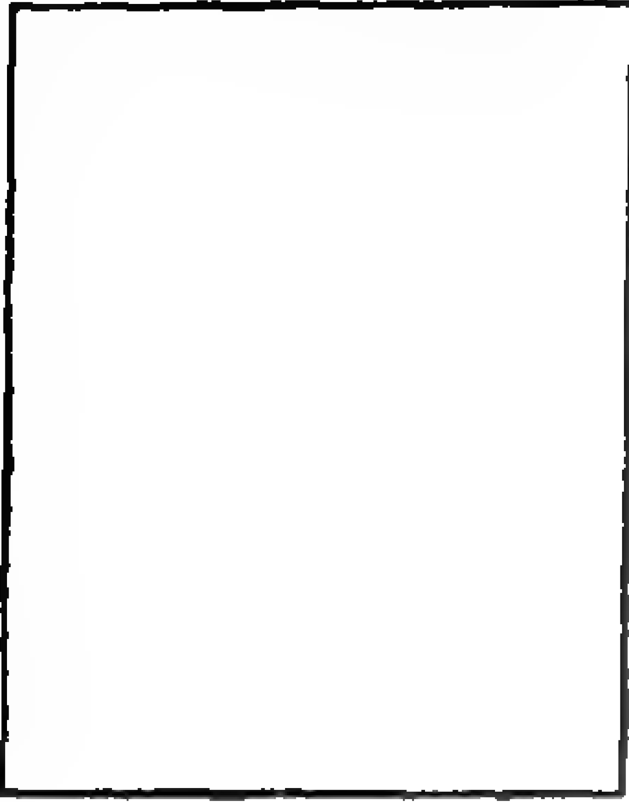
-٢-

جهلوها ، فناصـــبوها العـــداء   ومن الجهل ما يكـــون بـــلاء
ليت شعري ما يعلمون وإن كا   نوا ادعاءً يطـــاولون الـــسماء
إنهـــم أميـــون في لغـــة العُـــر   ب يضاهون العُجم والغربـــاء
فُصُحٌ في رطانـــة الـــروم والا   فرنج لا يخرمون منـــها بنـــاء
يلتوي نطقهـــم بأبنيـــة الـــضا   د كعلجٍ فَـــدْمٍ يعـــاني الهجـــاء
ويخطـــون أَحرفـــاً كـــالهراوى   ليتـــها في رؤوســـهم أشـــلاء

من قصيدة " خصوم العربية في المغرب العربي "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث – الجزء السابع .



عبد الله النجّار

١٣٩١هـ-......... / ١٩٧١م-.........

حياته العلمية

- الجواهري الصغير ، عبد الله النجار طورُن .
- وُلد بمدينة حماة في سوريا في الأول من نيسان عام ١٩٧١م الموافق ١٣٩١/٢/٥هـ قرب مقام النبي حام عليه السلام .
- درس حتى آخر المرحلة الثانوية في حماة عام ١٩٨٩م .
- أتم الدراسة الثانوية في جدة بالسعودية سنة ١٩٩٢م .
- يحمل إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة اليرموك سنة ١٩٩٨م .

حياته العملية

- حصل على المركز الأول في الشعر على طلبة جامعة اليرموك سنة ١٩٩٤م .
- عُلّق بيتان من شعره على بوابة كلية الزرقاء الحكومية مشارف مدينة الزرقاء في الأردن سنة ١٩٩٤م .
- أُدخلت بعض قصائده على مساقات الأدب والشعر في بعض الجامعات الأردنية .
- أجريت معه العديد من المقابلات الشعرية في وسائل الإعلام المختلفة ، وشارك في الكثير من الندوات والمهرجانات والأمسيات الشعرية .
- عضو في عدة هيئات أدبية .

إنتاجه الأدبي

١- **هل يرجعُ الطير نحو السرب في العيد ؟** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

٢- **كلمات بلون الشمس** .

نماذج من أدبه

-١-

في عالم الزهر والألحان تغريدي ... وفي سنا الشمس عمري دون تقييدِ
طار الأسى بفؤادي في مجاهله ... وشدد الدهر ليلي كل تشديدِ
فلا الخمائل بعد البعد تعرفني ... ولا حمام الحمى يأسى لتشريدي
إلاك يا زهرة الآمال مؤنسة ... في رحلة العمر نمضي بالأناشيدِ
ضاق الزمان وشاق القلب رفقته ... طال النوى وترامى في صدى البيدِ
أيشرق الزهر والأغصان في أملي ... هل يرجع الطير نحو السرب في العيدِ
تشعبت طرق الأيام هائجة ... وسدد الكرب نحوي أي تسديدِ
دروب قلبي في الصحراء مقفرة ... وفرحة العمر ضاعت رغم مجهودي
وا لهفتي في بوادي الريح هادرة ... قد أشعلت في ليالي البعد تسهيدي

من قصيدة " هل يرجع الطير نحو السرب في العيد ؟ "

-٢-

أفنيت عمري في تجوال أسفاري ... وضيَّعت غربتي زهرات أقماري
ألام قلبي كالهوجاء مظلمة ... على الليالي بأسفاري وإبحاري
وغربتي ضيعت أحلام ذاكرتي ... وأحرقت كل ورداتي وأزهاري
يا مرفأ الغربة الكبرى ألا أمل ... خذني إليك لأحبابي وسماري

خذني إلى بلدي الوضاء كل مدى ... لبيتنـــا وإلى أصـــداء أشـــعاري

من قصيدة " زهرات أقماري "

المصادر والمراجع

١- من كتابه " هل يرجع الطير نحو السرب في العيد " .

العنوان البريدي

العنوان على البريد الإلكتروني :

E-mial : a.al-majjar,torum @ mailcity.com







عبد اللطيف الجوهري

١٣٧٤هـ-........ / ١٩٥٥م-........

حياته العلمية

- عبد اللطيف كمال محمود الجوهري .
- وُلد بمدينة طنطا التابعة لمحافظة الغربية بمصر في ١٣٧٤/٩/٢١هـ الموافق ١٩٥٥/٥/١٣م .
- تلقى تعليمه التمهيدي والابتدائي في معهد لتحفيظ القرآن الكريم ، وأتمّ تعليمه المتوسط والثانوي في طنطا ، وكان من أوائل دفعته في معهد المعلمين بطنطا عام ١٩٧٥م .
- استهلّ تعليمه الجامعي في كلية التربية بجامعة أسيوط ، ثم انتقل إلى السنة الثانية بكلية التربية بجامعة الإسكندرية حيث أتمّ دراسته الجامعية فيها وتخرج عام ١٩٧٩م .
- حضر دورة (المحادثة) في اللغة الانجليزية .
- أكبّ بعد تخرجه في الجامعة على الدرس الحُرّ والبحث والتأليف متتلمذاً على أعلام الفكر والأدب والتربية في المكتبة العربية عبر العصور قديمها وحديثها .
- تواصل مع أعلام الفقه والعلم والأدب والدعوة ونهل من معينهم الفيّاض بأسلوب التعلم المباشر عبر اللقاءات والمقابلات والتعاطي معهم .
- حضر دورة نظام التشغيل في الحاسب الآلي .
- حضر دورة وكيل إعدادي (متوسط) .

حياته العملية

- عمل إثر تخرجه في جامعة الإسكندرية في حقل التعليم المتوسط والثانوي ، كما استوطن الإسكندرية منذ قدومه لتلقي العلم في جامعتها ، وتفاعل مع حركتها

الثقافية والأدبية حتى صار فاعلاً فيها ، وكرّمته هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، وسلّمه رئيسها شهادة تقدير عام ١٩٨٨م .

- ابتُعث للعمل في وزارة التربية في البحرين صيف ١٩٩٠م ، حيث عمل في معاهدها الثانوية حتى عام ١٩٩٤م ، وكرّمته ثاوية الشيخ عبد العزيز بالمنامة .
- أسس خلال قامته في البحرين أول نادٍ للأدب لاكتشاف المواهب الأدبية للطلاب ورعايتها في ثانوية مدينة عيسى لأول مرةٍ في البحرين في ديسمبر عام ١٩٩١م ، كما سبق أن أسس نادي الأدب في ثانوية مصطفى كامل بالإسكندرية عام ١٩٨٧م .
- تواصل مع الإعلام والصحف المصرية والبحرينية والسعودية ، وعالج المقالة والدراسة الأدبية والقرآنية والحوار والتحقيق الصحفي ، كما كتب في المجلات في الإمارات والإسكندرية وغيرها .
- آثر الاستقالة من العمل الوظيفي للتفرّغ للعمل الحر والبحث والدرس الأدبي والسفر للعلم والتعلّم صيف ١٩٩٥م .
- سافر للعمل في المملكة العربية السعودية في المعهد الثقافي العربي بالدمام أوائل عام ١٩٩٦م وتواصل مع صحفها ودور النشر في الدمام وجدّة ، ونُشرت مؤلفاته ومقالاته في دار الراوي بالدمام وعالم المعرفة بجدة ، فضلاً عن صحف المدينة المنورة واليوم والبلاد وغيرها .
- يواصل التعاطي مع الحركة الثقافية والأدبية بمصر من خلال هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وجماعة الأدب العربي بالإسكندرية ورابطة الأدب الحديث واتحاد الكتّاب بالقاهرة .

إنتاجه الأدبي

١- **قضيتنا مع إسرائيل** (دراسة في ضوء القرآن الكريم) ، صدرت طبعته الأولى في طنطا عام ١٣٩٨هـ ، ١٩٧٨م.

٢- **عمر الخيام وقصة الرباعيات (في ضوء الإسلام)**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤٠١هـ ، ١٩٨١م .

٣- **مقال في أزمة التربية** ، قراءة في كتاب (التربية وبناء الأجيال) للأستاذ أنور الجندي صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م .

٤- **رحمة الله** ، (دراسة من القرآن الكريم في ضوء الطب النفسي) صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٤٠٤هـ ، ١٩٨٤م .

٥- **مع إقبال (شاعر الوحدة الإسلامية)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤٠٦هـ ، ١٩٨٦م .

٦- **رجل من أمة التوحيد (أسلم على يده (٤٠٠٠) من الأجانب)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .

٧- **أسماء القرآن وصفاته ونبذة في مجتمع التراحم** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٤١٥هـ ، ١٩٩٥م .

٨- **تسابيح نورس في جزائر اللؤلؤ** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٤١٦هـ ، ١٩٩٦م .

٩- **قمم إسلامية معاصرة (في الدين والأدب والدولة)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١٦هـ ، ١٩٩٦م .

١٠- **قصة الفتى النصراني الذي اهتدى** ، صدرت طبعته الأولى في الدمّام عام ١٤١٧هـ ، ١٩٩٧م .

١١- **من أعلام الدعاة في أوروبا (العلامة الدكتور زكي علي)** ، صدرت طبعته الأولى في جدّة عام ١٤١٨هـ ، ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

دعـا الـداعي فلبينـا نـداه | تتوق نفوسـنا لسنا هـداهُ
فيا عبـداً يـضيق بكـل إثم | ويرجـو الله تـسديداً خطـاهُ
تقدم نحـو بـاب الله تظفـر | بترحـاب تـردده سمـاهُ
كريم لا يُخيّـب ظـن عبـد | تمـد إليـه في ذل يـداهُ
فكـم لله مـن فـضل علينـا | ويمنـاه تجـود بمـا قـضاهُ
حليم ليس يَعْجـل في عـذابٍ | إذا ما الجهل مـرغ في ثـراهُ
نقاء العبد يسرف في المعاصـي | ويمضي لا يلـوذ بمـن دعـاهُ
لنيل الحب والرضـوان حـتى | يفيض النور يغمر مـن يـراهُ

من ديوان الشعر (دعاء التوبة)

-٢-

قالوا المدينـة أرسـلت أنوارهـا | واستبْشرتْ مُهَجٌ تَـؤُمُّ رياضـها
هذي ديار المـصطفى بـارك لهـا | حُسنَ اختيـارِ النـازلين ذمارهـا
فاستقبَلَتْ هديَ النبي فـلا تـرى | بـين الـورى إلاّ وناشـد قَرْبهـا
وغدتْ بفضل الحقِّ حاضرة الدُّنى | واستشرَفَتْ أهل التقـى لألاءهـا
قد أزهـرت روض النبالـة إنهـا | دوحُ البهاء الـسَّرمَديِّ المُـشْتَهَى
هذي منائرُ هـدْيِهَا قـد عانقـت | بدراً يُـردِّدُ في الـسما أنغامهـا
تدْعو طُيور الحب أمّـتْ روضـها | في لهفة المـشتاق بثَّـت شـجوها

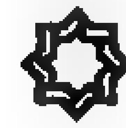
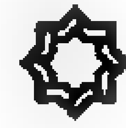
من قصيدة (إلى المدينة المنورة)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب : ٢٢ سيدي جابر ٢١٣١١ - الاسكندرية - مصر .

- عضو اللجنة الوطنية لبناء المناهج المدرسية .
- شارك في عدة ندوات وطنية ودولية .
- نشر مقالاته بجريدة المسلمون وجريدة العالم الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- يكتب القصة والمقال الأدبي والنقدي .

٢- **الأخدود** ، (مجموعة قصصية) .

نماذج من أدبه

-١-

كانت الساحة المحاذية لملتقى الطرق غاصة بالناس ، وفي جنباتها اصطفت مجموعة من السيارات في شكل طابور ، تتقدمها سيارة "الصطافيت" بشكلها المتميز المثير . لاشك أن هذا "السيناريو" يشير إلى أمر جلل ، استحق أن تحتشد لأجله كل هذه الجماهير المتحفزة ، وتتوقف عنده كل تلك السيارات وعلى الأخص منها "الصطافيت" .

ظننت للوهلة الأولى أن الأمر يتعلق بحادث سير أودى فيه سكير أو مراهق طائش بحياة أحد الأبرياء ، أو بمشاجرة كان مسرحها مكتب أداء واجب الكهرباء، إما بسبب فاتورة ثقيلة أرهقت كاهل أحد المواطنين ، فراح يتظلم على الموظف المكلف بقبض المبالغ المؤداة فتطور الأمر إلى نزاع دموي مؤسف استدعى تجمع هذه الجماهير وأثار فضولها .. وإما بسبب لجاج وقع بين مواطنين ، أصبح من لوازم الطوابير التي تلاحق إنسان هذا العصر ، حتى لتكاد تخنقه وتحاصره بلا هوادة .

من قصة "انتصار"

المصادر والمراجع

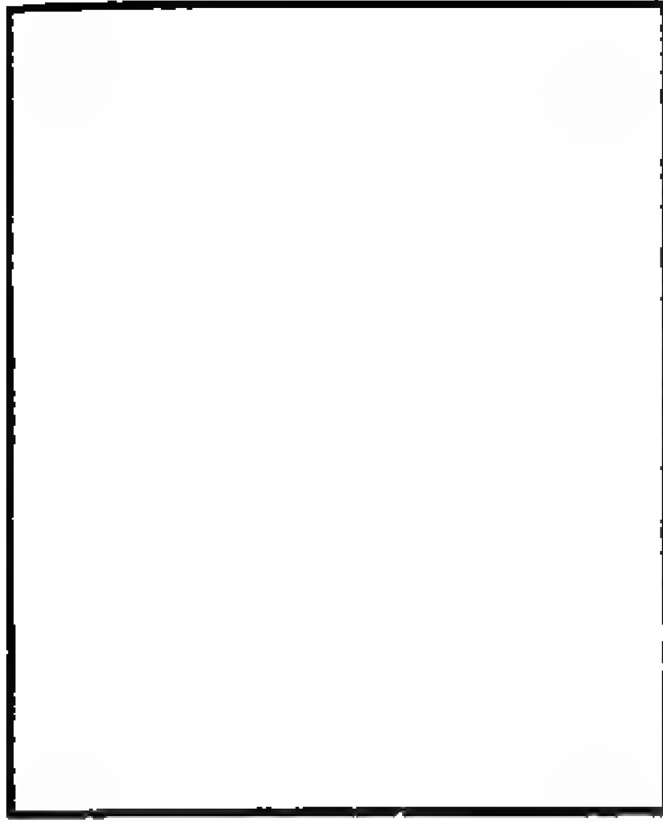
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأكاديمية الجهوية لوزارة التربية الوطنية - وجدة - المغرب .

البريد الإلكتروني : Benmessaoud40@caramail.com



عبد المعين عبّارة

١٣٤٦هـ-......... / ١٩٢٨م-.........

حياته العلمية

- عبد المعين محمود ياسين عبّارة .
- ولد في ١٩٢٨/٧/١٥ في قرية "تل الدَّو" من أعمال مدينة حمص في الجمهورية العربية السورية .
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة.
- نظم الشعر وهو في المرحلة الابتدائية من دراسته .
- درس العروض والقافية في المرحلة الاعدادية .
- له اهتمام واسع بدراسة القرآن الكريم وما يخدمه من علوم وبخاصة الشعر والنحو .

حياته العملية

- هاجر إلى قطر فدخلها عام ١٩٥٩م ولازال فيها .
- عمل رئيساً لقسم الطبع والنشرفي إدارةإحياء التراث الإسلامي بدولة قطر
- عاش إلى جانب فضيلة الشيخ عبد الله الأنصاري في إدارة إحياء التراث الإسلامي ، فأفاد من علمه وأدبه الشيء الكثير .
- أشرف على إعداد مجموعة من الكتب القيمة من خلال عمله في إدارة إحياء التراث الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **درة المحارة** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الدوحة-قطر عام ١٩٩٤م.

٢- **روائع من الشعر العربي القديم (مختارات شعرية)** صدرت طبعته الأولى في الدوحة-قطر عام ١٩٩٥م.

٣- **تفصيل ومستدرك آيات القرآن الحكيم** صدر مع كتاب "إرشاد الحيران لمعرفة آي القرآن" من تأليف فضيلة الشيخ إبراهيم عبد الله الأنصاري ، صدر في الدوحة عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م . (الطبعة الثانية) .

٤- **معجم مفردات القرآن العظيم** صدرت طبعته الأولى في الدوحة-قطر عام ١٤٠٩هـ -١٩٨٩م .

٥- **معاني كلمات قرآنية** .

٦- **المفيد من أحكام التجويد** .

٧- **التقويم القطري عمل في إعداده ثلاثين عاماً** .

٨- **تفسير كلمات قرآنية** ، ترتيب معجمي يحتوي على ألف وتسعمائة كلمة .

نماذج من أدبه

-١-

يا ويح من كانت همة نفسه — دنيا يصيب وبعدها ينهار

يُحثى التراب على التراب ، مصيرنا — وحسابنا يا ويلنا إعسارُ

تأبى المروءة أن ترى متواضعاً — خلف اللئام يفته الإعصار

من قصيدة "تأبى المروءة"

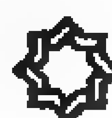
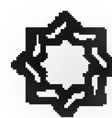
المصادر والمراجع

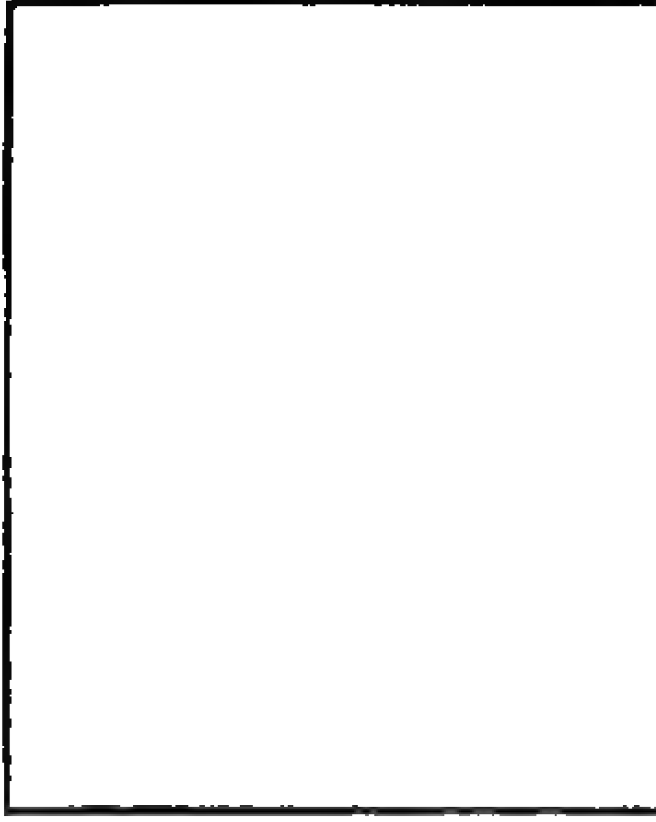
١- مقابلة شخصية مع المؤلف في مدينة الدوحة عاصمة دولة قطر .

٢- مقدمة ديوانه "درة المحارة" للأديب الشاعر الشيخ علي بن سعود آل ثاني .

العنوان البريدي

الدوحة - قطر - ص.ب ٤٧٢٣



عبد المنعم حليمة

١٣٧٩هـ-........... / ١٩٥٩م-..........

حياته العلمية

- عبد المنعم مصطفى حليمة .
- وُلد في طرطوس – سوريا في ١٣٧٩/٣/٣٠هـ الموافق ١٩٥٩/١٠/٣م .
- حاصل على الشهادة العالمية في العلوم العربية والإسلامية – مدارس الرفاق السلفية – باكستان .
- درس الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارسها .
- حصل على الشهادة الثانوية الأردنية .

إنتاجه الأدبي

١- **العذر بالجهر وقيام الحجة .**

٢- **حكم الإسلام في الديمقراطية والتعددية الحزبية .**

٣- **حقوق وواجبات شرعها الله للعباد .**

٤- **صفة الطائفة المنصورة .**

٥- **المنتقى من أحاديث النبي المصطفى .**

٦- **من صحيح البخاري ومسلم** ، (مترجم إلى الانجليزية) .

٧- **قواعد في التفكير .**

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ١١١٨ - ص.ب ١١٣٤٨٢ .



عبد المنعم يونس

١٣٥٤هـ-........ / ١٩٣٥م-........

حياته العلمية

- عبد المنعم أحمد يونس عبد المنعم . (أستاذ دكتور) .
- من مواليد ١٣٥٤/٥/١٠هـ الموافق ١٩٣٥/٨/١٠م الأقصر - قنا - جمهورية مصر العربية .
- حاصل على الثانوية الأزهرية .
- ثم حصل على الإجازة العالية والليسانس عام ١٩٦٦م .
- حصل على الماجستير عام ١٩٦٩.
- حصل على العالمية (الدكتوراه عام ١٩٨١م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً للغة العربية في وزارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٧٩م .
- ثم عمل مدرساً مساعداً للأدب العربي في كلية اللغة العربية جامعة الأزهر - فرع المنيا .
- عمل وكيلاً للكلية وحتى الآن .
- رئيساً لمكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **كعب بن مالك الأنصاري حياته وشعره**، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٦م.

٢- **الشاعر الشهيد عبد الله بن رواحة** رضي الله عنه، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٩م.

٣- **الآداب الإسلامية العامة في سورة الحجرات**، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٦٤م.

٤- **الشعر في عصر بني أمية بين المنهج الأخلاقي والتيار المادي** .

٥- **صورة المرأة في القصائد السبع الطوال**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٤م.

٦- **النقد الأدبي بين التحليل اللغوي والتفسير الجمالي** .

٧- **سينية البحتري بين التأثر والتأثير** .

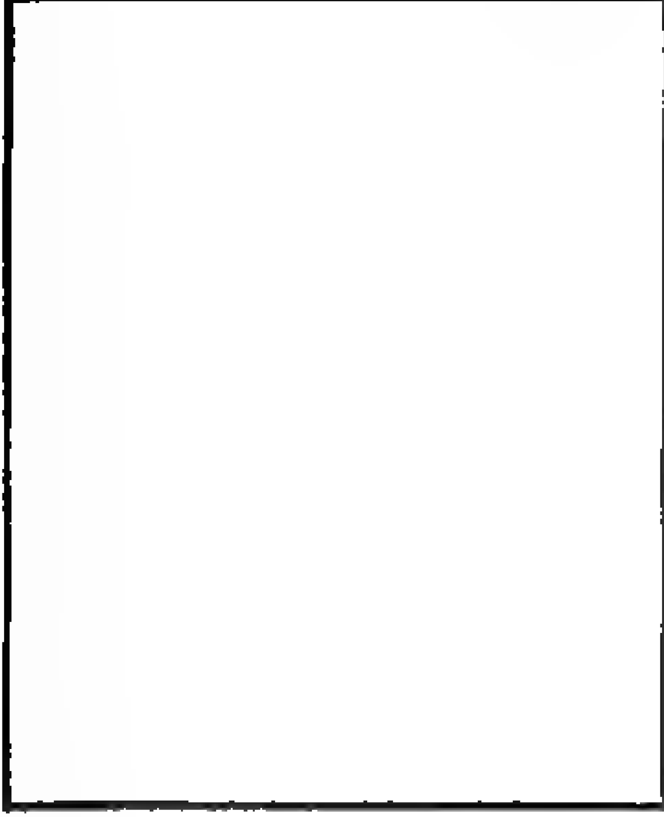
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب القاهرة .



عبد الهادي حَرب

١٣٥٦هـ-........... / ١٩٣٧م-..........

حياته العلمية

- ولد في دمشق عام ١٩٣٧م وتلقى علومه الدينية في مساجدها .
- رحل إلى القاهرة عام ١٩٥٧ ودخل الأزهر من المرحلة الابتدائية وتدرج في الدراسة فيه حتى أعلى شهاداته .
- حصل على الدبلوم الخاص في التربية من جامعة عين شمس تخصص علم نفس الشواذ عام ١٩٦٩م .
- حصل على درجة التخصص في الأدب والنقد (وهي المعادلة للماجستير) من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٩٧٠م .
- حصل على درجة العالمية (وهي المعادلة للدكتوراه) في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر عام ١٩٧٥م .

حياته العملية

- درّس في معهد المدينة المنورة العلمي من عام ١٣٩٧هـ إلى عام ١٣٩٨هـ
- درّس في المعهد العالي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ثم عمل مديراً فنياً للمعهد .
- عمل في مدينة أبها بالمملكة العربية السعودية أستاذاً مساعداً ، ورأس قسم الأدب والنقد فيها .
- عمل في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .

إنتاجه الأدبي

١- **باقة البنفسج** (ديوان شعر) طبعه نادي أبها الأدبي عام١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م.

٢- **عمر بن أبي ربيعة** (رسالة ماجستير) مخطوط.

٣- أدب المحتالين (رسالة دكتوراه) مخطوط.

٤- محاضرات في قصة يوسف مخطوط.

٥- محاضرات في قصص الأنبياء والدعوة مخطوط.

٦- شموع تحترق (مذكرات تقع في ثلاثة آلاف وخمسمائة صفحة) مخطوط.

نماذج من أدبه

-١-

حمل القيثار يشدو نغماً ... يلفت القلب لصنع القادر
شفَّ روحاً وسما عاطفةً ... ورمى الدنيا بعيني ساخرِ
علَّم الناس أَفانين الهوى ... من ترى يحذقها كالشاعرِ
هو في الناس ملاك طاهر ... هام حُبًّا بالجمال الطاهر

من قصيدة "قلب الشاعر"

-٢-

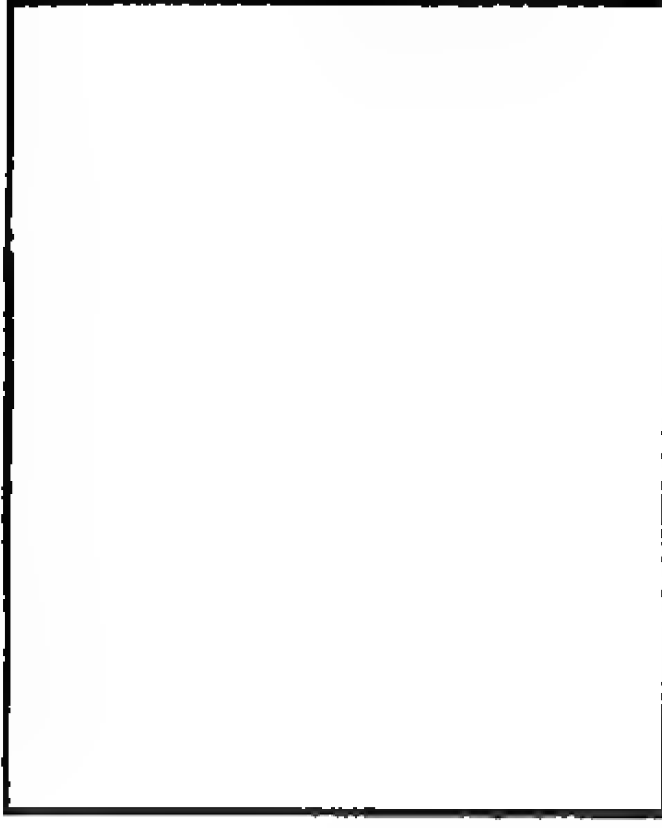
يا صاحبي بلغ دمشق تحيةً ... واذكر لديها صبها المخبولا
مابي خبالٌ غير أن غرامها ... سلب العقول وأنكر المعقولا
وإذا مررت بدارنا متكرماً ... ورأيت أهلي فتية وكهولا
بلغهم مني السلام معطراً ... روحاً وريحاناً زكا ، وشَمولا
أدمشق إن عزَّ اللقاء فلن أرى ... لك في بلادِ العالمين مثيلا

من قصيدة "أنة غريب"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر للمؤلف .

٢- ديوانه "باقة البنفسج" .



عبد الهادي الغوّاص

١٣٣٣هـ-١٤٠٣هـ / ١٩١٤م-١٩٨٣م

حياته العلمية

- عبد الهادي بن عبد الله بن الشيخ قاسم الغوّاص السنبسي الطائي البغدادي .
- وُلد بمحلة بني سعيد برصافة بغداد عام ١٩١٤م .
- تلقى علومه العربية والدينية أول نشأته على والده الشيخ عبد الله الذي كان من مشايخ الصوفية ، فحفظ عليه القرآن الكريم وأخذ عنه بعض علوم العربية وأصول الخط وكثيراً من الشعر الديني ، لا يزال جزء منه بخط يده أيام صباه .
- تعلم أصول التلاوة والقراءات على الشيخ عبد القادر الخطيب في تكية البدوي .
- لم يدخل مدرسة نظامية قط ، بل بقي يتنقل بين علماء بغداد ينهل من معينهم ويغترف .
- توفي عام ١٩٨٣م وترك ديوان شعر حوى كل الموضوعات والأغراض الشعرية وعلى رأسها ما تعلق بالدعوة الإسلامية وسيرة الرسول ﷺ وخلفائه وأصحابه والحثّ على الاقتداء بهم .

نماذج من أدبه

-١-

خذ للبلاغة فخر أحمد صاحباً ... واجعل بيانك للشعور مخاطبا
وأطر خيالك في سماء نبوغه ... ليعود ملتقطاً إليك كواكبا
وصغ اليراعة من سبائك نوره ... ولحبرها اتخذ القلوب ذوائبا

واستوح آهة القريض فطالما ... أبكارها زفت إليك كواعبا
واسبك فرائدها الحسان وخذ لها ... غرر القوافي الشاردات قوالبا
وإذا انتزعت من الخيال معانيا ... فاجعل لها مدح الرسول جلاببا

من قصيدة " ينبوع النبوغ "

-٢-

خف الحجيج ملبيا متهيّما ... متوجهاً تلقاء مكة محرما
متضرعاً لله يطلب ملحفاً ... غفرانه مهما أساء وأجرما
مستغفراً لذنوبه ومرتلاً ... وجهت وجهي للذي فطر السما
ضجّ الحجيج مهللاً ومكبراً ... لشعائر الله الكريم معظما
كم كان مشتاقاً منازل مكة ... لينال بالحج المنى والمغنما
وهي التي شد الرحال لحجها ... فرض، وتفدى بالنفوس وبالدما
بشراك فانزل هذه أم القرى ... فاذهب إلى البيت الحرام ميمما

من قصيدة " أم القرى "

المصادر والمراجع

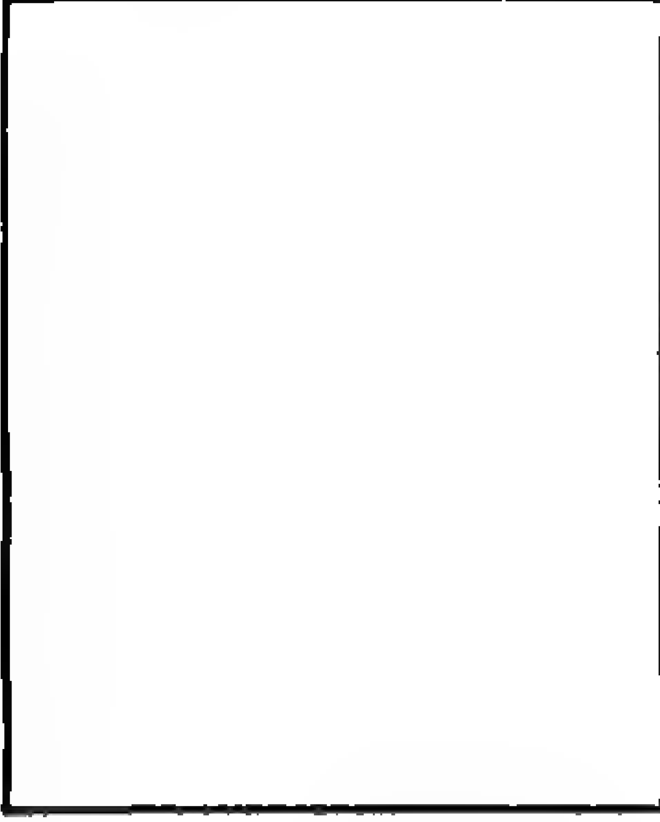
١- البغداديون ص١١٨ .
٢- تاريخ جامع الإمام الأعظم ج١ ، ص٩٨ .
٣- لبّ الألباب ج١ ، ص١١٤-١١٥ .



عبد الوهّاب عزّام

١٣١٢هـ-١٣٧٨هـ / ١٨٩٤م-١٩٥٩م



حياته العلمية

- عبد الوهاب بن محمد بن حسن عزام (دكتور) .
- ولد في الشوبك من قرى محافظة الجيزة بمصر عام ١٣١٢هـ الموافق ١٨٩٤م.
- درس في الأزهر ، وتخرج في مدرسة القضاء الشرعي .
- درس في الجامعة المصرية وحصل على شهادة الآداب والفلسفة عام ١٩٢٣م.
- درس بقسم اللغات الشرقية بجامعة لندن فنال منها شهادة الدكتوراه في الآداب الفارسية .
- توفي سنة ١٣٧٨هـ الموافق ١٩٥٩م .

حياته العملية

- درّس في مدرسة القضاء الشرعي التابعة للأزهر الشريف .
- عمل مستشاراً للشؤون الدينية في السفارة المصرية بلندن .
- درّس اللغة الفارسية في كلية الآداب بالجامعة المصرية .
- عمل عميداً لكلية الآداب بالجامعة المصرية .
- عين سفيراً مفوضاً لمصر في المملكة العربية السعودية عام ١٩٤٨م .
- عين سفيراً مفوضاً في باكستان ، ثم عاد إلى السعودية عام ١٩٥٤م .
- أسندت إليه المملكة العربية السعودية مهمة إنشاء جامعة الملك سعود في الرياض ، فأنشأها ، وتوفي فجأة في الرياض .

- دفن في مدينة حلوان بمصر .
- كان عضواً في المجامع العلمية واللغوية في كل من سورية ومصر والعراق وإيران .
- كان يحسن إلى جانب اللغة العربية اللغات الفرنسية والانجليزية والفارسية والأردية والتركية .
- كتب الدكتور محمد زكي المحاسني كتاباً في سيرته بعنوان "عبد الوهاب عزام في حياته وآثاره" .
- اهتم بشاعر الإسلام "محمد إقبال" فترجم عدداً من كتبه إلى اللغة العربية.

إنتاجه الأدبي

١- **فصول من المثنوي** ترجمها عن اللغة الفارسية وعلق عليها.
٢- **بيام مشرق** (رسلة المشرق) تأليف محمد إقبال ، ترجمها عن اللغة الأردية .
٣- **ضرب الكليم لمحمد إقبال** ، ترجمها عن اللغة الأردية .
٤- **ديوان الأسرار والرموزلمحمد إقبال** ، ترجمها عن اللغة الأردية.
٥- **ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام** .
٦- **محمد إقبال : سيرته وفلسفته وشعره** .
٧- **التصوف وفريد الدين العطار** .
٨- **مجالس السلطان الغوري** .
٩- **الأوابد : مقالات ومنظومات** .
١٠- **رحلات** (جزءان) .
١١- **الشوارد** .
١٢- **النفحات** صدرت طبعته الثانية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م في القاهرة بمصر .
١٣- **المعتمد بن عباد** .

نماذج من أدبه

-١-

لشدة تعلقه بإقبال شاعر باكستان الكبير كتب هذه الأبيات على لوح من الرخام ووضعها على قبره .

عربي يهدي لروضك زهرا ... ذا فخار بروضه واعتزاز
كلمات تضمنت كل معنى ... من ديار الإسلام في إيجاز
بلسان القرآن خطت ففيها ... نفحات التتريل والاعجاز
فاقبلنها على ضآلة قدري ... فهي في الحق "أرمغان الحجاز"

وأرمغان حجاز : آخر ما نظم إقبال ومعناها هدية الحجاز .

-٢-

يدوي على الدهر صوت الأذان ... فلا ينقضي ساعة واحدة
إذا بلدة أمسكت صوتها ... تنادي التي بعدها جاهدة
فما سكت الصوت مَرَّ العصور ... ولم تُلفَ نغمته هامدة
تهز السماوات أنغامه ... وتُلفى الجبال لها راعدة

من قصيدة "الله أكبر"

المصادر والمراجع

١- الأعلام ، الجزء الرابع ، ص١٨٦ ، تأليف : خير الدين الزركلي .
٢- محمد إقبال : سيرته وفلسفته وشعره ، من منشورات الألف كتاب بإشراف إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم المصرية .
٣- النفحات ، نشر مكتبة النور ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م (الطبعة الثانية).



عبد الولي الشميري

١٣٧٥هـ-.......... / ١٩٥٦م-.........

حياته العلمية

- عبد الولي عبد الوارث فرحان الشميري . (دكتور) .
- وُلد في ٢٦ ذي الحجة ١٣٧٥هـ الموافق ١٩٥٦/٨/٤م .
- نشأ في بلاد شمير من ضواحي مدينة تعز باليمن وفيها كانت دراسته .
- تلقى معارفه في علوم الدين واللغة والأدب في مدينة زبيد وتعز والحديدة .
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية في موضوع عنوانه " الشعر العربي والقضية الأفغانية " .
- واصل دراسته العلمية في مجال اللغة العربية ، والأدب العربي حتى نال درجة الدكتوراه في الأدب العربي في موضوع الدراسة والنقد " تحقيق ودراسة لديوان درر النحو للشاعر القاسم بن هتيمل " .

حياته العملية

- عمل في السلك التربوي في معهد النور العلمي في الحديدة .
- ثم التحق بالسلك العسكري في أول مراحل شبابه .
- ثم تدرج حتى بلغ حالياً رتبة العقيد .
- عمل مديراً لأمن منطقة مقبنة .
- عمل مديراً عاماً لبلاد شرعب .

- عمل قائداً لمعسكر في (شمير) .
- قاد عدداً من المعارك الحربية في مواجهة الزحف الشيوعي الأحمر حين اجتاح أرياف اليمن في مطلع عام ١٩٧٩م وحتى ١٩٨٤م .
- عضو منتخب في مجلس الشورى اليمني .
- عضو منتخب في مجلس الشعب لفترتين من سنة ١٩٨٨م وحتى ١٩٩٦م .
- له مشاركات عسكرية في حرب إرساء الوحدة اليمنية ضد دعاة الانفصال عام ١٩٩٤م .
- شارك في الإدارة المحلية اليمنية حيث شغل عدداً من المناصب الحكومية كان آخرها محافظاً لمحافظة مأرب بدرجة وزير .
- أسس مؤسسة ثقافية أدبية بصنعاء تسمى (مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون) ، ويعمل فيها عدد من الباحثين وتعنى بخدمة الأدب العربي والإسلامي ، واللغة العربية ، ومعارف الثقافة ، وصدر عنها عدد من الإصدارات الأدبية .
- كوّن مكتبتين كبيرتين واحدة في صنعاء ، والأخرى في العاصمة المصرية القاهرة تحتويان على نفائس الكتب في الفقه ، والحديث ، والتاريخ ، واللغة، والأدب ، وغير ذلك .

إنتاجه الأدبي

١- **أدب رحلات الحج في الشعر العربي** ، صدرت طبعته الأولى في لاهور .

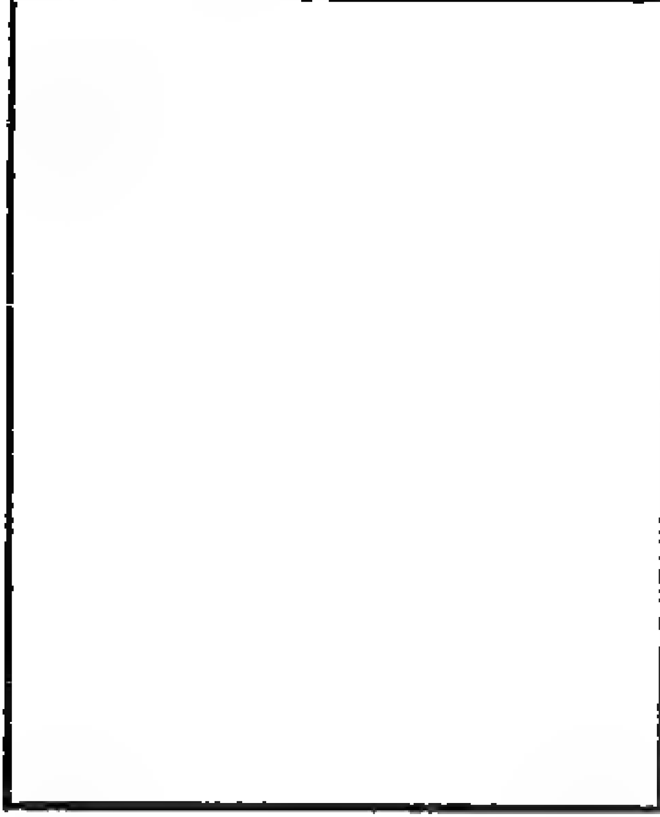
٢- **أوتار** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٩١م .

٣- **الحب في الأدب العربي** .

٤- **درر النحو**، تحقيق ودراسة لديوان الشاعر / القاسم بن علي بن هتيمل [ثلاثة أجزاء].

٥- **خواطر وذكريات** ، (جزآن) ، صدرت طبعته الأولى في مصر سنة ١٩٩٢م .

٦- **الاستراتيجية العسكرية لعاصفة الصحراء** صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٩٢م .



عثمان صاري

١٣٦٥هـ-......... / ١٩٤٦م-.........

حياته العلمية

- وُلد بمرعش في تركيا عام ١٩٤٦م .
- تخرج من مدرسة الإمامة والخطابة .
- تخرج من كلية الحقوق بجامعة أنقرة عام ١٩٧٣م .

حياته العملية

- شغل منصب مفتش الولاية بوزارة العمل .
- شغل منصب عضو لهيئة التدريس والمعهد العالي المهني بسقاريا التابعة لجامعة اسطنبول الهندسية .
- صدر أول أشعاره عام ١٩٦٥م .
- جمع قسماً من أشعاره في كتاب سماه " قلبي محارب " عام ١٩٧٥م .

إنتاجه الأدبي

١- **قلبي يحارب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م .

نماذج من أدبه

-١-

علينا التطاول بدون حق

نحن جئنا لنعيش كالناس

نحن أيضاً للعيش
قلنا التراب لأول وهلة
قلنا التراب ولو كان ورودا
وبعدئذ قلنا : الدولة !
قلنا الدولة ولو كان صحوية
وقلنا الجهاد بعد هذا
قلنا الجهاد ولو كنا معدناً
ونحن جئنا للعيش
أيها الناس !

من " أنشودة الشهيد "

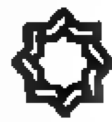
المصادر والمراجع

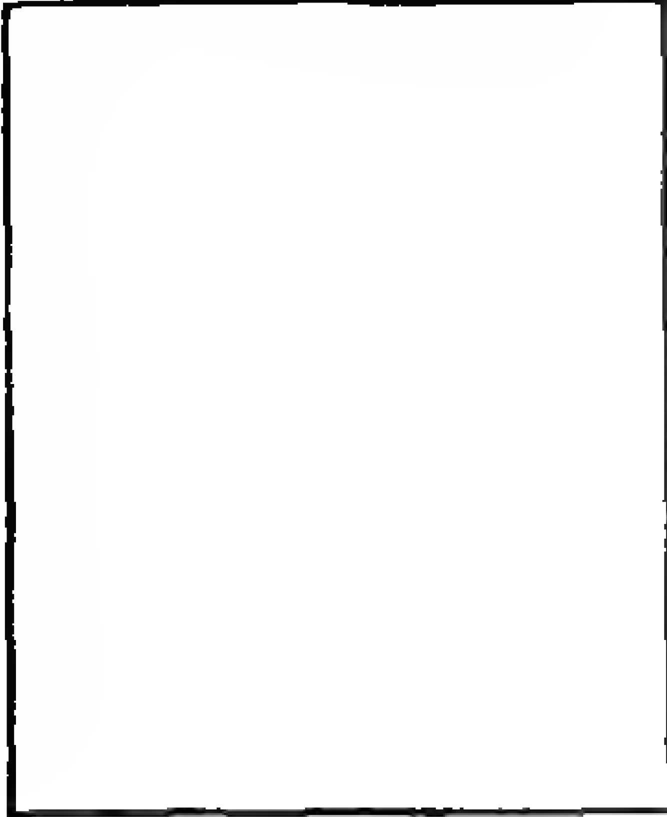
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عثمان قدري مكانسي

١٣٦٦هـ-......... / ١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- (محمد عثمان) بن قدري مكانسي .
- وُلد في حلب بسورية في ٣٠/١١/١٣٦٦هـ الموافق ١٦/١٠/١٩٤٧م .
- درس المراحل التعليمية الثلاث في مدارس حلب .
- درس الدراسة الجامعية الأولى في جامعة حلب في كلية اللغات وحاز شهادتها عام ١٩٧٠م .
- درس الماجستير في جامعة البانجاب بلاهوت في باكستان وحصل عليها عام ١٩٨٦م .
- درس الدكتوراة في معهد الاستشراق في باكو بآذربيجان وحصل عليها عام ١٩٩٨م .

حياته العملية

- عمل في مدارس حلب من عام ١٩٧٠ إلى ١٩٧٨م .
- عمل في مدينة بِجاية بالجزائر في حقل التعليم من عام ١٩٧٨ حتى عام ١٩٨٠م .
- عمل في مدارس عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية من عام ١٩٨٠ حتى ١٩٨٢م .
- عمل في التربية والتعليم في مدينة دبي بالإمارات العربية المتحدة من عام ١٩٨٢ حتى ١٩٩٨م .

إنتاجه الأدبي

١- **نبضات قلب** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٦م .

٢- **وميض قلب** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٧م .

٣- **مدفع الإفطار**، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في بيروت بلبنان عام ١٩٩٥م.

٤- **قصص رواها النبي ﷺ**، صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٧م.

٥- **قصص رواها الصحابة**، صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٩م.

٦- **الشعر العربي في الفتوحات العثمانية** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان في المملكة الأردنية الهاشمية عام ٢٠٠٠م .

نماذج من أدبه

-١-

الله أكبر ، صرخة يسمو بـــها ... وجه الزمان وتنجلـــي الأيـــام
وبها نرى الإسلام يشمخ رائعاً ... وتفوح من طياتـــها الأنـــسام
والـــمجد يرسل فيئه في أرضنا ... وعلى جبين الدهر تعلو الـــهام
وشهادة الـــحق المبين شـــعارنا ... والمسلمون بدونـــها أيتـــام
فيها التحرر من عبـــادة ظـــالم ... يعتزُّ فيها الـــمؤمن الـــمقدام
من سار ينشر في البرية عدلـــها ... حاز الـــهناء وحاطه الإنعـــام

من ديوانه "نبضات قلب" قصيدة "النداء الخالد" ص٥

-٢-

حلُمتُ أنــي رويت الماء من بردى — عذباً نــميراً يذيب الــهمَّ والنكدا
حولي رجالٌ ضياءُ الحب جــمَّعهم — لا يعرفون فساد القلب والــحسدا
أيديهِمُ في مــجال الــخير فائضة — عمَّ البلاد وأهلَ الــحيِّ والولــدا
حبُّ الذوات بعيد عن نفوســهِمُ — وفضلهم لجميع العرب قد نــهدا
دبــيُّ عندهُمُ وهــرانُ منــــزلة — بغداد في شرعهم كالقدس أخت فدا
جازوا إلــيَّ طريقاً لا حدود لــها — ولا موانع سفر تــورث الكمــدا
ولا عواصمَ ، لا أعــلام تبعــدهم — توحي بــأنَّ لكــل منــهُمُ بلــدا
الأمن رائدهم ، والعزُّ ديدنــــهم — والكلُّ يحيَوْن في أوطانــهم رغــدا

من ديوانه "وميض قلب" قصيدة "أحلام" ص٤٢

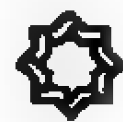
المصادر والمراجع

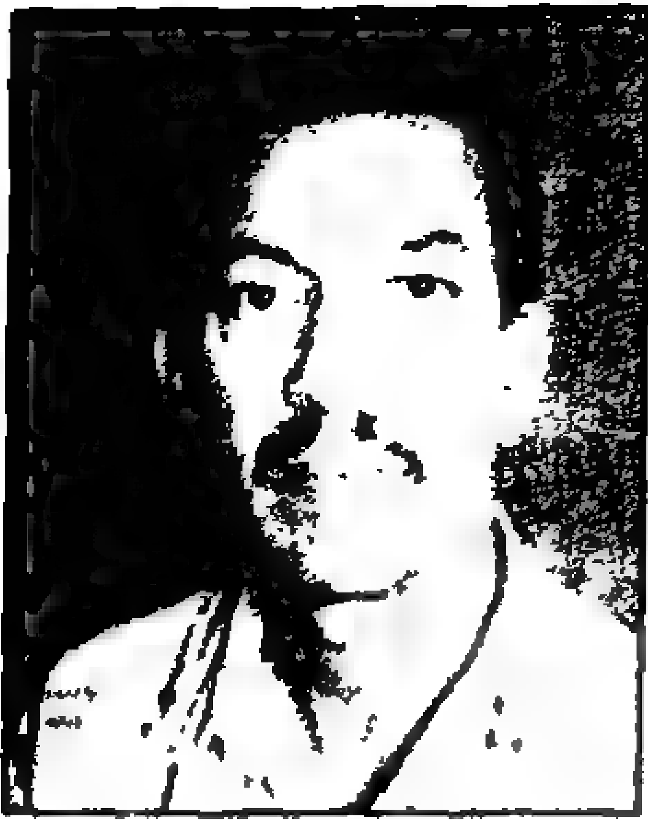
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة الأردنية الهاشمية – عمّان – ضاحية الأمير حسن .

هاتف : ٥٦٦٢٠٠٥



عدنان الموسوي

١٣٧٠هـ-........ / ١٩٥١م-........

حياته العلمية

- عدنان عبد علوان علي الموسوي .
- وُلد في ٢٦/٩/١٣٧٠هـ الموافق للأول من تموز عام ١٩٥١ في مدينة كربلاء في العراق

حياته العملية

- أسس عدة فرق مسرحية ومنتديات أدبية .
- ساهم في عدة مهرجانات شعرية .
- عُرضت له عدة مسرحيات ونشر في الصحف والمجلات العراقية والعربية .
- عضو اتحاد أدباء العرب .
- عضو اتحاد الأدباء في العراق .
- عضو نقابة الفنانين في العراق .

إنتاجه الأدبي

١- **الخروج من الصمت** – شعر .

٢- **قصائد حسينية** .

٣- **أغنيات إلى وطن النخل والحب** .

٤- **مسرحيات على شرفات النجوم** .

نماذج من أدبه

-١-

يا ثائراً فيك استوت خير الـصرو ... ح رسالةُ التأريخ مـلء صـلاحِ
مازالَ صوتكَ في صدى التأريخ إصـ ... راراً ومجـداً شـعَّ كالمـصباحِ
طرزتَ جبهة شمسنا عـبر المـدى ... وأضأت ذاكـرة الفـدا بـصباحِ
أفتحْ بأفقـك للـشموسِ وثيقـةً ... بدمائِنا تحكـي فـصول كفـاحِ

-٢-

روحي ألا كم تجنحين إلى المـدى ... فعلى جفونكِ تلك الحوامي صدى
وركامُ تأريخِ الـشجونِ جـوارحٌ ... لو لامستها الريح تفتكُ كـالردى
وبصدرك اليزان ما زالـت دمـاً ... غيماتُها بـالحزنِ تلـهبُ موقـدا
ورحلتِ خلف العمرِ في صوتٍ ذبيـ ... حٍ في سهولِ الريحِ يصهلُ موعـدا
فكم افترشتِ الوقت في جسدي دُجىً ... وأنا الذي أسعى إلى فجر الهـدى
هذي بقلبي غربـة الأيـامِ شـو ... قٌ في العيون توهجت عبرَ المـدى
وعلى جناحٍ من دمٍ تغفـين مثـلَ ... طفولـةٍ بالحـبِ طائرُهـا شـدا
سافرتُ فيك بليل جرحي صـبوةً ... وشفاء جرحي أن ألاقـي أحمـدا

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

العراق – محافظة كربلاء – نقابة المسرحيين – فرع كربلاء . هاتف : ٣٢٨٩٠٤





عدنان النحوي

١٣٤٦هـ-......... / ١٩٢٨م-.........

حياته العلمية

- عدنان علي رضا محمد النحوي (دكتور) .
- ولد في مدينة صفد بفلسطين في ١٣٤٦/٧/٢٣هـ الموافق ١٩٢٨/١/١٥م.
- أتمّ دراسته الابتدائية في مدارس فلسطين عام ١٩٤٢م .
- حصل على شهادة الاجتياز إلى التعليم العالي الفلسطيني عام ١٩٤٦م .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية (المترك) من جامعة لندن بانجلترا عام ١٩٤٧م .
- حصل على دبلوم التربية والتعليم من دار المعلمين بالكلية العربية بفلسطين عام ١٩٤٨م .
- حصل على شهادة التوجيهية الكويتية عام ١٩٥٦م .
- حصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية في قسم الاتصالات من مصر عام ١٩٦١م .
- حصل على الماجستير ثم الدكتوراة في مجال الاتصالات الكهربائية من أمريكا عام ١٩٨٥م .
- حاصل على درجة الزمالة من معهد المهندسين الكهربائيين بانجلترا عام ١٩٧٦م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المدارس الثانوية في مدينة دمشق من عام ١٩٤٨م إلى عام ١٩٥٣م .
- عمل مدرساً في مدارس الكويت من عام ١٩٥٣-١٩٥٦م .
- عمل مهندساً في إذاعة حمص بسوريا من عام ١٩٦١-١٩٦٢م .
- عمل مديراً لإذاعة حمص بسوريا من عام ١٩٦٢-١٩٦٤م .
- عمل مديراً للمشاريع الإذاعية في وزارة الإعلام في الرياض بالمملكة العربية السعودية من عام ١٩٦٤-١٩٧٨م .

- عمل مديراً عاماً لمؤسسة البشريات من عام ١٩٧٩-١٩٨٧م .
- يعمل مديراً عاماً لدار النحوي للنشر والتوزيع منذ عام ١٩٨٦م .
- عضو في مركز الأبحاث والدراسات الإسلامية في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو في رابطة الأدب الحديث في القاهرة بمصر .
- عضو نادي الأهرام للكتاب بمصر .
- عضو في الهيئة العربية العليا لفلسطين .
- عمل نائباً لرئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية للبلاد العربية.
- حضر عدد من المؤتمرات والندوات منها : مؤتمر دراسات في الأدب الإسلامي ، وإنشاء الندوة العالمية للأدب الإسلامي ، مؤتمر الأدب الإسلامي وإنشاء رابطة الأدب الإسلامي ، مؤتمر الأدب الإسلامي في إسطنبول بتركيا ، ندوة المدائح النبوية بالهند ، ندوة الأدب الإسلامي في مدينة حيدر أباد في الهند ، المؤتمر السنوي الثاني عشر لاتحاد الطلاب والعمال المسلمين في أوروبا ، المؤتمر السنوي الرابع عشر لاتحاد الطلاب والعمال المسلمين في أوروبا، مؤتمر الجامعة الصيفية للصحوة الإسلامية بالمغرب ، الملتقى الدولي الأول للفن الإسلامي بالجزائر ، مؤتمر الأدب الإسلامي وندوة شعرية في جامعة عين شمس بمصر ، مؤتمر اتحاد الطلبة المسلمين في باكستان ، الندوة الشعرية في مركز الدراسات والبحوث الإسلامية بالأردن ، الندوة الشعرية لأفغانستان بألمانيا ، الندوة الشعرية لفلسطين بالرياض ، مهرجان فلسطين بالإمارات العربية المتحدة ، الندوة الشعرية للانتفاضة الفلسطينية بقطر ، الملتقى الدولي للأدب الإسلامي في وجدة بالمغرب ، المؤتمر الرابع عشر للرابطة الإسلامية في استوكهولم بالسويد ، الندوة الشعرية في البرنامج الثقافي الأسبوعي البوسنة والهرسك في الرياض ، مؤتمر اتحاد المنظمات الإسلامية في فرنسا ، الندوة الشعرية في جامعة قطر بالدوحة، مؤتمر الأدب الإسلامي في خدمة الدعوة بالقاهرة .

- تناولت أدبه وشعره وفكره عدد من الدراسات الجامعية منها : بحث لنيل الإجازة في اللغة العربية تحت عنوان "ملحمة رُبا الأقصى" للدكتور عدنان النحوي في ضوء نظرية النظم لعبد القادر الجرجاني بالمغرب ، الحداثة في النقد الإسلامي المعاصر : عدنان النحوي نموذجاً ، الصورة الشعرية لدى الكتور عدنان النحوي : بحث لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **الأدب الإسلامي إنسانيته وعالميته** صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

٢- **الحداثة في منظور إيماني** صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ ١٩٩٣م .

٣- **تقويم نظرية الحداثة وموقف الأدب الإسلامي منها** ، صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

٤- **النقد الأدبي المعاصر بين الهدم والبناء** صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ ١٩٩٥م .

٥- **الأرض المباركة** (ديوان شعر) صدرت طبعته السادسة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٤م .

٦- **موكب النور** (ديوان شعر) صدرت طبعته الرابعة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

٧- **جراح على الدرب** (ديوان شعر) صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

٨- **مهرجان القصيد** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

٩- **ملحمة الغرباء** (شعر) صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٤م .

١٠- **ملحمة القسطنطينية** (شعر) صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م .

١١- **ملحمة الجهاد الأفغاني** (شعر) صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٢هـ ١٩٩١م .

١٢- **ملحمة فلسطين** (شعر) صدرت طبعته الخامسة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٤م .

١٣- **ملحمة الإسلام في الهند** (شعر) صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٤هـ ١٩٩٣م .

١٤- **ملحمة الأقصى** (شعر) صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٤هـ ١٩٩٣م .

١٥- **ملحمة البوسنة والهرسك** (شعر) صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م .

١٦- **ملحمة أرض الرسالات** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢١هـ ٢٠٠٠م .

١٧- **ملحمة الإسلام من فلسطين إلى لقاء المؤمنين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٣م .

١٨- **أدب الوصايا والمواعظ في الإسلام، منزلته ونهجه وخصائصه الإيمانية والفنية** ، صدرت طبعته الأولى سنة ١٤١٨هـ ١٩٩٨م .

١٩- **لماذا اللغة العربية** ؟ صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ ١٩٩٨م .

٢٠- **الأسلوب والأسلوبية والأدب الملتزم بالإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٩هـ ١٩٩٩م .

٢١- **أكثروا ذكر هازم اللذات، أب يرثي ابنه**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٩هـ ١٩٩٨م.

٢٢- **الشعر المتفلت بين النثر والتفعيلة وخطره**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٤هـ ٢٠٠١م.

٢٣- **عِبر وعبرات** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٠هـ ٢٠٠٠م .

٢٤- **درة الأقصى** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م .

٢٥- **لهفي على بغداد** ، ملحمة ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٣م .

٢٦- **ملحمة أفغانستان** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٣م .

نماذج من أدبه

-١-

يا أيها الجسد الثاوي على شرفٍ ... أكبادُنا لشهيد الحقِّ أكفانُ
ترخي عليك حناناً من جوارحنا ... ظلاً ، وتسكب قطر الغيث أجفانُ
يجري النسيم عليه من صبابته ... طيباً ، وينشر منه الطّيب عرفانُ
يظلُّ قبرك يروي كلَّ ما وقفت ... أمامه خاشعات الطرف أزمان
يروي صحائف أمجادٍ معطّرةٍ ... لها من الخلق الميمونِ عنوانُ

من قصيدة " دمعة على رجل (الحاج أمين الحسيني) "

-٢-

أين الهزارُ وأين اللحنُ والوترُ ... أين الشّذى والندى والأيكُ والشجرُ
كانت تموجُ قطوّاها الرّدى فنأت ... وعاد منها لنا الأصداءُ والصُّورُ
أبا يمان .. وكم خلّفت رابيةً ... تلفّت الشوق فيها والهوى خَضِرُ
هنا الرياضُ التي سامرتها زمناً ... حنّ النّديُّ بها والشدوُ والسمرُ
عزمٌ على مرضٍ ، صبرٌ على محنٍ ... بلوى على وطنٍ ، يمضي بك القدرُ
حتّى بلغت من الأيام غايتها ... كما تبلّغ من أيامه الحذرُ
غرستَ في كلِّ نادٍ غرسةً نبتت ... طيباً ففوّح منها العودُ والزَّهرُ
وقمتَ تجمعُ من روض الهدى أدباً ... يفتّحُ الوردَ أو تزهو به الغرر
وإن أطيب ما يلقاه مرتحلٌ ... أهلٌ إذا غاب عن ميداهم ذَكَروا

من قصيدة " غربة ودمعة في رثاء الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر للمؤلف .

٢- ديوانه " مهرجان القصيد " .

٣- ديوانه " الأرض المباركة ".

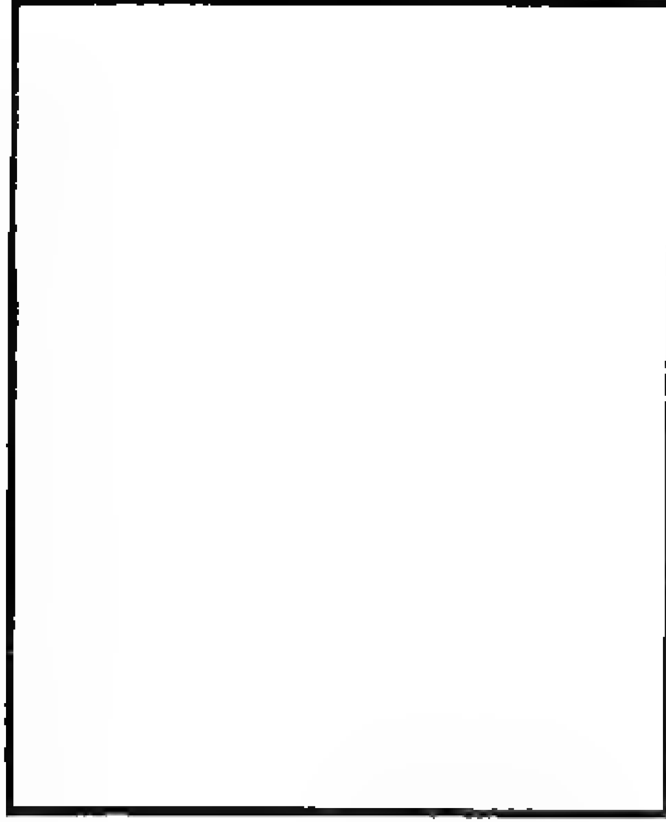
٤- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - الرّياض - ص.ب ١٨٩١ الرمز البريدي ١١٤٤١.

البريد الإلكتروني : info@alnahwi-publishing.com



العربي المنزيل

١٣٦٣هـ-......... / ١٩٤٤م-.........

حياته العلمية

- وُلد في إقليم خريبكة بالمغرب عام ١٩٤٤م .
- حصل على الإجازة في الأدب العربي من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس .
- حصل على شهادة الدراسات الجامعية العليا في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس .
- حصل على دبلوم في الدراسات العليا في الآداب من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس بالمغرب .

حياته العملية

- عمل أستاذاً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة ابن زُهر بمدينة أكادير بالمغرب .
- شارك في الملتقى الدولي الثالث للأدب الإسلامي المنعقد في كلية الآداب بجامعة أكادير سنة ٢٠٠١م .

إنتاجه الأدبي

١- **بناء قصيدة المدح عند أبي تمام** ، (مشترك) .

٢- **سوق المربد ودورها في تنشيط الدرس الشعري في العصر الأموي** .

٣- **ظاهرة الاحتذاء والمعارضة في الشعر الأندلسي** .

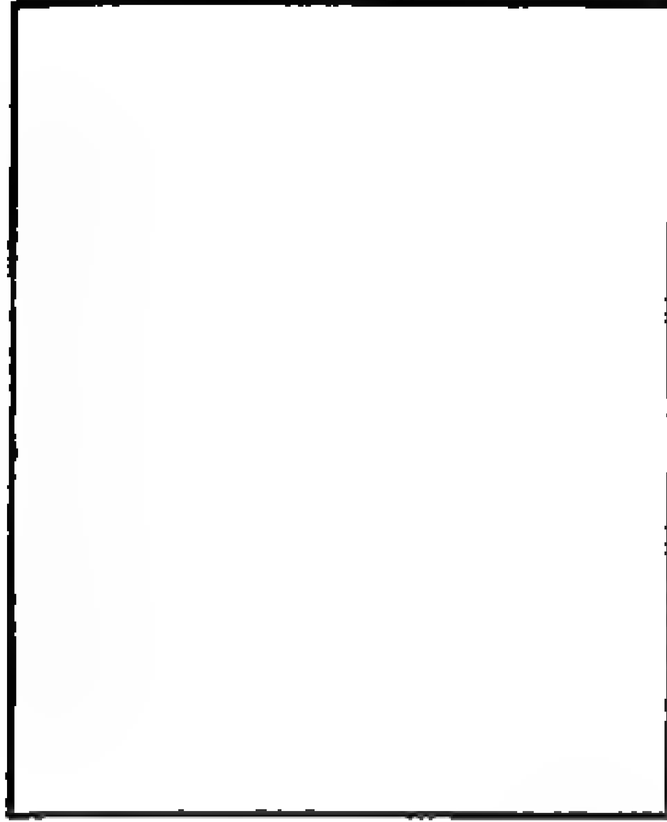
٤- بناء قصيدة المدح في القرن الرابع الهجري من خلال ديواني المتنبي وابن هانئ الأندلسي .

٥- جماليات القصيدة الإسلامية المغربية المعاصرة بين الإبداع والتنظير ، (موضوع دكتوراة الدولة) .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .





عزات الفارس

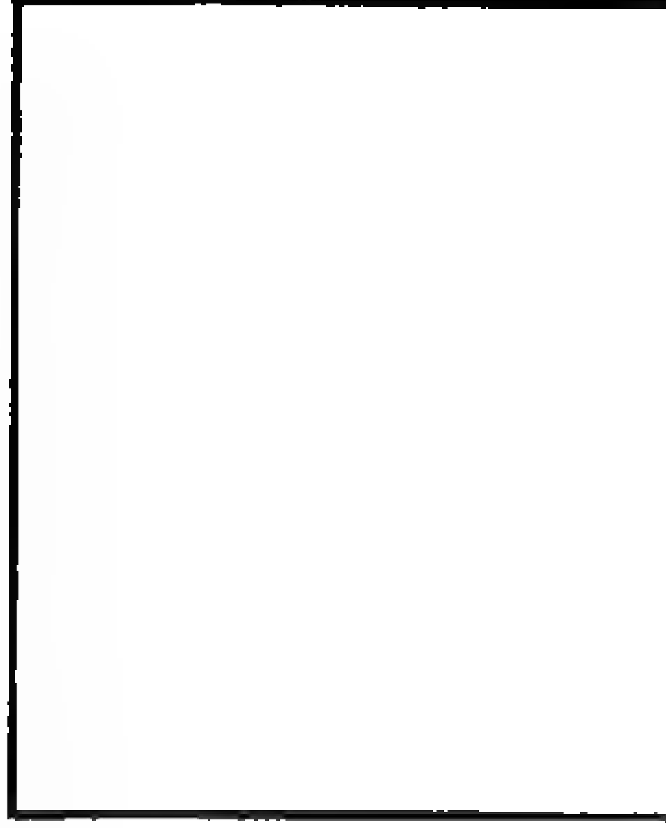
١٣٦٣هـ-.......... / ١٩٤٤م-..........

حياته العلمية

- عزات محمود علي الفارس (دكتور) .
- وُلد في فلسطين في ١٣٦٣/٥/٢٠هـ الموافق ١٩٤٤/٥/١٣م .
- حاصل على الاجازة (البكالوريوس) في جامعة بيروت عام ١٩٧٣م .
- حاصل على الماجستير في جامعة الأزهر القاهرة عام ١٩٨٠م .
- حاصل على الدكتوراه جامعة الأزهر القاهرة عام ١٩٩١م .

حياته العملية

- انتسب لنادي خريجي جامعة الأزهر .
- عمل لسنوات طويلة في العمل الإداري كمدير للشؤون التجارية والإدارية بإحدى الشركات المشتركة في الكويت .
- عمل في كلية البتراء الجامعية المتوسطة للبنات ، وما زال يعمل بها عميداً وأستاذاً .
- عمل أستاذاً غير متفرغ في أحدى الجامعات الأهلية .
- كتب في الصحف المحلية مقالات متنوعة أدبية وسياسية ودينية .
- يقوم بالوعظ والخطابة في مساجد المحافظة (محافظة الزرقاء) بالأردن .
- رئيس لجنة إعمار مسجد أحمد بن حنبل في مدينة الرصيفة .
- شارك في عدد من الندوات العلمية .



عز الدين السيد

١٣٣٢هـ-......... / ١٩١٥م-.........

حياته العلمية

- عز الدين علي السيد .
- وُلد سنة ١٩١٥م في قرية سنتريس التابعة لمديرية المنوفية في مصر .
- درس في المدرسة الأولية بالقرية لمدة أربع سنوات .
- حصل على الشهادة الابتدائية للمعاهد الأزهرية عام ١٩٣٨م .
- حصل على الثانوية الأزهرية عام ١٩٤٢م .
- حصل على دبلوم تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة عام ١٩٤١م .
- درس في كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف عام ١٩٤٢م .
- انتظم في تخصص التدريس في كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٤٦م .
- حصل على الدكتوراة في البلاغة والأدب عام ١٩٦٦م .

حياته العملية

- عُيّن في وزارة الصحة بالقاهرة سنة ١٩٤٢م .
- عُيّن عام ١٩٤٨م مدرساً بالمعاهد الثانوية بالأزهر .
- عمل عام ١٩٥٢م مدرساً في معهد الكويت الديني .
- أعير عام ١٩٥٣م إلى السعودية فأسس معهد شقرا بنجد .
- في عام ١٩٥٧م انتدبه المؤتمر الإسلامي للتدريس بلبنان فدرّس في البقاع عاماً واحدا .

- أعير عام ١٩٦٣م إلى الجزائر لمدة أربع سنوات على حساب الأزهر ، فعمل عامين في مدينة باتنا ، والتقى في هذين العامين بأمير الشعر الجزائري الشيخ محمد العيد آل خليفة وأقام العامين الآخرين بمدينة سيدي بلعباس .
- في عام ١٩٦٨ عُيّن مدرساً للبلاغة والنقد في كلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر .
- أُعير عام ١٩٧٢م إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض فدرّس في كلية اللغة العربية لمدة خمس سنوات .
- حصل على درجة أستاذ عام ١٩٧٧م .
- في عام ١٩٧٨م تعاقد للعمل في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
- نشر قصائده وأبحاثه في صحف ومجلات مصر والجزائر والسعودية وغيرها .

إنتاجه الأدبي

١- **دوحة النور** ، (ديوان شعر) .

٢- **سير للخلود** ، (ديوان شعر) .

٣- **سبائك الشّجن** ، (ديوان شعر) .

٤- **بعدها يأفل القمر** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

نظرتُ حـــولي إلى دنيـــا أوائلِنـــا ... في كل صُقع بعيدٍ خيلُهمْ تَفِـدُ !

فينشرون لواءَ المجـدِ مـــا ذهبـــوا ... ويغرسون غراسَ الخير ما وفـدوا

فطوَّعوا الشاردَ الـمُزوَرَّ في شرفٍ ... بالحقِّ..ما عظَّموا الدنيا ولا عبدوا!

وما تعـــادوا لغـــير الله واحتربـــوا ... فإن دُعوا في افتراق باسمه اتحـــدوا

من قصيدة "ما لليأس أنشدها"

-٢-

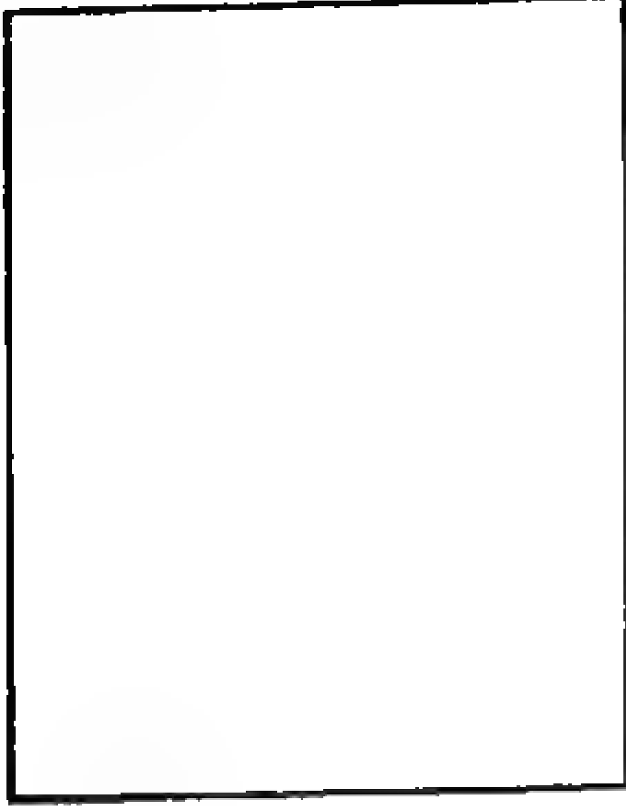
يا ربابينُ وللموج اسطِخابُ — والجهاتُ السّتُّ غشّاها الضّبابُ
والمساكينُ الأُولى من حولكمْ — هالَهُم خوفٌ وأضناهم عذابُ
ودعاهمْ هاتفٌ يُؤنسُهُمْ — حين جاوزتم هُداكم فاسترابوا
هم على الفُلك جُثاةً فَزَعاً — كلما هَمُّوا طوَى العزمَ ارتيابُ
لم يعودوا مثلما كانوا فهل — تلكم الآمال وَهْمٌ وسرابٌ
ذمةٌ والله في أعناقكم — جلَّ يوم الملتقى فيها العقابُ !
يومَ لا ينفعُكم غيرُ الهدى ! — يومَ يُضنيكم من النّار التِهابُ !
يوم لا ينفعُ نفساً ندمٌ — لم يكن منها عن الشرِّ اجتنابُ

من قصيدة "عَبرة .. وعتاب"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



عز الدين فرحات

١٣٨٢هـ-........ / ١٩٦٣م-........

حياته العلمية

- عز الدين محمد فرحات .
- وُلد في قرية الخيّاطة بمحافظة دمياط بمصر في ١٢/٩/١٣٨٢هـ ٥/٢/١٩٦٣م .
- أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٨١م .
- حصل على ليسانس الآداب والتربية عام ١٩٨٥م .
- حصل على دبلوم الدراسات الإسلامية عام ١٩٩٥م .

حياته العملية

- درّس اللغة العربية والتربية الإسلامية للمرحلتين المتوسطة والثانوية حتى عام ٢٠٠٠م .
- أشرف على تدريس اللغة العربية بالمرحلتين المتوسطة والثانوية .
- عمل في المجال الإعلامي محرراً في مجلة البيان ثم في موقع الإسلام اليوم على شبكة الإنترنت .
- حضر عدداً من الدورات في مجالات العلوم الإدارية والتربوية والإعلام والتحرير الصحفي .
- حضر مؤتمرات أدبية وأمسيات شعرية متعددة في جمهورية مصر العربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **دموع حائرة** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

لسِحْرِكِ في القلوبِ هوىً عميــقُ — تكادُ مِــنَ الجـوى لا تــستفيقُ
أرى العشّاقَ فوجــاً إثــرَ فــوجٍ — يضيقُ الــساحُ عنــهم والطريــقُ
سلاماً إنــني قــد جئــتُ صــباً — يفيضُ الدمعُ مِــنْ عــيني رقيــقُ
بــراني كعبــةَ الــرحمنِ شَــوْقِي — وبــرحَ بي هــواي فــلا أطيــقُ
أتتك وفودُ ربِّ الكــونِ شــوقاً — وَمَــنْ ذاقَ المدامــةَ لا يفيــقُ
يــشدُّ قلوبَهــا لحمــاك حبــلٌ — مِــنَ الــرحمنِ مولاهــا وثيــقُ
وتلجــأ للمهــيمن في خــشوعٍ — وتَــضَرّعُ والــدمعُ لهــا بريــقُ
مهلّلــــةً مكبِّــــرةً تُلبّــــي — كــأنّ دعاءهــا هــذا شــهيقُ

من قصيدة "أشواق إلى البيت العتيق"

-٢-

ماذا أخبِّرُ عــن مأســاةِ أمتنــا ؟ — ومن يُصَدِّقُ يا قــومي مآســينا ؟
كنــا أســاتذةَ الــدنيا وســادتَها — ما بالُنا اليومَ شمّتنا العــدا فينــا ؟
ما لي أرانا نبيتُ اليــومَ في كمــدٍ — والدمعُ يجري سَخيناً من مآقينــا ؟
شيشانُ باتت ودُبُّ الروسِ يَعْصِرها — ونارُ حقدٍ بصدرِ الغــربِ تكوينــا
القدسُ نادت ومَنْ منا سيسمعها ؟ — صوتُ الخليجِ طغى يا قومِ أفتونا !
كشميرُ صاحت ، سرايِيفو تجاوبُها — لبنــانُ تبكــي وأفغــانٌ تنادينــا
والمسلمونَ بأرضِ الهند ما وجــدوا — أُذْناً لتسمعَ ، أو صــوتَ المعزِّيــنا
أنّى التفتَّ فلن تلقى سوى مِحَــنٍ — للمسلمين ولــن تلقــى المــداوينا

من قصيدة "أين العهود ؟"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

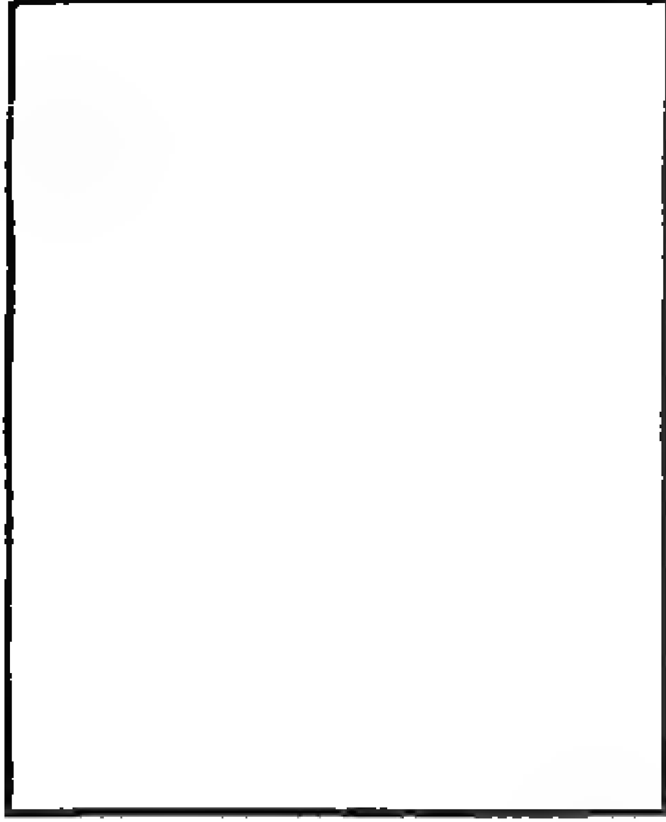
العنوان البريدي

السعودية – ص.ب : ٢٦٩٧٠ – الرياض ١١٤٩٦

أو : مصر – دمياط – الخيّاطة .

البريد الإلكتروني : efarahat@hotmail.com





عصام العطار

..........-.......... / ....-..........

حياته العلمية

- وُلد في دمشق لعائلة عريقة عُرفت بالتقوى والعلم .
- تلقى في دمشق علومه ، ثم أكملها بمطالعاته الخاصة الواسعة .

حياته العملية

- عمل في التربية والتعليم فكان من ألمع العاملين في هذا الحقل بدمشق .
- وهب حياته للدعوة الإسلامية منذ فجر شبابه حتى غدا من أعلامها في العالم الإسلامي .
- كان قائداً للدعوة الإسلامية للعمل العام .
- خاض الانتخابات النيابية على رأس قائمة من إخوانه ففاز بالنيابة عن دمشق فوزاً ساحقاً .
- ثم تفرغ للعمل الإسلامي في أوروبا ، وبخاصة في حق الطلاب العرب والمسلمين القادمين للدراسة والتخصص .
- خطيب مفوّه من خطباء العربية النادرين في هذا العصر .

نماذج من أدبه

-١-

طال اغترابي وما بـيني بمنقـضب ... والدهر قد جدّ في حربي وفي طلبي
والشوق في أضلعي نـار تـذوبني ... ما أفتك الشوق في أضلاع مغترب
أين الأحبة مـا بـيني وبينـهم .. ... لج البحار وأطراف القنا الـسلب

عزّ اللقـــاء فــلا لقيــا ولا نظــر ولا حديث على بعــد ولا قــرب
كم ذا أحن إلى أهلي .. إلى بلدي إلى صحابي ، وعهد الجدّ واللعــب
إلى المنازل من دين ومـــن خلــق إلى المناهل من علــم ومــن أدب
إلى المساجد قد هام الفــؤاد بهــا إلى الأذان كلحن الخلد منــسكب
الله أكــبر هــل أحيــا لأسمعهــا إن كان ذلك يا فوزي ويا طــربي
إني غريب ، غريب الروح منفــرد إني غريب ، غريب الدار والنسب

من قصيدة " من شكاة القلب "

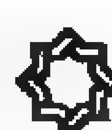
-٢-

تطاوَلَ ليلي والــسُّهادُ مرافقــي وما أطــول الليــل البــهيم لآرِقِ
غريبٌ يُقلِّبهُ الحنينُ على الغــضى ويرْمِضُه شــوقاً إلى كــلّ شــائق
تناءت بــه دارٌ وأوحــشَ مــنزلٌ وظلّلــه هــمٌّ مديــدُ الــسُّرادق
وألقته أحداثٌ على غاربِ النّــوى فيا ليتَ شعري هلْ معادٌ لتــائق ؟!
تمُرُّ به الأيــامُ جُرحــاً وأســهُماً وصبراً تحدّى كِبْرُه كــلَّ راشــق
وشــعلةَ إيمــانٍ يزيــدُ اتّقادُهــا على عصفات الدهر عند المــآزق
أحبّايَ يا مهــوى الفــؤاد تحيّــةً تجوزُ إليكمْ كــلَّ ســدٍّ وعــائق
لقد هدّني شــوقٌ إلــيكمْ مُبَــرِّحٌ وقرّح جفني دافــقٌ بعــد دافــق

من قصيدة " إلى الأخوة الأحبة في الشام "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الأول .



عصام الغزالي

١٣٦٤هـ-........ / ١٩٤٥م-........

حياته العلمية

- (أحمد عصام الدين) الغزالي خليل عيد .
- ولد في مدينة المنصورة بمصر عام ١٩٤٥ .
- درس في مدارس المنصورة حتى المرحلة الثانوية .
- درس الهندسة الميكانيكية في جامعة القاهرة وتخرج فيها سنة ١٩٧٢ م.
- درس في كلية أصول الدين في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وأنهى دراسته فيها عام ١٣٩٨هـ ١٩٧٨م .
- والده عالم أزهري وأستاذ جامعي قديم .
- تأثر بعدد من الشعراء القدماء كالأعشى والمتنبي وجرير .
- وتأثر بعدد من الشعراء المحدثين من أمثال أحمد شوقي وعلى محمود طه .

حياته العملية

- عمل مهندسا ميكانيكيا في الرياض في المملكة العربية السعودية منذ عام ١٣٩٣هـ ١٩٧٢م .
- اعتقل عام ١٩٧٢م وحفظ في السجن سورتي يوسف ومريم .
- كان دائم الحضور في ندوة الأديب الأستاذ عبد العزيز الرفاعي في الرياض وكان صاحب الندوة يطلق عليه لقب (شاعر الندوة) .
- افتتح مكتباً هندسياً بالمنصورة بمصر .

إنتاجه الأدبي

١- **الإنسان والحرمان** (ديوان شعر) صدر عام ١٩٧٠م بمصر.

٢- **لو نقرأ أحداق الناس** (ديوان شعر) صدر عام ١٩٧٨م بمصر .

٣- **دمع في الرمال** (ديوان شعر) يضم القصائد التي قالها بين عامي ١٩٧٤-١٩٨٠ . صدر عام ١٩٩٥ بمصر .

٤- **أهددكم بالسكوت** (ديوان شعر) يضم القصائد التي قالها بعد عام ١٩٨٠م ، صدر عام ١٩٩٤ بمصر .

٥- **هوى الخمسين** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٩٩٩م .

٦- **الشعر ورد حدائقي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بمصر عام ٢٠٠١م .

٧- **فستذكرون ما أقول لكم** ، (ديوان شعر) ، تحت الطبع .

نماذج من أدبه

-١-

وهـــل يقـــدر النــاي أن يــنحني ... وينأى عن الــريح حــتى تفــوت

إذا كممـــــتني يــــدٌ مـــنكم ... تموتــــون ، لكــــنني لا أمــــوت

أنـــا عـــالمي كلـــه داخلـــي ... عطـــر ولحـــن ومـــاء وقـــوت

فلا تـــنسجوا حولـــه ســـجنكم ... فتُصطاد في نـــسجها العنكبـــوت

دعـــوني وحـــريتي ،واحـــذروا ... فقد يعلن الرفض لحـــن صـــموت

بمـــاذا يهـــددني ســـيفكم ... إذا كنت هددتكم بالـــسكوت ؟!

ديوانه (أهددكم بالسكوت)

-٢-

لأنك يا مصر همي وغمي .. وأهتم والهم ما اهتم لي !
لأني أعذب نفسي طويلا بلا طائل .. واشتكى أحيَلي
لأني يئستُ ودوختِ صبري ونشفتِ ريق الهوى السلسل
سألهي وقوفي وأحمي حروفي وأهبط عن منبر المحفل
دموعك لا تستحق الدموع .. دموعك قد أطفأت مشعلي
فهل تسألين : لماذا ؟! .. تعالَيْ نعيد القصيدة من أول

ديوانه (لو نقرأ أحداق الناس)

المصادر والمراجع

١- مقال : وفاء للأحياء ، وقفة مع شاعر مطبوع ، بقلم أحمد البراء الأميري ، المجلة العربية - الرياض ، العدد ٦٨ ، السنة السابعة ، رمضان ١٤٠٣هـ .

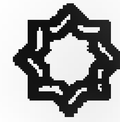
٢- دواوينه المطبوعة .

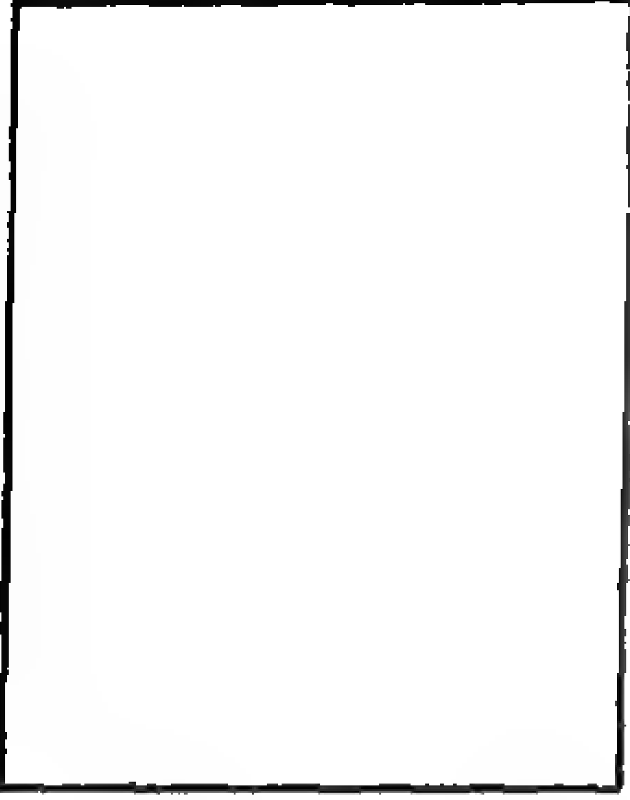
٣- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مصر - المنصورة - شارع البحر - عمارة الشيخ الغزالي - أمام مستشفى الجامعة - شقة ٩ .

هاتف : ٠٥٠/٢٢٤٦٠١٥



عصمت أوزيل

١٣٦٣هـ-.......... / ١٩٤٤م-..........

حياته العلمية

- وُلد في سوكة في تركيا عام ١٩٤٤م .
- خريج أدب فرنسي .
- تثقف ثقافة غربية وعقيدة يسارية .
- ثم تغيرت وجهته ، فاتجه إلى الإسلام .

حياته العملية

- مُدرس في المعهد الموسيقي .
- هو الآن يدافع عن الفكرة الإسلامية العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- سباق أثناء الليل .

٢- نعم : الثورة .

٣- كتاب الجرائم .

٤- عندما أبتسم لجلادي .

٥- تجارب الأربعين .

نماذج من أدبه

-١-

الإنسان أشرف المخلوقات ، كان يقولها أبي
ولهذه الكلمة شأن بين الكلمات
ولكن لما قطعت شرياني في يوم من أيام أيلول
عانقت الكلمة معناها ...
ومرّت من خلال الصراخ والجراح والتشهير
مرّت بالتاجر الجشع المسمى بالتاريخ
من بين شروخ الأرقام المظلمة
حتى هبطت إلى قلبي
انقطع الشريان ... لا بد من النزف
ولما نفر الدم سالت الكلمات الدافئة
وتبخر الدواء الذي مسحت به بطني وصدري
من أجل العشق ...
ووضعته في قلبي من أجل الموت
فاهتديت من جديد إلى تفسير للعشق والموت ...
والماء والنار والتراب .

من قصيدة (آمنت)

المصادر والمراجع

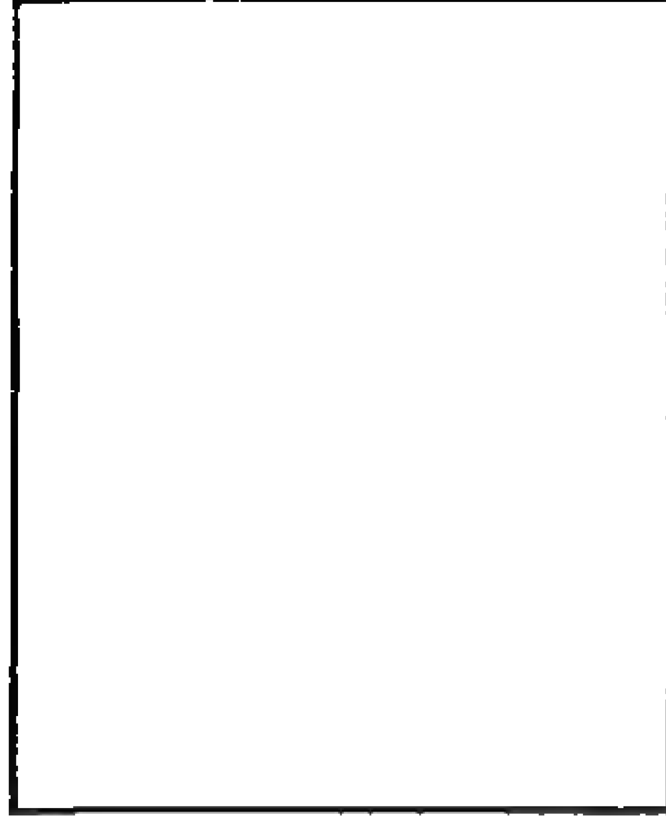
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية – تركيا – اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عطية إبراهيم

١٣٧٩هـ-.......... / ١٩٥٩م-..........

حياته العلمية

- عطية إبراهيم حسن محمد .
- حاصل على ليسانس آداب عامة سنة ١٩٩٠م .
- حاصل على تمهيدي ماجستير سنة ١٩٩١م .

حياته العملية

- أخصائي بمديرية الشباب والرياضة بمحافظة الشرقية –ج.م.ع .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

إنتاجه الأدبي

١- منهج الإسلام في البناء الديمقراطي للمجتمع .

٢- منهج الإسلام في التربية .

٣- موقف الإسلام من التطرف .

٤- الإسلام ودعوته المعلم .

٥- تحديات الأمن القومي العربية واستراتيجيات المواجهة .

٦- التخطيط العلمي ودوره في تحقيق التنمية .

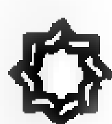
٧- أثر الأمية على مشروعات التنمية .

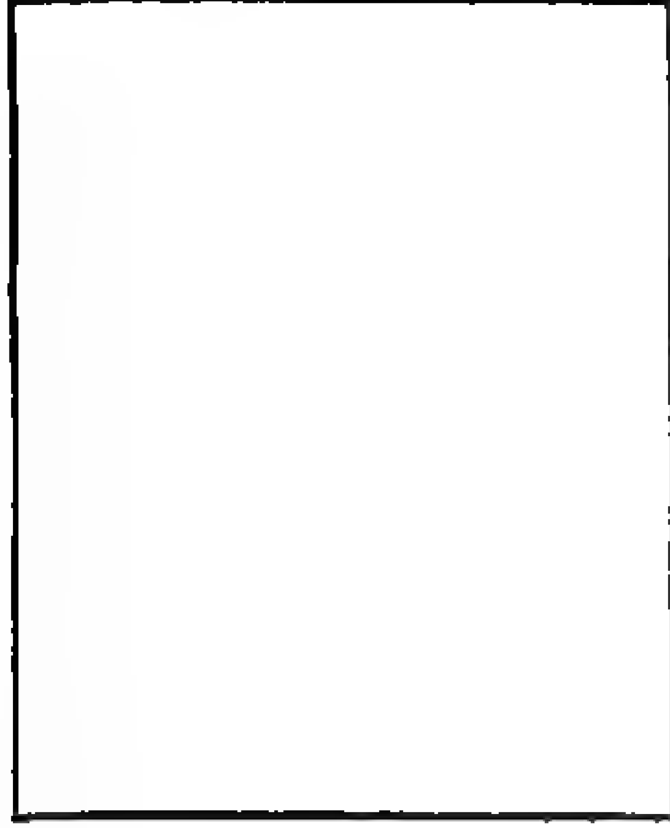
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ج.م.ع - الزقازيق - ص.ب ٣٦١



عقيل ربيع

١٣٨٣هـ-........... / ١٩٦٣م-..........

حياته العلمية

- عقيل سليمان محمد ربيع .
- ولد عام ١٩٦٣م في المزرعة الغربية قضاء رام الله بفلسطين .
- درس المراحل الأولى من المدرسة في مدرسة المزرعة الغربية ، وأتم تعليمه الثانوي في مدينة بيرزيت .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى من كلية الآداب قسم اللغة العربية من جامعة الخليل بفلسطين عام ١٩٨٥م .
- حصل على الشهادة الجامعية الثانية (الماجستير) في الأدب الجاهلي من جامعة النجاح الوطنية بمدينة نابلس بفلسطين .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المدرسة الشرعية في مدينة الخليل لمدة تسع سنوات .
- يعمل منذ عام ١٩٩٤م مديراً إدارياً للجنة الزكاة في مدينتي رام الله والبيرة.
- اعتقلته سلطات الاحتلال أربع مرات ؛ الأولى عام ١٩٨٢م والثانية عام ١٩٩٠م والثالثة عام ١٩٩٢م والرابعة عام ١٩٩٥م ، والجدير بالذكر أن تهمته في المرة الرابعة كانت حيازة كتب ممنوعة منها ديوان عروة بن الورد الشاعر الجاهلي الملقب بعروة الصعاليك !
- بدأ نظم الشعر منذ الصغر ، ونشر قصائده في الصحف المحلية ، وشارك في ندوات شعرية في الضفة الغربية وغزة .

إنتاجه الأدبي

١- أوراق في المواجهة الفكرية .

٢- البحث عن بريء .

٣- ديوان شعر .

نماذج من أدبه

-١-

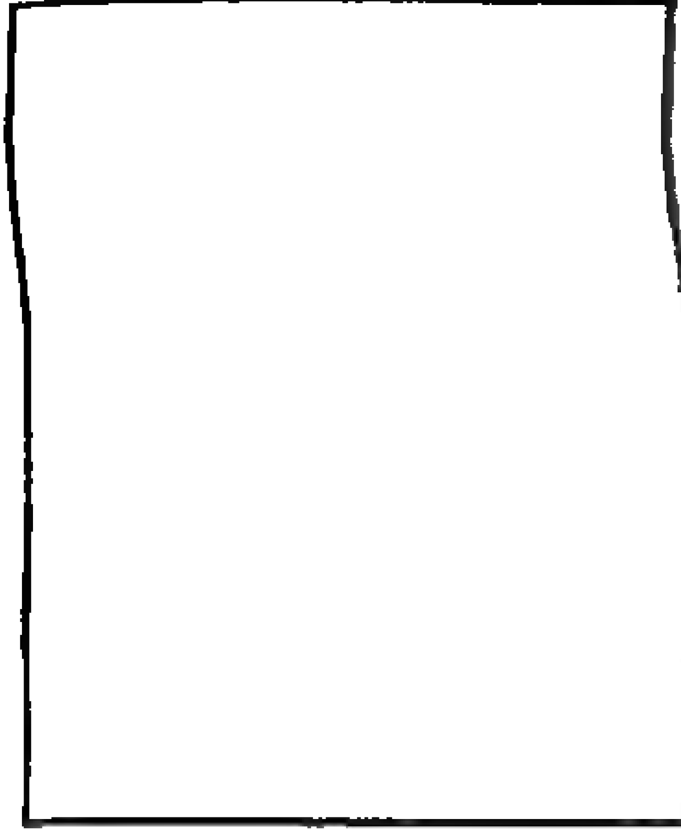
ودع شهيداً وهات البأس والحجرا ... وارجم عدواً وحطم رأس من كفرا
واحمل بكفك ما يفني جحافلهم ... حاشا لكفك أن تُبقي وأن تذرا
هاذي القصائد لم تلبس عباءتها ... فألبسوها جهاداً وارقبوا الظفرا
فالشعرُ إن لم يكن في الحربِ عاصفةً ... في وجه من ظلموا ما أجبن الشُّعَرا !
فلا تلوموا إذا أسكنت في دمكم ... حوراً تزغرد ، بل هاتوا لها الوترا
هاذي العرائس قد طال الزمان بها ... وما أتاها كريم يخطب القمرا
فلتركبوا نحوها خيلاً معلمةً ... في جاهةٍ من عباد الله والفقرا
فإن وصلتم إليها فالبسوا كفناً ... مهراً لفاتنةٍ لا تعشقُ الدُّرار

من قصيدة "ودع شهيداً"

المصادر والمراجع

١- بتصرف عن رسالة شخصية موجهة من الشاعر إلى الأستاذ حسني أدهم جرار .



علاء الدين العرابي

..........-..........-.......... / ....-..........

حياته العلمية

- علاء الدين مصطفى العرابي .
- حصل على بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة من جامعة الزقازيق بمصر عام ١٩٩٢م .

حياته العملية

- شارك في عدد من الأمسيات الأدبية في السعودية ومصر .
- عضو النادي الأدبي بالشرقية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **بعض النهايات تأبى الرحيل** ، (مجموعة شعرية) .

نماذج من أدبه

-١-

أقــولُ بحلــقٍ يَغُــصُّ جَــوىً ... وقَلْبٍ يُواسي الأســى والــسُّهادْ
ألا ليت شــعري فــأينَ الــوطنْ ... وقد غابَ عَنــهُ الوفــا والــوِدادْ
وغصَّتْ قلــوبٌ بفَــيضِ الإِحَــنْ ... فناديتُ في الصَّحْبِ أين الرشادْ ؟
فَرَدَّ الــسكونُ علــيَّ الــسؤالْ ... فــزادَ التنــائي .. وزاد البِعــادْ

من قصيدة "غربتي"

-٢-

يقولون أن القوافي .. أهازيجُ صبـ ـحٍ .. وليـلٍ .. وحلـمٌ عَبَـر
فهل ينتقي الطيرُ بعـضُ الغِنـاءْ ؟ وهل يُمنعُ الـحُلمُ إذا ما هَـذَرْ ؟
فحاذر صديقي دَعاوى الـسقوط بئرِ الـمجونِ ووادي الـخَطَر
قوافيكَ يـا شـاعري زقزقـاتٌ بحلقِ البلابـلِ ، فـوقَ الـشَجَر

من قصيدة "الشاعر"

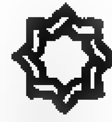
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية – الدمّام – ص.ب : ٢٦٢

أو : مصر – دقهلية – ميت غمر – دنديط – هاتف : ٠٥٠٨٩٧٩٩٢



علال الفاسي

١٣٢٨هـ-١٣٩٤هـ / ١٩١٠م-١٩٧٤م

حياته العلمية

- وُلد بفاس في المغرب عام ١٩١٠م .
- ما إن بلغ سنّ التلقي حتى دفعه والده إلى الكتّاب لتعلم القرآن الكريم .
- ثم انتسب إلى المدرسة العربية الحرة في فاس للتزود بعلوم اللغة العربية .
- ثم استمر في دراسته بجامعة القرويين إلى أن حصل على الشهادة العالمية سنة ١٩٣٢م .
- تُوفي عام ١٩٧٤م .

حياته العملية

- أنشأ المدرسة الناصرية مع جماعة من المخلصين للدين والوطن ، وكان علال أحد مدرّسيها .
- ألّف في سنّ مبكرة أول جمعية سرية من الشباب المؤمن في جامعة القرويين لمقاومة الاستعمار الفرنسي وأوليائه ، وكان رئيساً لها .
- اتجه بعد عودته من المنفى إلى الاهتمام بالتعليم الحر ، فأخذ يعقد الدروس المسائية في جامعة القرويين ، ويلقي فيها على مستمعيه دروساً في التاريخ الإسلامي .
- فتح منزله لتلاميذه ومريديه ، وأخذ يلقي دروسه فيه ، بعد أن أصدر الفرنسيون أوامرهم الظالمة بمنعه من التدريس في القرويين .

- رأس الحزب الوطني في المغرب .
- بعد أن نفته الإدارة الفرنسية عام ١٩٣٧م إلى الجابون في إفريقيا الاستوائية تقدم بطلب استقلال المغرب وقدمه إلى الحكومة الفرنسية .
- اتصل بالجامعة العربية ودعاها لتؤدي واجبها نحو المغرب .
- عاد عام ١٩٤٨م إلى طنجة ، ومنها أخذ يوجه حزب الاستقلال في جهاده ضد المفرنسيين .
- جال جولة أخرى في البلاد العربية فشرح الوضع في المغرب وبيّن خطورة المؤامرات التي تدبرها فرنسا للمغرب وبخاصة تلك المؤامرات الموجهة لعقيدة الأمة ولغتها ، وأخذ يكتب في الصحف والمجلات شارحاً القضية لشعوب المسلمين .
- أشرف بنفسه على إعداد جيش التحرير وعلى تزويده بالسلاح .
- بعد انتهاء الاحتلال باشر فور وصوله إلى البلاد في تنظيم حزب الاستقلال ليمضي في جهاده لبناء المغرب المستقل على أسس العقيدة التي يؤمن بأن لا صلاح لأمته ووطنه إلا بها .
- أسس الملك محمد الخامس المجلس التأسيسي ليضع دستوراً للبلاد عام ١٩٦٠م ووضع علال الفاسي رئيساً له .
- وبعد ذلك بقي علال رئيساً لحزب الاستقلال ، ينتخب بإجماع الأصوات في كل مؤتمر يعقده الحزب لهذه الغاية .
- اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة .
- عضو في المجمع العلمي العربي بدمشق .
- انتُخب رئيساً لهيئة دائرة معارف المغرب العربي (القسم المغربي) .

إنتاجه الأدبي

١- مقاصد الشريعة الإسلامية ومكارمها .

٢- دفاع عن الشريعة .

٣- عقيدة وجهاد .

٤- النقد الذاتي .

٥- الحركات الاستقلالية في المغرب العربي .

٦- نداء القاهرة .

٧- حديث المغرب في المشرق .

٨- المغرب العربي منذ الحرب العالمية الأولى إلى اليوم .

٩- الحماية الإسبانية في المغرب من الوجهة التاريخية والقانونية .

١٠- منهج الاستقلالية .

١١- معركة اليوم والغد .

١٢- دائماً مع الشعب .

١٣- دفاعاً عن وحدة البلاد .

١٤- كي لا ننسى .

١٥- **الحقيقة عن الحدود المغربية** ، باللغة الفرنسية .

١٦- **الكتاب الأحمر** ، (باللغة الفرنسية) .

١٧- **المختار من شعر علال الفاسي** ، (مجموعة مختارة من شعره) أعدته وأشرفت على طباعته اللجنة الثقافية لحزب الاستقلال ، وصدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م .

١٨- **المثل الأعلى في الصدق والثبات وحسن الإنابة**، (قصة شعرية) مقتبسة من حديث الثلاثة الذين تخلفوا عن غزوة تبوك، صدرت طبعتها الأولى عام ١٣٥٠هـ.

نماذج من أدبه

-١-

يا رائداً في عالم الظلم المخيم والظلام
يا ناشراً نور الحقيقة بين أشباه الأنام
يا من ترفع من عوالم لا تمتُّ إلى رؤاه
يا من يحلق في فضاء لا نهاية في سماه .
قف ، ها هنا الدرب المضلل
ها هنا علم الحواة
ماذا تريد من الحياة ؟
أليس أن تهب الحياة ؟
أسمعت أنات الشعوب
تضيق بالقوم الجفاة
رددت أصداء الشكاة
تدوسها قدم العتاة
حطمت أقلام البغاة
فهل يلين لك القساة

من قصيدة " (أزهار سعيدة) إلى روح الشهيد أحمد بيلو "

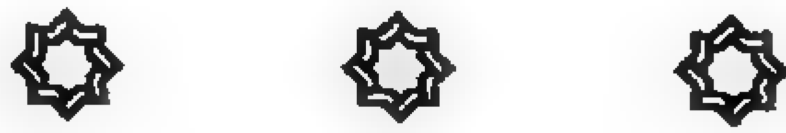
-٢-

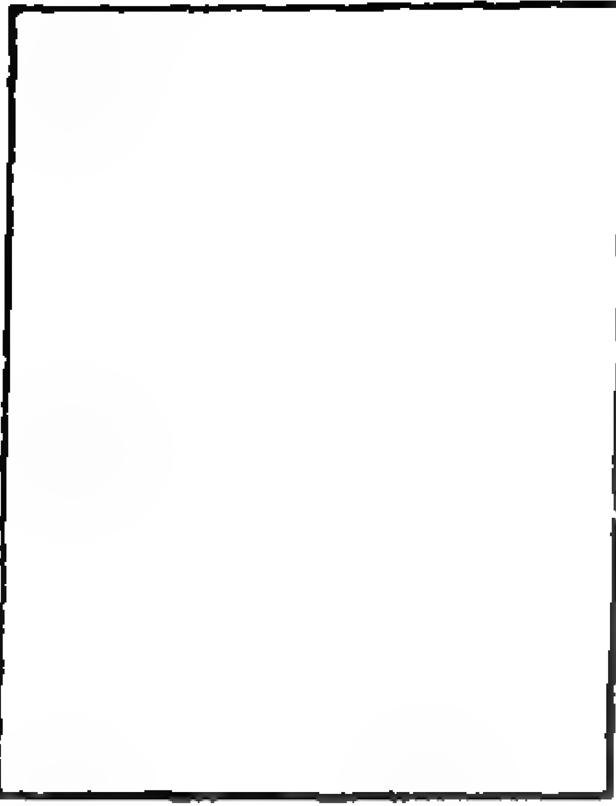
إلى متى لغة القرآن تُضطهد ويستبيح حماها الأهل والولد
أما دروا أنها في الدهر عدتهم وما لهم دونها في الكون ملتحد
ولن تقوم لهم في الناس قائمة أو يستقيم لهم في العيش ما نشدوا
إن لم تتم لهم بالضاد معرفة أو يكتمل لهم في الضاد معتقد
وكيف يصغون للأعداء تذكرها وأصل ما وصفوه الحقد والحسد
والقاذفون لها بالعجز ما جهلوا بأنها فوق ما ظنوا وما اعتقدوا
تآمروا وأعدوا كل مدرسة بها قواعد الاستعمار تقتعد
تعلم الجهل بالماضي الذي صنعت يد العروبة والآتي الذي تعد
وتنكر اللغة الفصحى وما نظمت من المعاني وفيها العلم والرشد

من قصيدة " اضطهاد لغة القرآن "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السابع .





علي أبو النصر الرشيد

١٣٨١هـ-........ / ١٩٦١م-........

حياته العلمية

- وُلد في سوريا - حلب - سنة ١٩٦١م .
- حاصل على شهادة الثانوية العامة سنة ١٩٨٠م .
- درس سنة واحدة في قسم الإعلام الإسلامي بالجامعة الإسلامية سنة ١٩٨٣م.

حياته العملية

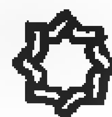
- عمل في جريدة اللواء الأردينة لمدة ستة أشهر في التحرير سنة ١٩٨٢م .
- عمل مراسلاً صحفياً لمجلة النور الكويتية في الأردن منذ ١٩٨٥م ولا يزال يعمل فيها حتى الآن .
- شارك في تحرير صفحات الشؤون الثقافية والإسلامية لمجلة العالم عام ١٩٨٦م.

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمّان - الأردن - ص.ب ١٢١١٠ .



علي أحمد باكثير

١٣٢٨هـ-١٣٨٩هـ / ١٩١٠م-١٩٦٩م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩١٠م .
- عندما قاربت سنه الثامنة أرسله أبوه إلى موطنه الأصلي حضرموت ليتلقى تعليمه فيها على أيدي مؤدبين عرب يلقنونه حب العربية ويسقونه عشق الإسلام .
- وفي بلدة سيوون أقبل على دراسة اللغة العربية حتى برع فيها وامتزجج حبها بدمه .
- رحل طلباً للعلم إلى عدن ، ثم إلى الصومال والحبشة ، ثم إلى الحجاز حيث مكث فيها أكثر من عام قضاه متنقلاً بين مكة والمدينة والطائف .
- شدّ الرحال إلى مصر عام ١٩٣٤م عازماً على دراسة اللغة العربية والدين الإسلامي في الأزهر الشريف ، لكنه غير رأيه بعد وصوله فدخل كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول دارساً في قسم اللغة الانجليزية فيها ، وتخرج فيها عام ١٩٣٩م .
- ثم درس في كلية المعلمين وحصل على دبلوم في التربية عام ١٩٤٠م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة الانجليزية في المدارس الثانوية المصرية ، واستمر في هذه المهنة حتى عام ١٩٥٥م .
- بدأ ينشر إنتاجه الشعري في جريدة الفتح المصرية ، وفي المطبعة السلفية طبع مسرحيته التي ألفها عندما كان في الطائف وذلك سنة ١٣٥٣م .

- نشر إنتاجه في مجلات عربية كثيرة من أهمها مجلة التهذيب التي كان يصدرها أدباء سيوون في حضرموت وكان شاعرنا لفترة أحد محرريها ، ومجلات وصحف الوادي والمعرفة والفتح والرسالة والثقافة والأسبوع وأبوللو والرسالة الجديدة .
- عضو لجنة الشعر ولجنة القصة بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .
- عندما صدر قانون التفرغ الأدبي كان باكثير أول من حصل على منحة للتفرغ مدتها عامان كتب خلالها سيرة الخليفة الثاني عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بمسرحية من تسعة عشر جزءاً أسماها "ملحمة عمر"
- عضو في وفد أدباء مصر إلى الاتحاد السوفيتي عام ١٩٥٦م .
- مثّل الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمر كتاب آسيا وأفريقيا الأول الذي عقد في طشقند عام ١٩٥٨م .
- وبقي أحد موظفي وزارة الإرشاد القومي إلى أن توفاه الله في العاشرة من تشرين الثاني سنة ١٩٦٩م .

إنتاجه الأدبي

١- **همام (في بلاد الأحقاف)** ، (مسرحية شعرية) ، كتبها عام ١٩٣٣ ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٣٥٣هـ -١٩٣٤م .

٢- **ملحمة عُمر** ، (مسرحية من تسعة عشر جزءاً) .

٣- **نظام البردة (ذكرى محمد ﷺ)** ، (قصيدة) بلغت أبياتها مائتين وخمسين بيتاً ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٣٤م .

٤- **شيلوك الجديد** ، (مسرحية) ، كتبها عام ١٩٤٤م .

٥- **شعب الله المختار** ، (مسرحية) ، كتبها عام ١٩٤٦م .

٦- **إله إسرائيل** ، (مسرحية) .

٧- **التوراة الضائعة** ، (مسرحية) ، كتبها عام ١٩٦٩م .

٨- **أخناتون ونفرتيتي** ، (مسرحية) ، كتبها عام ١٩٣٨م ، وصدرت طبعتها الأولى عام ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م .

٩- **روميو وجولييت** ، (ترجمة) ترجمها عام ١٩٣٧م ، وطُبعت آخر مرة في مكتبة مصر سنة ١٩٧٨م .

١٠- **قصر الهودج** ، أخرجت آخر طبعاتها في مصر سنة ١٩٧٨م .

١١- **الشيماء شادية الإسلام** ، (مسرحية) ضمن فيها مجموعة من الأناشيد الإسلامية على لسان الشيماء ابنة حليمة السعدية وأخت الرسول ﷺ من الرضاع ، وقد طُبعت في مصر عام ١٩٧٩م .

١٢- **فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية** .

١٣- **أزهار الرُّبى في شعر الصبا** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤٠٨هـ ، ١٩٨٧م .

نماذج من أدبه

-١-

هو من مصر ، وهي من انجلترا ... لقنا الحبَّ من ثنايا الدروس
ليس بدعاً ، فرُبَّ طالب علم ... عاد من حيث ما مضى بعروس
سعدا مثلما تلألأت الشم ... عة حيناً ثم اضمحل سناها
ملّها ؟ أم ملّته ؟ أم هجرته ... لسواه ؟ أم خانها لسواها ؟

ليس هذا ، وليس ذاك ؛ ولكن بلغت عـبرةُ الليـالي مـداها
كرهت أن يخون أمته الأسمـرُ ، يـا للـشقراء مـا أغلاهـا !
لن أتم الحديث ها هوذا المـس رح يطفي السنا ويطوي الستارا
أنا ماضٍ لتـسمعوا الآن دوني من صـفيّ وليليـان الحـوارا

من قصيدة " صفيّ وليليان "

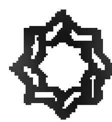
-٢-

فيم احتـشادكم هـذا لتـأبيني أنتم أحـق بتـأبين الـورى دوني
فما الـشهادة إلا ميتـة كرمـت عن ميتة الداء أو عن ميتة الهـون
إني نزلت بـدار الخلـد في رغـد بين الخمائـل فيهـا والريـاحين
في جنة ما بها خـوف ولا حـزن لولا رثاء لحال العـرب يـشجيني
قامت عليهم وحوش البغي قاطبـة مـن ثعلبـان ومـن دب وتـنين
فما انتظـاركم والحـق حقكـم يُعدى عليـه ليعطـى للملاعـين
لا تطلبوه احتكامـاً في مجـامعهم بل استردوه قـسراً في الميـادين
والمسلمون جميعـاً مـن ورائكـم بأندونيسيا وباكـستان والـصين
لا تندبوني فإني لم أمـت ضـرعاً فإن علمتم عليّ الـذل فـابكوني
وإن تريدوا لوجه الحـق تكـرمتي فابغوا الشهادة للـدنيا وللـدين
فابن الوليد على اليرموك يـرقبكم وليث أيـوب يرعـاكم بحطـين

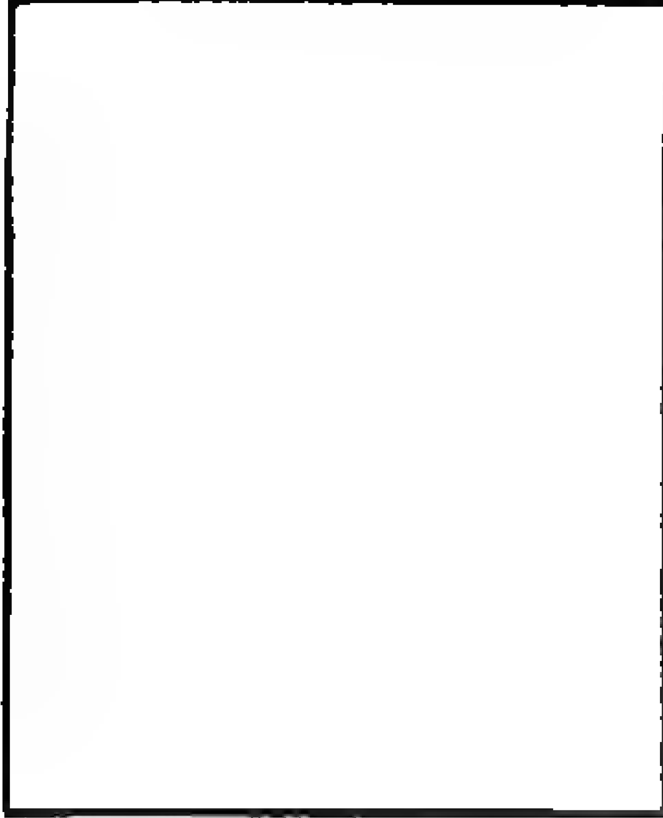
قصيدة " صوت الشهيد "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء التاسع .





علي أحمد الخطيب

١٣٦٢هـ-........... / ١٩٤٣م-..........

حياته العلمية

- علي أحمد عبد الهادي الخطيب .
- حفظ القرآن الكريم بكتّاب القرية "شطورة" مركز طهطا.
- حصل على الشهادة الإلزامية من المدرسة الابتدائية بالقرية .
- تلقى العلم في معهد طهطا الأزهري الابتدائي وحصل منه على الشهادة الابتدائية .
- رحل إلى سوهاج لإتمام المرحلة الثانوية في معهد "سوهاج الديني الأزهري".
- التحق بمعهد "القاهرة" الديني الأزهري .
- التحق بكلية اللغة العربية في القاهرة – جامعة الأزهر الشريف ، ثم تخصص في شعبة الأدب والنقد بالكلية وتخرّج فيها عام ١٩٦٩م.
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر فرع أسيوط .
- حصل على درجة "التخصص" الماجستير في الأدب والنقد وكان عنوان الرسالة "القفطي–حياته وأدبه".
- حصل على درجة "العالمية " الدكتوراه في الأدب والنقد وكان عنوان الرسالة "اتجاهات الأدب الصوفي بين الحلاج ومحيي الدين بن عربي " عام ١٩٨٢م.

حياته العملية

- يعمل رئيساً لقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر الشريف/فرع سوهاج .

- عُيّن مدرساً للغة العربية عام ١٩٦٩م بمدرسة الدكتور محمد كامل مرسي الإعدادية بطهطا .
- عمل مدرساً للغة العربية بالتعليم الثانوي بالتربية والتعليم .
- عُين مدرساً مساعداً في قسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بقرية "بيّ العرب" مركز العاجور محافظة "المنوفية" .
- عُين مدرساً للأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالمنوفية .
- عمل أستاذاً مساعداً في كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات "بسوهاج".
- عمل في كلية اللغة العربية "بأسيوط" .
- عمل بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بجمهورية "الصومال" "مقديشيو" .
- عمل بكلية "إعداد المعلمين" بالرياض – بالمملكة العربية السعودية .

إنتاجه الأدبي

١- **القفطي** (**حياته وأدبه**) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٢- **اتجاهات الأدب الصوفي بين الحلاج ومحيي الدين بن عربي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٣- **الشعر الجاهلي بين الرواية والتدوين** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٤- **فن الوصف من خلال الشعر الجاهلي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٥- **النثر الفني في العصر الجاهلي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٦- **أبو الهندي** (**حياته وشعره**) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٧- **في تيه الحياة** ، (جمع ودراسة وتحقيق) .

٨- **دراسات في مصادر الأدب** .

٩- **قطوف من ثمار الأدب الأندلسي** .

١٠- **قطوف من ثمار النقد القديم** .

١١- **شعراء في الظل** ، (جزءان).

١٢- **في رياض الأدب الصوفي** .

١٣- **من أعلام التصوف الإسلامي** .

١٤- **الخرنق بنت بدر** (حياتها وشعرها) .

١٥- **مواقف من حياة الصحابة** ، (ثلاثة أجزاء)، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٦- **مواقف من حياة التابعين** ، (ثلاثة أجزاء) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٧- **مواقف من حياة الأئمة شيوخ الأزهر الشريف** .

١٨- **قطوف من ثمار الأدب الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

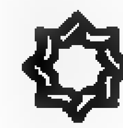
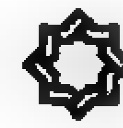
المصادر والمراجع

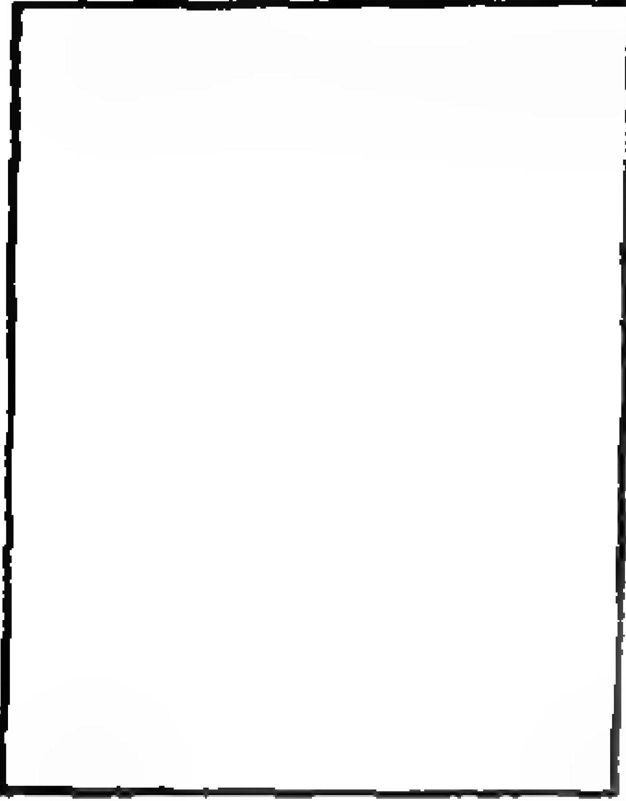
١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

شطورة - طهطا - سوهاج .

هاتف : ٧٦٢٣٣٣/٠٩٣



علي حُوم

١٣٨٠هـ-........ / ١٩٦٠م-........

حياته العلمية

- علي إبراهيم حُوم .
- وُلد في قرية " سوالم أبنوب " إحدى قرى محافظة أسيوط (ج.م.ع) في ١١/٢/١٣٨٠هـ الموافق ٤ أغسطس عام ١٩٦٠م .
- أتم تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في بلدته أبنوب .
- حاصل على ليسانس آداب من جامعة المنيا عام ١٩٨٢م .
- حاصل على ماجستير في النقد الأدبي عن دراسته " الرؤية الفنية للمدينة في الشعر العربي المعاصر في مصر (١٩٥٠-١٩٩٠م) " عام ١٩٩٥م ..
- تمت الموافقة على تسجيله لرسالة الدكتوراه بجامعة المينا عام ١٩٩٨م تحت موضوع " التشكيل الجمالي للوطن في الشعر العربي المعاصر ١٩٥٢-١٩٩٥ " .

حياته العملية

- عمل فور تخرجه مذيعاً ومقدم برامج ثقافية بإذاعة شمال الصعيد بالمنيا في ٢٠/١١/١٩٨٢م .
- يقوم بإعداد وتقديم عدة برامج ثقافية .
- حصل عام ١٩٩٥م على جائزة الدراسات الأدبية – على مستوى الجمهورية – من الهيئة العامة لقصور الثقافة عن دراسته " الشعر المصري المعاصر والفنون الأخرى " .

- مثّل محافظة أسيوط في مؤتمر أدباء أقاليم مصر الذي عقد في مدينة الاسكندرية عام ١٩٩٧م في الفترة من ٥-٧ ديسمبر ١٩٩٧م .
- أسند إليه مديرية الثقافة بأسيوط الإشراف على نادي الأدب بقصر ثقافة أبنوب في يوليو ١٩٩٧م .
- أسندت إليه جامعة أسيوط ممثلة في " مركز دراسات المستقبل " التدقيق اللغوي لإصداراتها ، فقام بالمراجعة اللغوية لإصداراتها منذ عام ١٩٩٦م كالأعداد الثلاثة من مجلة " دراسات مستقبلية " وغير ذلك من الإصدارات الأخرى لجامعة أسيوط .

إنتاجه الأدبي

١- الشعر المصري المعاصر والفنون الأخرى .

نماذج من أدبه

-١-

كان الفاروق (ابن الخطّاب)
يتفقّد أحوال رعيته
شيء ما شدّ القدمين إلى رُدهات الفندق :
مفروشات ، سجاد
أنوار كاشفة وهّاجة
يتحملها بيت المال
والأطعمة الطازجة .. من يأكلها
والعامُ ((رمادة))
عرقي المتصبب في وقت القيظِ يجف
الجو مُكيَّفٌ !!

كيف ؟؟ !!
والأكشاكُ الخشبية (مأوىا لفقراء) احترقت
من وهج الشمس

من قصيدة " مفارقة "

-٢-

أيها القوم هلمّوا للتشاور
ها هو الخطبُ ألم
تجمّع القومُ / الكلام
افتوا بأنّ الوقت حان
لأن نُذَلَّ ، وأن نُهان ، وأن نُغادر
ها هو الخطب ألم
لم يعد بنيانُنا المرصوص بنياناً
يشدُّ البعض بعضه
" الله أكبر " يومها لم تُتَّخذ
" علماً ولا راية "
ولو كانت
لشدّ بريقها الأخّاذ أعيننا

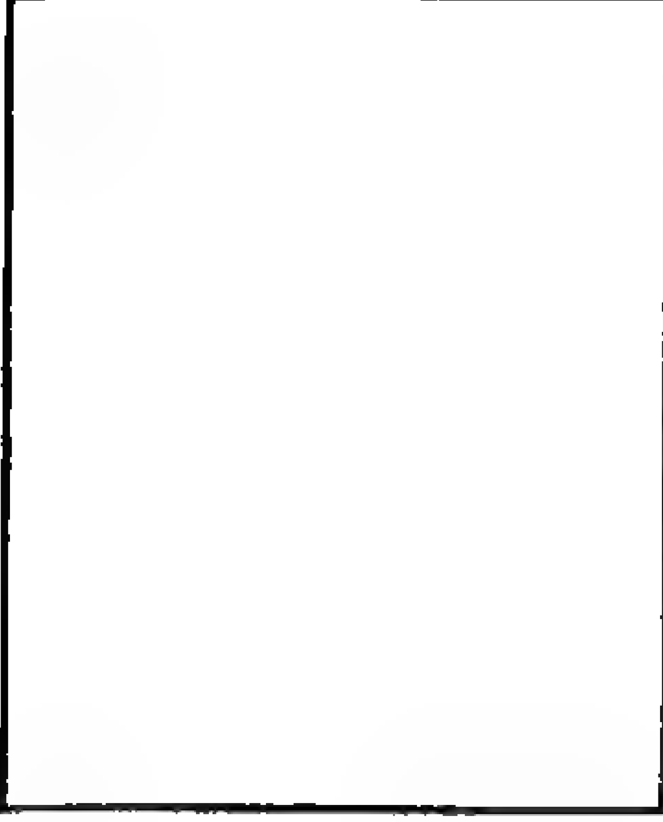
من قصيدة " إني سأقتل جمعهم "

المصادر والمراجع

١ – رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مصر – أسيوط – أبنوب – السوالم القبلية .



علي بن سعود آل ثاني

١٣٥٤هـ-........ / ١٩٣٥م-........

حياته العلمية

- الشيخ علي بن سعود آل ثاني .
- ولد في بلدة أم صلال محمد بالقرب من مدينة الدوحة عاصمة قطر عام١٩٣٥م .
- تلقى تعليمه الأولي على يد والدته .
- ثم تلقى تعليمه على يد شيخه حسن مطوع في مدينة الريان إحدى ضواحي مدينة الدوحة عاصمة قطر وذلك برعاية الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني.
- كان للأديب القطري محمد بن أبي بكر الأنصاري أثره في توجهه الأدبي ، فقد قرأ معه أمهات الكتب العربية كالمعلقات والأغاني والعقد الفريد ودواوين الشعراء الجاهليين .
- زاد من محصوله المعرفي ووسع من أفقه الشعري رحلاته الكثيره في بلدان العالم.
- حفظ القرآن الكريم في الثانية عشرة من عمره .

حياته العملية

- عمل الشيخ علي بن سعود في التجارة وتفرغ لها .

إنتاجه الأدبي

١- **في غدير الذكريات** (ديوان شعر) الجزء الأول ، نشر في الدوحة عاصمة قطر عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م .

٢- **في غدير الذكريات** (ديوان شعر) الجزء الثاني ، صدر في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١١هـ ١٩٩١م.

٣- **مسرح الأوهام** (ديوان شعر) .

٤- **سراب الحالمات** (ديوان شعر) صدر في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م .

٥- **حمامة ورقاء** (ديوان شعر) صدر في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م .

٦- **فلسطين المجاهدة** (ديوان شعر) صدر في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م .

نماذج من أدبه

-١-

ألم يعلموا أن الجهــاد مقــدس ... وفرض عزيز بــالأخوة عاليــا
وذاك بــأن الله واعــد أهلــه ... جنان خلود لا حديث أمانيــا
فما هذه الدنيا بخلــد لقــاطن ... يعيش قليلاً ثم يرحــل فانيــا
رضيتم به حتى تمادى عــدوكم ... وأطمعه وهن على السوء باليــا
أجيبوا نداء الله في جمع شملكــم ... إذا كان للإسلام بالحق داعيــا

من قصيدة "في الجهاد"

-٢-

ما للكتاب الذي جلت فــضائله ... وحي تنزل من ذي العرش قــرآن
مــا للأخــوة لا جمــع لفرقتــها ... أليس فيها على الإســلام إخــوان

قوم يضمون في الإيمان فرقتهم صحب لهم في صنيع الخير عنوان
لا ينثنون بعزم قد أريد به حسن الفعال له في الصدق برهان
لا يكتمون صحيح القول إن نطقوا قولا رزينا له في النفس وجدان
لا ينكثون عهوداً قد أريد بها مجدٌ تليد قوي الصرح بنيان

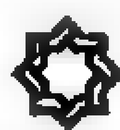
من قصيدة "جلق"

المصادر والمراجع

١- دواوينه الشعرية .

العنوان البريدي

الدوحة - قطر ، ص.ب ٤٥٠٠ .



علي الطنطاوي

١٣٢٧هـ-١٤٢٠هـ / ١٩٠٩م-١٩٩٩م

حياته العلمية

- علي مصطفى محمد الطنطاوي .
- ولد في دمشق في الثالث والعشرين من جمادى الأولى عام ١٣٢٧هـ الموافق للثاني عشر من حزيران عام ١٩٠٩م في أسرة علم ودين ، فأبوه وجدّه من العلماء المعروفين .
- ومن جهة أمه فإن خاله هو الأستاذ محب الدين الخطيب الكاتب الإسلامي الكبير والصحافي الشهير .
- درس الابتدائية والثانوية في مدينة دمشق .
- عمل في التعليم الابتدائي .
- دخل كلية الحقوق بدمشق وتخرج فيها عام ١٩٢٣ .
- ارتحل إلى مصر ودرس في كلية دار العلوم ، وكان زميلاً للأستاذ الشهيد سيد قطب .
- توفي في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٩٩ .

حياته العملية

- درّس في العراق سنة ١٩٣٦م .
- عمل في القضاء ، فكان القاضي الشرعي في دوما من أعمال دمشق ، ثم ترقى في مراتب القضاء حتى شغل أعلاها .
- حضر العديد من المؤتمرات ، وكان له نشاط محمود في القضية الفلسطينية، وقد قام بجولة في العالم الإسلامي مع العلامة الشهير أمجد الزهاوي والداعية المعروف محمد محمود الصواف .

- كتب في العديد من أشهر الصحف والمجلات العربية من أمثال : الزهراء والفتح والرسالة والمسلمون وحضارة الإسلام ، وكانت له زوايا يومية في عدد من الصحف الدمشقية .
- هاجر إلى المملكة العربية السعودية عام ١٩٦٣م ، فعمل بالتدريس في كلية اللغة العربية وكلية الشريعة بالرياض ثم في كلية الشريعة بمكة المكرمة .
- تفرغ للعمل في مجال الإعلام ، وله برنامج إذاعي يومي بعنوان : مسائل ومشكلات، وبرنامج تلفزيوني أسبوعي بعنوان : نور وهداية .
- كتب في أدب الأطفال .
- ساهم في تحقيق كتب التراث .
- كتب المسرحية والقصة القصيرة .
- فالشيخ علي عالم من كبار العلماء المعاصرين ، وأديب من أبرز أدباء العرب والمسلمين ، وخطيب مفوه ، وكاتب بليغ ، ومحدث إذاعي فذ، وهو في كل ذلك ذو إلقاء ساحر وبيان رفيع .

إنتاجه الأدبي

١- صور وخواطر .

٢- من حديث النفس .

٣- قصص من التاريخ .

٤- قصص من الحياة .

٥- أبو بكر الصديق .

٦- عمر بن الخطاب : جزءان .

٧- في أندونيسيا .

٨- في بلاد العرب .

٩- أعلام التاريخ (سلسلة للتعريف بأعلام الإسلام) .

١٠- رسائل سيف الإسلام .

١١- رجال من التاريخ .

١٢- الهيثميات .

١٣- التحليل الأدبي .

١٤- نفحات من الحرم .

١٥- صور من الشرق .

١٦- صيد الخاطر لابن الجوزي (تحقيق) .

١٧- حكايات من التاريخ (من أدب الأطفال) .

١٨- فكر ومباحث .

١٩- بشار بن برد .

٢٠- مع الناس .

٢١- رسائل الإصلاح .

٢٢- مسرحية أبي جهل .

٢٣- ذكريات علي الطنطاوي (ثمانية أجزاء) .

٢٤- كتاب المحفوظات .

نماذج من أدبه

-١-

المرأة الشلاء تحمي بيتها | أيبيح بيت الخالق المعبود
هو حصن حقٍّ غاب عنه حُماته | هو قلعة لكن بغير جنودِ
لاالعطرُ والندُّ المصفى طيبه | لكن ريّاه شذى البارودِ
يصلى المصلي النار في جنباته | والمسلمون بنومة وهُجودِ
أينام من تقوي المدافعُ سمعَهُ | صوتاً يزلزل قُنّة الجلمودِ
أينام من يمشي اللهيبُ بداره | يشوي حميم لظاه رمل البيد

من قصيدة "اذكروا الأقصى"

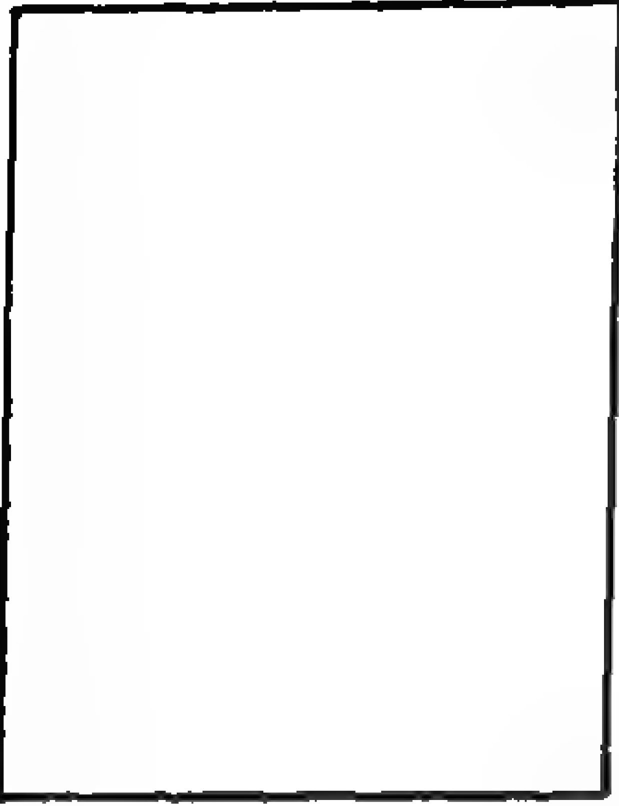
-٢-

عودوا إلى النهج القويم | فإن هذا العود أحمد
عودوا يَعد مجد الجدودِ | ويوم بدرٍ يتجدّد
وتروا صلاح الدين عادَ | ويومَ حطين المُمَجّد

المصادر والمراجع

١- مجلة الفيصل السعودية ، العدد ١٥٨ صفحة ١٧ .
٢- مجموعة من كتبه المنشورة .
٣- ذكريات علي الطنطاوي ، الجزء الثامن .



علي علوي قوروجي

١٣٣٩هـ-......... / ١٩٢٠م-.........

حياته العلمية

- شاعر ، وُلد عام ١٩٢٠ في قونية بتركيا.
- خريج الجامع الأزهر .

حياته العملية

- نظم بالعروض والهجاء العربي ، أسلوبه الشعري يشابه أسلوب الشاعر الكبير محمد عاكف أرصوي .
- أصدر مجلة نور الإسلام (١٩٥١-١٩٥٣) .
- صار مديراً لمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة إلى أن أحيل على التقاعد .

إنتاجه الأدبي

١- **التول الفضي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٥م .

٢- **التول الفضي وألسنة الذهب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٧م .

٣- **محمد إقبال** .

٤- **النور اللامع** .

نماذج من أدبه

-١-

عندما نملك الكتاب ، عظمته تعلو الدُنى

في آياته دعوة تدعو إلى الهدى
بالعصيان قابلنا خطاب ذي العزة فمُحينا
ثم تركنا الجهاد المقدس زمناً طويلاً
عندما دُعينا بآياته إلى الجهاد .
تسلط الضوء بأصوات النور على غايتنا
أي معنى هزّ كياني بهذا الصوت المنوّر
الإسلام الذي وهبنا الحياة يسطع لهيبه
بالقرآن بشهامة العشق تتفجّر في روحه
مستهدفاً الأهداف السامية فأين ذلك العمل
أين الأيام المشرقة التي تتحقق فيها الأهداف
سرعة الانطلاق تضمن لنا ذلك الإشراق
التقدم الكبير إلى الأمام كان شعارنا
لِمَ لا يهزّ وجد ذلك الانبعاث الكون ؟!
لِمَ لا يثير نشيد الجهاد مشاعر القوم ؟!

من قصيدة " كفى زحفاً "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



علي علي صبح

١٣٥٦هـ-......... / ١٩٣٧م-.........

حياته العلمية

- علي علي مصطفى صبح (أستاذ دكتور) .
- من مواليد مصر محافظة البحيرة مركز إدكو في ١٤/٦/١٣٥٦هـ الموافق ٢٢/٨/١٩٣٧م .
- حفظ القرآن الكريم وأتمّ مراحل التعليم في المعاهد الأزهرية في الاسكندرية .
- تخرج من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر الشريف عام ١٩٦٦م .
- حصل على الماجستير عام ١٩٦٨م .
- حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد عام ١٩٧٣م من الكلية بجامعة الأزهر الشريف مع مرتبة الشرف الأولى وطبع الرسالة ووزعها على جامعات العالم وكان موضوعها " الصورة الأدبية في شعر ابن الرومي " .

حياته العملية

- عمل معيداً بكلية اللغة العربية – جامعة الأزهر الشريف في عام ١٩٦٦م .
- تدرج في التدريس حتى حصل على درجة أستاذ في عام ١٩٨٣م .
- أصبح رئيساً لقسم الأدب والنقد سنوات كثيرة حتى الآن .
- عمل عميداً للكلية عام ١٩٨٧م .
- عضو باللجنة العلمية الدائمة للترقيات بجامعة الأزهر الشريف .
- عضو في رابطة الأدب الحديث .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ عام ١٩٨٢م .
- أول رئيس لمكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية في مصر عام ١٩٨٣م .
- عضو باتحاد الكتاب .
- عضو نادي أبها الأدبي .
- عضو نادي الشرقية الأدبي بالسعودية .
- عمل في السعودية تسع سنوات في جامعة الملك سعود وجامعة الملك فيصل .
- حضر وشارك في مؤتمرات عالمية ودولية كثيرة .
- له مؤلفات منشورة تزيد عن عشرين كتاباً في الفكر الإسلامي والأدب والنقد.
- له بحوث كثيرة منشورة ومقالات أكثر في صحف ومجلات العالم الإسلامي والعربي .

إنتاجه الأدبي

١- **البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر .**
٢- **عبقرية ابن الرومي شاعر العصر العباسي .**
٣- **الصورة الأدبية تاريخ ونقد .**
٤- **الأدب الإسلامي الصوفي حتى نهاية القرن الرابع الهجري .**
٥- **الأدب العباسي دراسة ونقد .**
٦- **المذاهب الأدبية في شعر جنوب المملكة العربية السعودية .**
٧- **الأدب الحديث في ضوء المذاهب الأدبية .**
٨- **صحيفة بشر وأثرها في النقد الأدبي .**
٩- **عمود الشعر العربي .**
١٠- **الأدب الإسلامي والأموي** ، (بالاشتراك) .

١١- **الأدب العباسي والأندلسي** ، (بالاشتراك) .

١٢- **الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق** ، في ثلاثة أجزاء .

١٣- **القرآن الكريم معجزة العصور** .

١٤- **الأدب الإسلامي المفهوم والقضية** ، (بالاشتراك) .

١٥- **معالم البحث الأدبي** .

١٦- **في الأدب الجاهلي** ، (دراسة ونقد) .

١٧- **تاريخ الأدب الجاهلي** .

نماذج من أدبه

-١-

الأدب تصوير للحياة بما فيها من مصادر الحق والباطل ، ومظاهر الخير والشر، ومراتب الحب والجمال والكره والقبح ، بالكلمة والصورة تحث على الحق والخير والحب والجمال ، وتدحض الباطل والشر والكره والقبح لتنافيها مع فطرة الإنسان وقيمه النبيلة .

ومن هنا تكون مسؤولية الكلمة والصورة في الشعر بفنونه والنثر الأدبي بأنواعه ، تلك المسؤولية التي تجعل منها أداة حية وقوية ؛ لتهذيب النفس ، وترقيق المشاعر ، وترهيف الإحساس وعمارة الوجدان ، كما تجعل منهما أيضاً أداة بناءة وجادة في غرس المبادئ الإنسانية والقيم النبيلة فيها ، لذلك كان من الضروري أن تحمل الكلمة والصورة في الأدب قيماً فنية وقيماً إنسانية .

من كتابه "الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق" ج١ ، ص٣-٤

-٢-

وما عدا الأدب ليس له إلا غاية واحدة ، فالعلوم غايتها الاقتناع بالأدلة والبراهين العقلية والمنطقية فقط ، والفنون الأخرى كالرسم وغيرها لها غاية واحدة فقط ، وهي التأثير بالاستمتاع الوقتي المحدود بقدر الرؤية للمنظر أو التمثال أثناء التمتع بالنظر والعين وتأسيساً على ذلك تميز الأدب بكثرة معابره ووسائله التي تجيد الوصول إلى الغايتين السابقتين ، وهذه الوسائل هي منافذه المتعددة التي تستقبل الأدب وهي : العاطفة – والوجدان – والشعور – والإحساس بالحواس الكثيرة – والخواطر – والعقل – والخيال .

من كتابه "الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق" ج١ ، ص٧

المصادر والمراجع

١– رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عنوان العمل : القاهرة : كلية اللغة العربية – جامعة الأزهر

هاتف : ٥١٠١٤٦٦/الكلية

المنـــزل : ١٥ش أبو حيان التوحيدي – مدينة نصر – المنطقة السابعة – القاهرة

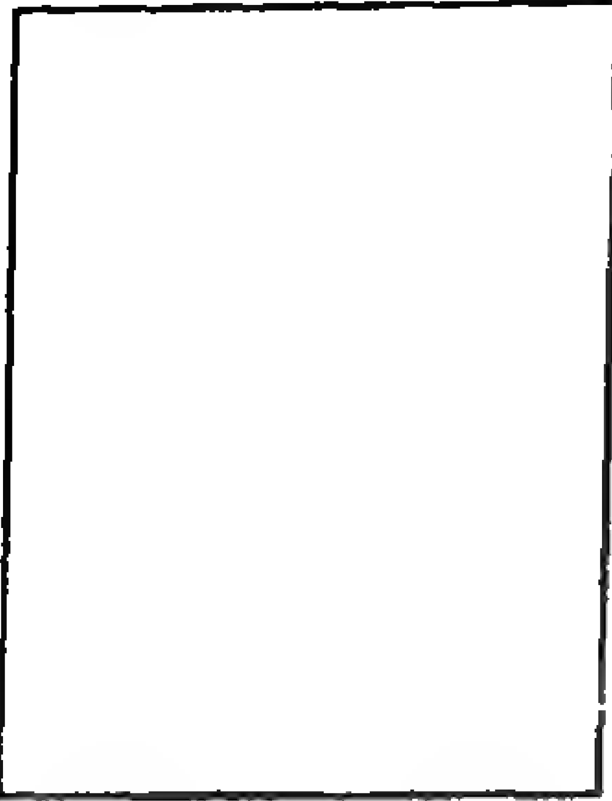
هاتف : ٢٦١٤٢٢٥/منزل

في الإجازة : إدكو محافظة البحرية س د.علي صبيح هاتف : ٠٤٥/٩١٠٩١٨

علي علي محمد

..........-.......... / ....-..........



حياته العلمية

- علي الشيخ علي محمد .
- وُلد في قرية " ساعير " قرب مدينة " الخليل " عليه السلام .
- التحق بالمدرسة الابتدائية في بلده .
- ثم درس في الكلية " الرشيدية " في " مدينة الخليل " .
- التحق بجامعة محمد ﷺ وهو المسجد المعد للعبادة في قريته ، وحفظ فيه القرآن الكريم كاملاً .

حياته العملية

- التحق بالقوات المسلحة الأردنية وخدم فيها إماماً مدة تسع سنوات ونصف .

إنتاجه الأدبي

١- **صرخة الغرباء** ، (ديوان شعر) .

٢- **مهند الفداء** ، (ديوان شعر) .

٣- **صرخة في ضمير الواقع** ، (ديوان شعر) .

٤- **لسان الانتفاضة** ، (ديوان شعر) .

٥- **الديوان المحمدي** ، (ديوان شعر) .

٦- الشرق في قصائد ، (ديوان شعر) .
٧- الكتمان وأثره في الحياة .
٨- لمعة البيان في أحداث آخر الزمان .
٩- مطلب الفرد والجماعة في معرفة أشراط الساعة .
١٠- وصايا ونصائح الأزواج .
١١- نفحة الزهرة وبهجة الأسرة .
١٢- البحث المفيد في العقيدة والتوحيد .
١٣- معالم الوضوح حول ما قيل عن الروح .
١٤- معالم حول المرأة .
١٥- خفايا النساء ، (خمسمائة كلمة فيما يتعلق بالإصلاح الاجتماعي)
١٦- ما يفيد القناعة في البحث عن الشجاعة .
١٧- بحث في آيات " العدل " في القرآن الكريم .
١٨- بحث فكري في القضية الفلسطينية .

نماذج من أدبه

-١-

أخي إنما الوقت وقت الفدا ... فقم وأجب ما أتاك النّـــدا
يريدك موطنـــك المـــستباح ... مع "الانتفاضة" أن تُنْجِـــدا
فقد أيقظتك صروف الزمان ... وقالت دعِ النّومَ والمَرْقَـــدا
فأنت السلاح وأنت الصباح ... يزول الظلامُ بهِ مـــا بـــدا
فهيًّا لتسمعَ صوت الجريحْ ... يُنادي إليك مدَدتُ اليَـــدا

من قصيدة " حان وقت الفداء "

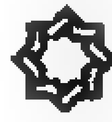
-٢-

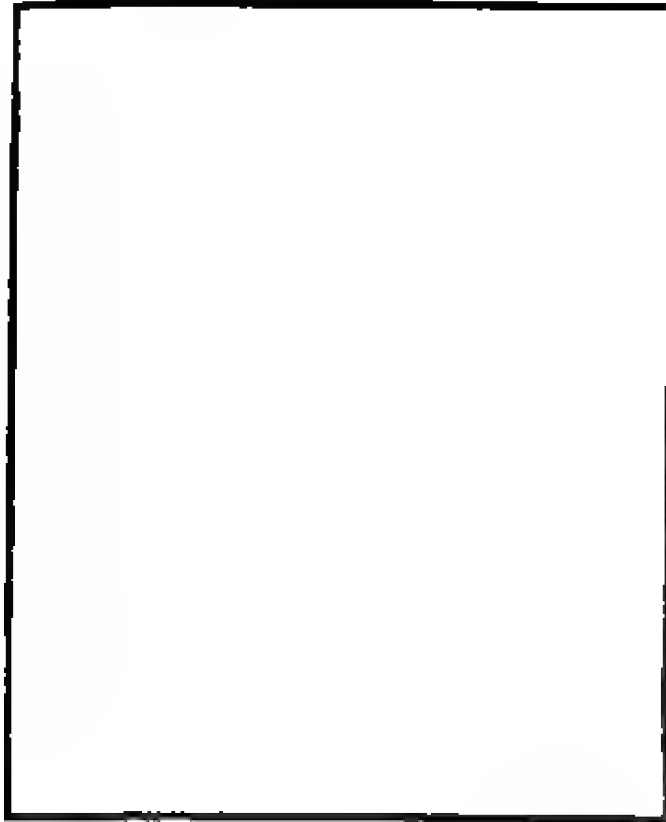
إذا العشب هب ورام العلا سما عاجلاً كـان أو آجـلا
فلا الصعبُ يثنيه عن نيْلـه ولا البعد يعييه أن يعمـلا
رأيت فلـسطين في حالـة مـصيرية مرُّهـا مـا
فلمـا تـصدّى لأعدائـه بها شعبها في الخـلا والمـلا
علمتُ بأن الحلـول الـتي بها الظلمُ يختالُ لـن تُقـبلا

من قصيدة " هبة الشعب "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



علي الفتّال

١٣٥٤هـ-......... / ١٩٣٥م-.........

حياته العلمية

- علي بن كاظم بن حسن الفتّال .
- وُلد في مدينة كربلاء بالعراق في ١٣٥٤/١/٢٨هـ الموافق ١٩٣٥/٥/٢م .
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدينة كربلاء .
- حصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٦٨م .
- درس المرحلة الجامعية في كلية الآداب قسم اللغة العربية في جامعة بغداد .

حياته العملية

- عمل في مختبرات مصفى نفط الدورة ببغداد ومعمل استخلاص الكبريت في كركوك ومعمل الغازات النفطية ببغداد والمنشأة العامة للتعليب في كربلاء أميناً للمكتبة ورئيسا ملاحظي تدريب .
- أحال نفسه على التقاعد عام ١٩٨٥م .
- أسس مكتبة باسم مكتبة دار الفتّال للطباة والنشعر والتوزيع عام ١٩٨٨م وتركها عام ٢٠٠٢م .

إنتاجه الأدبي

١- **براعم صغيرة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .

٢- **الجرح المنتصر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٩م .

٣- **الدر الموصول في مدح آل الرسول** ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٠م .

٤- **حلّ الطلاسم** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٠م .

٥- **الدارمي قصيدة الحياة المكثفة**، (دراسة ونصوص) صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٠م.

٦- **مناسك الحج في رحاب الشعر** ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٢م .

نماذج من أدبه

-١-

اسمي عليٌّ وأبي كاظمٌ ... وحسنٌ جدي فتى حازمُ

ولقبي الفتال في الشهيرة ... لكنما المطيرلي عشيرة

لفخذها الدوشان ينتمي أبي ... وهم أباةٌ في أصول العرب

وكان جدي يسكن الحجازا ... وجده كان فتى بَرازا

لكن جدي جاء للعراق ... في طلب الرزق لعمر باق

ليستقر في قرى شثاثة ... وهو فتى في سنه حداثة

فأنجبت جدتنا أبي فقط ... وماتت الجدة والجد سخط

من قصيدة "سطور من حياتي"

-٢-

في عام تسعة وستين فقد ... أصدرتُ ديواناً من السوق نفد

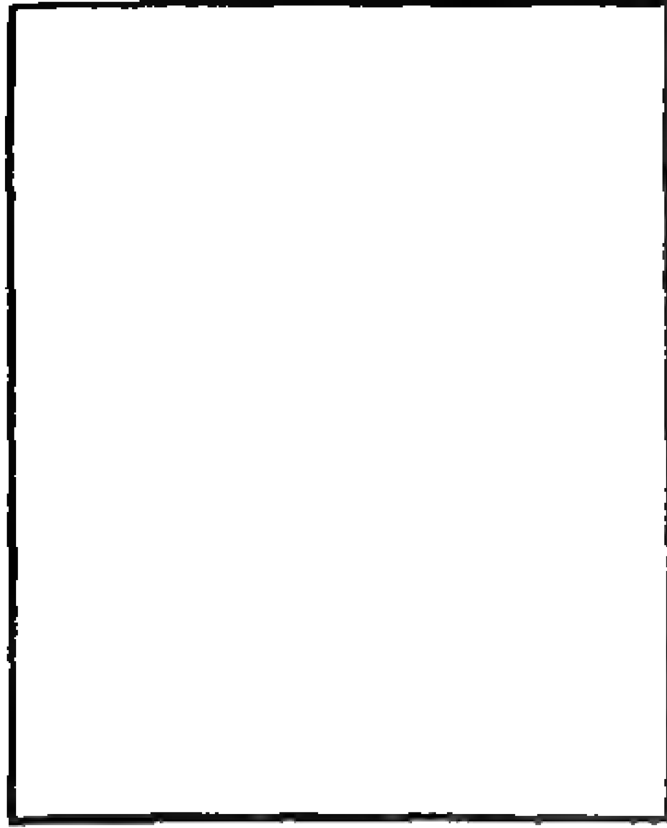
((براعمٌ صغيرةٌ)) أسميته ... بجهدي الشخصي قد طبعته

من قصيدة "سطور من حياتي"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



علي فهيم الكيلاني

١٣٥٠هـ-......... / ١٩٣١م-.........

حياته العلمية

- علي فهيم زيد الكيلاني .
- من مواليد مدينة السلط عام ١٩٣١م
- أتم دراسته في ثانية السلط عام ١٩٥٠م .

حياته العملية

- عمل فترتين متقاربتين في دائرة الإحصاءات العامة .
- ثم عمل في وزارة السياحة والآثار في أعمال الطباعة والإنتاج الفني ، كان آخرها مدير الإنتاج الفني في وزارة السياحة إلى أن أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٠م .
- عمل مدة عام إدارياً في مختبرات وزارة الصحة .
- عمل حوالي سبعة أعوام عمل إضافي مستشاراً فنياً في مطبعة مديرية الأمن العام .
- امتلك عام ١٩٧٧ حتى عام ١٩٨٣ مع عدد من الشركاء مطبعة الأصدقاء ، ومن ثم أحد شريكين في مطابع الإيمان .
- عضو عامل في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- بؤرة الروح ، ديوان شعر .

نماذج من أدبه

-١-

ألم نكُ جسماً واحداً مُتماسكاً — وها هي ذي أعضاؤنا تتباعَدُ
وكنا إذا عُضوٌ تألَّم أو شكا — تداعتْ له الأعضاءُ قلبٌ وساعِدُ
تقوقَع كلٌّ في خصاصةِ نفسه — تَملَّكَهُ وَهْنٌ وأخنَتْ وسائدُ
تغيَّرَ حتى جِلدُنا وسِماتُنا — ولا لونَ إلا ما تعودُ العوائدُ
فإن ظلَّ مَن يهوَى الشهادة بيننا — أُباةٌ على قهرِ العدوِّ تعاهَدوا
فهذي لعَمْري جَذوَةٌ أو حَمِيَّةٌ — من الدينِ والإيمانِ فيهم تُعاوِدُ
فنرْقُبُ فجراً بشَّروا بقُدومِه — وميضٌ من الآمالِ ظلَّ يُراوِدُ

من قصيدة "ألسنا بني الإسلام" من ديوانه "بؤرة الروح"

-٢-

حجرُ الطفلِ كريمٌ مثلما — حجرُ الياقوتِ دُرٌّ ولُضارَه
لامَسَتْهُ كَفُّ طفلٍ ثائرٍ — أجَّجتْهُ عُنفُواناً وحرارَه
إنها مُعجِزَةُ الطفلِ الذي — عبَّأَ الصخرَ شعوراً بالمرارَه
صارَ رمزُ المجدِ طِفلاً شامِخاً — حاملاً في يَدِه اليُمنى حجارَه

من قصيدة "إيقاع الحجارة" من ديوانه "بؤرة الروح"

المصادر والمراجع

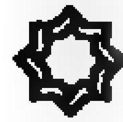
١– دليل أعضاء مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية (١٤٢١/٢٠٠١).

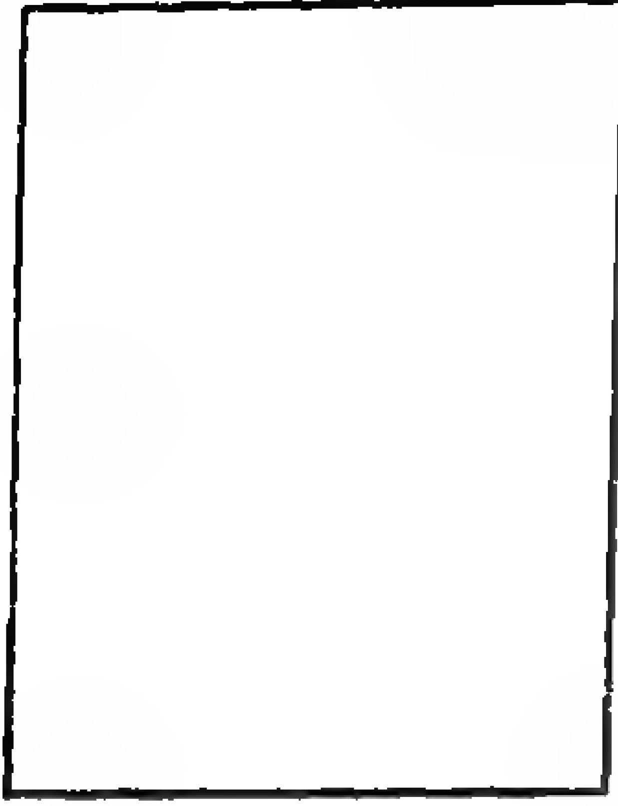
٢– ديوان بؤرة الروح.

العنوان البريدي

ص.ب ٩٢٥٨٧٠ عمّان – الأردن

هاتف المنزل : ٥٣٥٦٥٥٠ – فاكس : ٤٦٤٩٨٣٥



علي محمد يس

١٣٧٨هـ-......... / ١٩٥٩م-.........

حياته العلمية

- ولد في أرقو (مدينة بشمال السودان) مارس ١٩٥٩م .
- تخرج في معهد البريد والبرق بأم درمان عام ١٩٨٣ .
- تخرج في معهد الأشعة التشخيصية والعلاجية عام ١٩٨٦م.

حياته العملية

- عمل بالصحافة منذ ١٩٨٦م متعاوناً ثم متفرغاً منذ عام ١٩٨٩م.
- بدأ نشر أشعاره في الصحف منذ ١٩٨٤م وله مجموعة شعرية قيد النشر .
- رئيس القسم الثقافي بصحيفة الإنقاذ الوطني .

نماذج من أدبه

-١-

بـأهزوجتي أحـرفٌ تجتـويني ... وفي وتـري أنـةٌ تـزدريني

ورؤياي .. هل ثَمَّ يوسف باق ... لتأويل رؤيـا غـد تعتـريني

رأيت - وفيما يرى الـذاهلون ... عـزاء لمـستعبر أو حـزين

فتى شطره الحـي رزء ثقيـل ... على شطره الميِّـت المـستكين

فـتى عـربي الـرداء يـئن ! ... متى خالج العـربَ ذلُّ الأنـين

وبين يديـه اسـتقامت بقايـا ... عجـوز مضعـضعة حيزبـون

من قصيدة (دموع .. عند حذاء الأمة)

-٢-

يا ضفاف الأمس مرحى بالغـد   واثق الخطـوة نـضّاح اليـد
فالفتى الظّمآن مـا زال هُنـا   يرتجي منهَلَهُ العـذبَ النـدي
ويجيل الطرفَ وثّـاب الـرؤى   في الذرى الشّمّاءِ .. ياللمشهد
فـإذا بـالنُّورِ يقفـو ليلـة   وكنـارٌ يحتفـي بالمولـد
مهرجان الفجر إرهـاصٌ بـه   وتـسابيح القطـا والهُدهُـدِ
فوداعاً أيهـا الليـل الـذي   بات كالشيخ الضرير المُقْعَـدِ
لم تَعُـد إلا رمـاداً بثّـهُ   في تلظّيـه جنـان الموقـدِ

من قصيدة (رداءُ العز)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



علي نار

١٣٥٧هـ-........../ ١٩٣٨م-..........

حياته العلمية

- ولد في سنة ١٩٣٨م في قرية صاري قامش في شرق أناضولي.
- أنهى دراسته الابتدائية في قرية صاري قامش .
- أُدخل ثانوية الأئمة والخطباء في قيصري عام ١٩٥٣م .
- تخرج من ثانوية الإمامة والخطابة في أرضروم عام ١٩٦٠م .
- تم قبوله في المعهد الإسلامي العالي في عام ١٩٦٠م .
- تخرج من المعهد العالي الإسلامي في استانبول عام ١٩٦٤م.

حياته العملية

- تم تعيينه كمدرس في ثانوية الأئمة والخطباء بديار بكر .
- قضى أربع سنوات بالتدريس في أرزنجان . وأربع سنوات أخرى في إزميت.
- أجرى بعض البحوث في بغداد وفي دول الشرق الأوسط .
- أمضى ثلاث سنوات بالتدريس في ثانوية الأئمة والخطباء بغازي عثمان باشا . وسبع سنوات في نفسس المدارس بمنطقة الفاتح .
- قام بتدريس العلوم الدينية .
- خلال الثلاث سنوات الأخيرة عمل في ثانوية أحمد راسم .
- ترك التدريس متقاعداً عام ١٩٩٠م.

- كتب قصصاً وروايات ويوميات ومسرحيات .
- نشر أول أبياته الشعرية في مجلة " الإسلام " .
- كتب مسرحية "الفتح"
- نشر المسرحية الثانية "مختار قافاس" أو (عقل مختار)
- نشر مسرحية "هذا هو الميدان وهذا هو الشيطان".
- حاز على الجائزة الأولى لمسرحية نادي اتحاد الطلبة الوطني سنة ١٩٧٥م بمسرحية "مختار فاقاس"
- رحل إلى بغداد ومكث فيها سنة واحدة كتب خلالها (يوميات الشرق الأوسط).
- أسس مجلة الأدب الإسلامي التركية .
- أسس فرع رابطة الأدب الإسلامي العالمية في تركيا .

إنتاجه الأدبي

١- **مملكة النحل** ، مترجمة إلى العربية .

٢- **مزارعون في الفضاء** ، مترجم للانجليزية .

٣- **بحر الدم** ، قصة قصيرة .

٤- **مختار نامة** ، قصة قصيرة .

٥- **قبضة من ياسمين** ، قصة قصيرة .

٦- **اسطولة الأذان**، (ديوان شعر)

٧- **الهجرة النبوية وشخصية المسلم** ، بحث .

٨- **قوس قزح المسلم** ، مقالات علمية .

٩- **الانشداد بين لا نهايتين** ، مقالات أدبية .

نماذج من أدبه

-١-

في كل يوم تنزل القنابل ، خمس مرات
من أسطولة الأذان
في مدّة دورة الدنيا وبقاء الإنسان
من المشرق إلى المغرب
رمى المسلسل – وعلى مدى امتداد الأرض
الدبابات مرابطة في موضعها (المئذنة)
والهدّافون في الأسلحة
القنبلة نار على الكفر
الله أكبر – الله أعظم الكل .

من قصيدة (EZANDONANMASI) في ديوانه الوحيد .

-٢-

الباحث عن الطريق يجد الطريق يجد الدرب ، ويصل حتى نجران
ونهاية العمر الهامد بلا جد ولا بحث منتهاه الهجران
والمؤمن يهتدي إلى الحق ويعرف الصبر ويهرع إلى الخير
هو الناجي ، وهو الإنسان وغيره يُمنى بالخسران

من قصيدة (هجران)

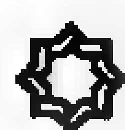
المصادر والمراجع

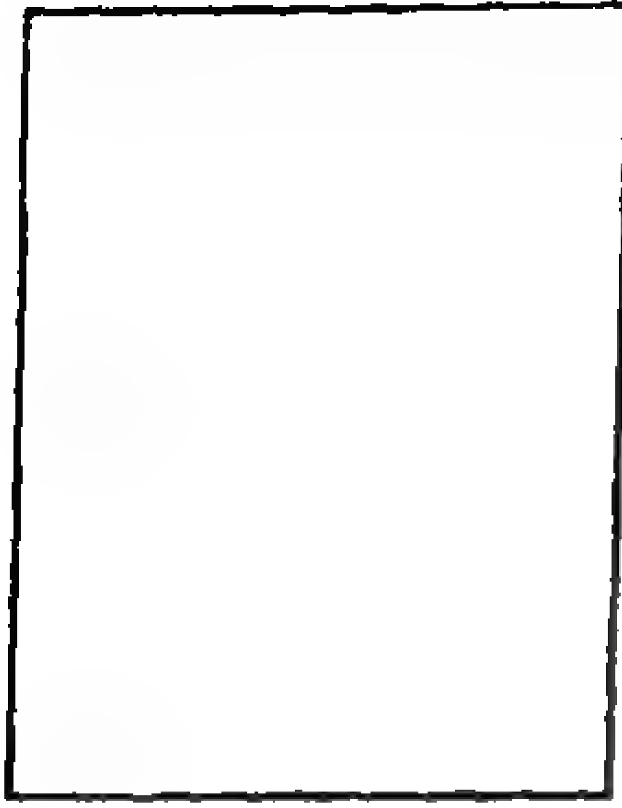
١– رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

BALIPASA CAD 157/6 FATIH

ISTANBUL تركيا



عليّة الجعّار

١٣٥٤هـ-......... / ١٩٣٥م-.........

حياتها العلمية

- عليّة محمد أحمد الجعّار .
- وُلدت في مدينة طنطا بمصر في ١٩/٧/١٣٥٤هـ الموافق ١٧/١٠/١٩٣٥م .
- حصلت على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة .

حياتها العملية

- مستشار رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون .
- عملت كمحامية .
- عضو نقابة المحامين .
- عضو نقابة المهن السينمائية .
- عضو اتحاد الكتّاب .
- عضو جمعية المؤلفين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- لها أعمال إذاعية وتلفزيونية في مختلف الإذاعات والتلفزيونات العربية وكلها أعمال للدعوة الإسلامية .
- حصلت على جائزة البابطين للإبداع الشعري .
- حصلت على جائزة الإيسيسكو .
- ساهمت في عديد من مهرجانات الشعر بالمغرب وسورية والعراق والكويت وعُمان ومصر .

إنتاجها الأدبي

١- **إني أحبّ** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٨م .

٢- **أتحدى بهواك الدنيا** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .

٣- **غريب أنت يا قلبي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٤- **ابنة الإسلام** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .

٥- **على أعتاب الرضا** ، (ديوان شعر) .

٦- **مهاجرون بلا أنصار** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

أتـــاني الـــشعر بـــسام المحيـــا ... وأهـــداني القـــوافي والرويـــا
توضأ مـــن ســـنا الإيمـــان حـــتى ... تبـــدّى في خيـــالي لؤلؤيـــا
ورحت أصوغ من أسمـــى المعـــاني ... نشيداً صـــادق النجـــوى شـــجيا
وجئتك سيدي أشـــدو وأشـــدو ... ويعلـــو في المـــدى صـــوتيّ قويـــا
وقد أوقفـــت بالأعتـــاب قلـــبي ... حـــسينيّ الهـــوى صـــباً وفيـــا
فمر تفتح لـــه الأبـــواب وصـــلاً ... وأطفـــئ شـــوقه وانظـــر إليـــا
فإن حزت الرضـــا أرضـــيت ربي ... فحبـــك ســـيدي فـــرض عليـــا

من قصيدة "على أعتاب الحسين"

-٢-

هلّل النيـــل ضـــاحكاً في صـــفائه ... معلنـــاً عـــن ســـروره واحتفائـــه
وانتـــشى بلبلـــي وراح يغـــني ... حـــاملاً كـــل فـــرحتي في غنائـــه
مرحبـــاً مرحبـــاً رفيقـــة فكـــر ... لفّنـــا فيـــه ديننـــا بـــضيائه

في سماء الإسلام أشـرقت نجمـاً نابـضاً بالإبـداع في عليائـه
يبعث الفـنَّ والخيـالَ ويهمـي طـلُّ إبداعـه علـى قرائـه
طاف إبـداعُك الوجـودَ رقيقـاً ناشـراً عطـرَه علـى أنحائـه
حـاملاً للوجـود فنـاً رفيعـاً ترتوي الروح والنُّهى من عطائـه
زيَّنَتْهُ الأخـلاق والمثـل العليـا وفـاض الإيمـان مـن أصدائه

من قصيدة

المصادر والمراجع

١ – معجم دواوين الشعر العربي المعاصر .



عماد الدين خليل

١٣٥٨هـ-........ / ١٩٣٩م-........

حياته العلمية

- عماد الدين خليل عمر (دكتور) .
- ولد في الموصل في العراق عام ١٩٣٩م .
- حصل على البكالوريوس من قسم التاريخ في كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٦٢ .
- حصل على الماجستير في التاريخ الإسلامي من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٦٥م عن رسالته بعنوان "عماد الدين زنكي" .
- حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي بدرجة الشرف الأولى من كلية الآداب بجامعة عين شمس عام ١٩٦٨م عن رسالته بعنوان "الإمارات الأرتقية في ديار بكر:المقاومة الإسلامية للغزو الصليبي والتتري" .

حياته العملية

- عمل مشرفاً على المكتبة المركزية لجامعة الموصل عام ١٩٦٨م .
- عمل معيداً فمدرساً فأستاذاً مساعداً فأستاذاً في كلية آداب جامعة الموصل للأعوام من ١٩٦٧-١٩٧٧ وفي جامعة صلاح الدين .
- عمل باحثاً علمياً ومديراً لقسم التراث ومديراً لمكتبة المتحف الحضاري في المؤسسة العامة للآثار والتراث ، المديرية العامة لآثار المنطقة الشمالية في الموصل ، للأعوام من ١٩٧٧ - ١٩٨٧ .

- حصل على الأستاذية عام ١٩٨٩م وعمل أستاذاً للتاريخ الإسلامي ومناهج البحث وفلسفة التاريخ في كلية آداب جامعة صلاح الدين في مدينة أربيل في العراق ، ثم في كلية التربية بجامعة الموصل منذ عام ١٩٨٧ وحتى عام ٢٠٠٠م .
- أشرف على العديد من طلبة الدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه) وشارك في مناقشات العديد من الرسائل .
- شارك في عدد من المؤتمرات والندوات العلمية والثقافية منها : المؤتمر الأول للتعليم الجامعي في بغداد بالعراق عام ١٩٦١ ، المؤتمر العالمي الثالث للسيرة والسنة النبوية في الدوحة بدولة قطر عام ١٩٧٩م ، المؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلاد الشام (فلسطين) ، في مدينة عمّان بالأردن عام ١٩٨٠ ، الندوة العالمية الثالثة للآثار والتراث في بغداد بالعراق عام ١٩٨١م ، ندوة حوار حول الأدب الإسلامي في المدينة المنورة في السعودية عام ١٩٨٢م ، ندوة كتابة تاريخ الأمة الإسلامية بالزقازيق بمصر عام ١٩٨٩، ندوة المنهاجية وإسلامية المعرفة في مدينة اكسفورد بالمملكة المتحدة عام ١٩٩٠م، الأسبوع الثقافي للمعهد العالمي لجمعية الدراسات والبحوث الإسلامية في عمان بالأردن عام ١٩٩٢ ، المؤتمر العالمي حول بديع الزمان سعيد النورسي وتجديد الفكر الإسلامي في القرن العشرين في مدينة اسطنبول في تركيا عام ١٩٩٢م ، ندوة مستقبل العالم الإسلامي الثقافي من خلال واقعه المعاصر في مدينة فاس بالمغرب عام ١٩٩٣م .
- شارك في إنجاز عدد من الأعمال العلمية للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ولعدد من المؤسسات العربية والإسلامية والعالمية .
- حاضر في عدد من الجامعات والمؤسسات العربية والإسلامية والعالمية .
- شارك في صياغة مناهج التاريخ والأدب لعدد من الجامعات .
- كُتب عن أعماله العديد من رسائل الدبلوم العالي والماجستير والدكتوراة في عدد من الجامعات العربية وبخاصة المغرب ، وانصبت معظم هذه الرسائل على انتاجه الأدبي في مجالات التنظير والنقد والإبداع .

- ترجمت بعض مؤلفاته إلى عدد من اللغات وبخاصة الانجليزية والفرنسية والتركية والأندونيسية .
- أنجز أربعة برامج ومسلسلات لعدد من الاذاعات العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **المأسورون** (مسرحية ذات أربعة فصول) ، بيروت ١٩٧٠
٢- **في النقد الإسلامي المعاصر** بيروت ١٩٧٢ .
٣- **فوضى العالم في المسرح الغربي المعاصر** ، بيروت ١٩٧٧.
٤- **الطبيعة في الفن الغربي والإسلامي** ، بيروت ١٩٧٧.
٥- **جداول الحب واليقين** (ديوان شعر) ، بيروت ١٩٧٨.
٦- **معجزة في الضفة الغربية** (مسرحيات ذات فصل واحد) ، بيروت ١٩٧٩.
٧- **خمس مسرحيات إسلامية** ، بيروت ١٩٨٠.
٨- **محاولات جديدة في النقد الإسلامي** ، بيروت ١٩٨١.
٩- **الإعصار والمئذنة** (رواية) ،بيروت ١٩٨٥.
١٠- **المغول** (مسرحية ذات سبعة مشاهد) ، بيروت ١٩٨٥.
١١- **العبور** (مسرحيات ذات فصل واحد) ، جدة ١٩٨٨.
١٢- **الفن والعقيدة** (دراسة) ، بيروت ١٩٩٠ .
١٣- **مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي** ، بيروت ١٩٨٨.
١٤- **الشمس والدنس** (مسرحية) ، القاهرة ١٩٨٠.
١٥- **عماد الدين زنكي** ، بيروت ١٩٧٢.
١٦- **دراسة في السيرة** ، بيروت ١٩٧٤.
١٧- **التفسير الإسلامي للتاريخ** ، بيروت ١٩٧٤.

١٨- **نور الدين محمود بن زنكي :الرجل والتجربة** ، دمشق ١٩٨٠ .

١٩- **الإمارات الأرتقية في الجزيرة والشام : أضواء جديدة على المقاومة الإسلامية للصليبيين والتتر** ، بيروت١٩٨٠.

٢٠- **المقاومة الإسلامية للغزو الصليبي: عصر ولاة السلاجقة في الموصل**، الرياض ١٩٨١.

٢١- **حول إعادة تشكيل العقل المسلم**، الدوحة١٩٨٣.

٢٢- **حوار في المعمار الكوني** ، الدوحة ١٩٨٧.

٢٣- **الغايات المستهدفة للأدب الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٠م.

٢٤- **كلمة الله**، (قصص قصيرة) صدرت طبعتها الأولى في المكلاّ بحضرموت اليمن عام ٢٠٠٢م.

٢٥- **ابتهالات في زمن الغربة**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في المنصورة بمصر عام ١٩٩٨م .

٢٦- **الرحيل إلى إسطنبول** ، (من أدب الرحلات) صدرت طبعته الأولى في مدينة المكلاّ بحضرموت اليمن عام ٢٠٠٢م .

٢٧- **في النقد التطبيقي** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

أرنــو إلى الــدنيا وأمتنــع ... لم يبــق للآمــال متــسع

بالأمس أشــواقي تــدمرني ... واليوم لا شوق ولا طمـع

عشرون عاماً أرتجي حلمــاً ... وعلى مدى الآفاق منتجـع

عشرون والدنيا تلاحقــني ... فأطير للــصبوات أنــدفع

عشرون .. لا هم ولا كدر ... وأخالها صفواً فــلا فــزع

عشرون لكن أيّنا -أسفاً- ... يحتاط للأخــرى فيمتنــع ؟

لكأنها الـذكرى وإنّ لهـا — أن تلجم اللاهي فيرتـدع
فاليوم يـأتي مـن ينبـهني — أن أجتدي حذري فلا أدَعُ
اليـوم يقتلعونــه كبـداً — وغداً .. لعل القلب يقتطع

مجلة الأدب الإسلامي – العدد ١٧ – ص١٤

-٢-

بغـيرك نعبرهـا ظلمـات — ونجتـاز آفاقهـا بارتيـاد
بغـيرك تغـدو الحيـاة ضـياعاً — وسجناً مـن الهـم والاكتئـاب
بغـيرك يغـدو الوجـود قفـاراً — وركضاً على الشوكِ محض سراب
بغـيرك تغتـال أحلامنـا — ويجتاحها عاصـف مـن تـراب
بغـيرك يمـسي الطريـقُ طـويلاً — ويعظمُ في الدرب كـلُّ مـصاب

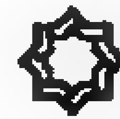
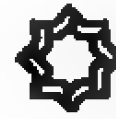
من قصيدة "ابتهالات في زمن الغربة"

المصادر والمراجع

١– رسالة من الأديب للمؤلف .

العنوان البريدي

العراق – الموصل – المتحف الحضاري – ص.ب ٧٦٢



عماد الدين دحدوح

١٣٩٨هـ-........ / ١٩٧٦-........

حياته العلمية

- عماد الدين غياث دحدوح .
- ولد في مدينة حلب بسوريا ١٩٧٦/٧/٣١ .
- حصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة حلب عام ٢٠٠٠م .
- حصل على دبلوم في الدراسات العليا عام ٢٠٠٢م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في سوريا لمدة ثلاث سنوات .
- عمل مدرساً في مدارس الشمس الأهلية بالرياض لمدة عام .
- عمل في مدارس الملك عبد العزيز العالمية في الرياض لمدة عام .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أنجز أربعة برامج ومسلسلات لعدد من الاذاعات العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **فؤادي ألا تبكي ؟** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في مدينة حلب – الجمهورية العربية السورية عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م .

نماذج من أدبه

-١-

سبحان ذي الأوصاف والأسماء ومكور الإصباح والإمساء

هو بارئ الأكوان من عدمٍ ..فما خلــقٌ يــدين لغــيره بــولاءِ...
هو أولٌ ..هو آخرٌ ..هــو ظــاهرٌ هو باطنٌ .. هو مُبــدعُ الأشــياء
سبحانه خَلَــقَ الجمــال مراتبــاً حتى القبيحــة صــنوةُ الحــسناء
في كــل شــيءِ للمهــيمن آيــةٌ تــدعو إلى الــتفكير في الآلاءِ
وجمال خَلْــقِ الله فــيضُ جمالــهِ وجمالـــــه ألقـــــاه في :"آلاء"

من قصيدة "آلاء"

-٢-

إن كنتَ ترجو سمّو الروح فاستعن مدحُ النبيّ سما بــالروح والبــدن
محمدٌ ســيدُ الــدنيا وجوهرهــا سما على الدهر واستعلى على الزمنِ
حبُّ النبي لمن رام الهــوى أمــلٌ وذكرهُ أنقذ الساهين مــن محــن
الحب في الله لحنٌ سارَ عنــد ذوي وحبٌّ فان كنبت شــائلك عَفَــنِ
ولستَ تُدرك كنه الحبِّ عند ذوي عشقٍ إذا الحبُّ في جنبيك لم يكن
من كان يرجو كنوزاً مات في كمدٍ ومَنْ يعيب قضاءً مــات في حَــزَن

من قصيدة "حُبُّ النبيّ"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
٢- ديوان فؤادي ألا تبكي .
٣- ديوان فؤادي ألا تبكي .

العنوان البريدي

جوال:(٠٥٥٩٨٥٥٤٤٩).البريد الالكتروني
EMAIL EMAD1976@MAKTTOOB.COM



عمر بهاء الدين الأميري

١٣٣٤هـ-١٤١٣هـ / ١٩١٥م-١٩٩٢م

حياته العلمية

- ولد في حلب الشهباء بسورية عام ١٩١٥م
- درس المراحل التعليمية الأساسية في مدينته حلب
- حصل على الشهادة الثانوية في الآداب والعلوم النفسية .
- درس الأدب وفقه اللغة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة السوربون في باريس.
- درس الحقوق في الجامعة السورية بدمشق .

حياته العملية

- عمل في التعليم فتولى إدارة المعهد العربي الإسلامي بدمشق .
- مارس المحاماة في حلب ، وشارك في مؤتمرات اتحاد المحامين العرب .
- عمل في السلك الدبلوماسي فمثل سورية وزيراً وسفيراً في باكستان والسعودية ، ثم سفيراً في وزارة الخارجية .
- شارك في الدفاع عن مدينة القدس مع جيش الإنقاذ خلال حرب فلسطين عام ١٣٦٩هـ موافق ١٩٤٨م .
- من مؤسسي جمعية دار الأرقم الإسلامية في حلب ، كما أسهم في تأسيس العمل الإسلامي في كل من سورية ومصر .
- اهتم بقضايا الثقافة والسياسة والجهاد في الوطن الإسلامي الكبير ، واشترك في مئات المؤتمرات السياسية والمواسم الأدبية .

- كان عضواً في المجمع العلمي العراقي ، وعضواً في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في الأردن .
- دعي في عام ١٣٨٦هـ أستاذاً لكرسي الإسلام والتيارات المعاصرة في دار الحديث الحسنية في الرباط (الدراسات العليا للدبلوم والدكتوراة بجامعة القرويين) واستمر في هذا العمل مدة خمسة عشر عاماً .
- شاعر منذ الطفولة ، طبع له عدد كبير من الدواوين ، وله عدد آخر منها مخطوط ، ينتظر الطبع .
- تُرجم عدد من قصائده إلى اللغات الإسلامية والأجنبية .
- كان يتكلم بالإضافة إلى العربية اللغات : التركية والأردية والفرنسية .

إنتاجه الأدبي

صدرت له الكتب التالية :

١- **مع الله** ديوان شعر طبع للمرة الأولى عام ١٩٥٩م .

٢- **ألوان طيف** ديوان شعر ضم خمسين قصيدة أولها نظماً عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) وآخرها نظماً ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) .

٣- **أب** ديوان شعر صدر عن دار القرآن الكريم عام ١٣٨٤هـ .

٤- **من وحي فلسطين** (شعر وفكر) صدرت طبعته الأولى عن دار الفتح في بيروت عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)

٥- **أمّي** ديوان شعر صدرت طبعته الأولى عن دار الفتح في بيروت عام ١٣٩٨هـ .

٦- **ملحمة الجهاد** – شعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) .

٧- **المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة** صدرت طبعته الأولى عن دار الفتح في بيروت عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) .

٨- **الأقصى وفتح والقمة** - شعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) .

٩- **في رحاب القرآن: أم الكتاب**، أصدرت طبعته الأولى دار القرآن الكريم عام ١٣٩٢هـ.

١٠- **في رحاب القرآن: عروبة وإسلام**، أصدرت طبعته الأولى دار القرآن الكريم عام ١٣٩٣هـ.

١١- **أشواق وإشراق**-شعر ، صدرت طبعته الأولى عن دار القرآن الكريم عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) .

١٢- **ملحمة النصر**-شعر ، صدرت طبعته الأولى عن دار القرآن الكريم عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) .

١٣- **ألوان من وحي المهرجان** صدربمناسبة الذكرى الألفية لابن زيدون ، أصدرته وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية بالمغرب عام ١٩٧٥م .

١٤- **الإسلام وأزمة الحضارة الإنسانية المعاصرة في ضوء الفقه الحضاري** صدرت طبعته الأولى عن مؤسسة الشرق في قطر عام ١٩٨٣م .

١٥- **صفحات ونفحات** (شعر وفكر) صدرت طبعته الأولى عن مؤسسة الشرق بالدوحة/قطر عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م) .

١٦- **أذان القرآن** ديوان شعر صدر عن مؤسسة الشرق في قطر عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م) .

١٧- **لقاءان في طنجة** (تاريخ وفكر وشعر) صدرت طبعتــه الأولى عن مؤسسة بنشرة في الدارالبيضاء في المغرب عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م)

١٨- **في رحاب القرآن** : وسطية الإسلام وأمته في ضوء الفقه الحضاري ، صدرت طبعته الأولى عن دار الثقافة في قطر عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) .

١٩- **نجاوى محمدية** ديوان شعرصدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٨هـ .

٢٠- **الزحف المقدس** ديوان شعر صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء في عمّان بالأردن عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م) .

٢١- **حجارة من سجيل** ديوان شعر صدرت طبعته الأولى في الدوحة/قطر عام ١٤٠٩هـ .

٢٢- **رياحين الجنة شعرفي الطفولة** ، صدرت طبعته الأولى عن دار البشير في عمّان عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م) .

٢٣- صدرت دراسة عن الشاعر بعنوان : عمر بهاء الدين الأميري شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة والفن الأصيل ، تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي ، صدرت عن دار البشائر الإسلامية في بيروت عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) .

٢٤- تعد عن حياته وأعماله أطروحتان جامعيتان لنيل شهادة الدكتوراة :

الأولى : يعدها الباحث العراقي وليد علي السامرائي بعنوان : عمر الأميري شاعر الإنسانية المؤمنة .

الثانية : يعدهاالباحث خالد سعود الحليبي تبحث في حياة الأميري وشعره .

نماذج من أدبه

-١-

كلما أمعن الـدجى وتحالـك ... شِمتُ في غَوْرِهِ الرهيبِ جَلالَك

وتراءت لعـين قلـبي بَرايـا ... من جمالٍ آنستُ فيها جمالـك

وترامى لمسمعِ الـروحِ همـسٌ ... من شِفاهِ النجوم يتلو الثَّنا لك

واعتـراني تَوَلُّـهٌ وخُـشوعٌ ... واحتواني الشعورُ أني حِيالـك

ما تمالكـتُ أن يخـرَّ كِيـاني ... ساجداً واجداً ، ومن يَتَمالك ؟!

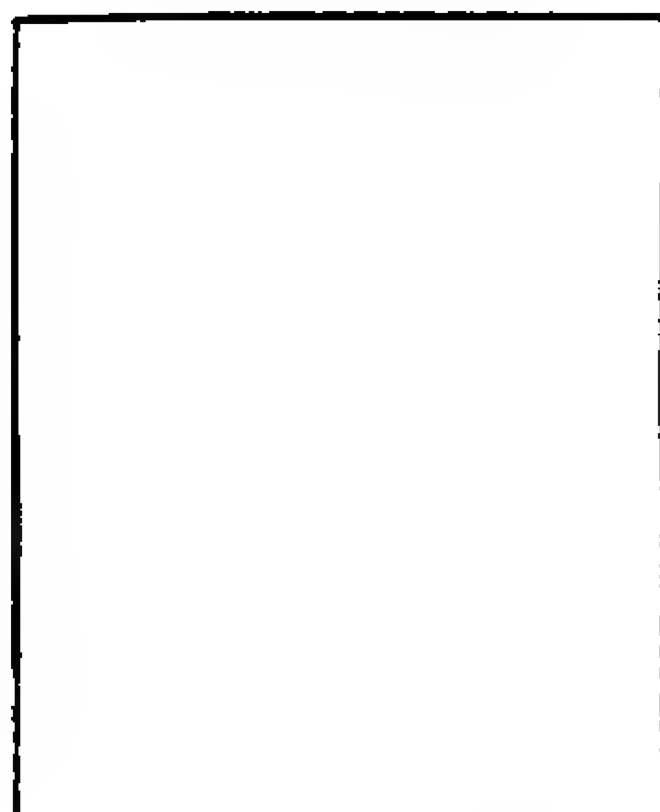
-٢-

موسيقى الصَّمْتِ وقد أغمضتُ / وعقلـــي في قلـــبي انـــصهرا
ألحــــانٌ دَقَّـــتْ رِقَّتهــــا / عن سمعٍ قــد أَلِــفَ الــوَتَرا
وخيـــالٌ جـــاوز طاقتـــهُ / وامتـــدَّ فأبـــصر مـــا اســـتترا
وسرحتُ مع الأفلاكِ مــع ال / أملاك ، أرى ما لـــيس يـــرى
سَـــبَحاتٌ فاقـــت ســـابحَها / لم تُقْصَد بـــل كانـــت قَـــدَرا
غيبوبـــةُ عـــشقٍ في مَلَكـــو / تِ جمـــالِ الله ومـــا فَطَـــرا

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث : الجزء الثاني . تأليف أحمد الجدع وحسني جرار .
٢- من الشعرالإسلامي الحديث مختارات من شعراء رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
٣- عمر بهاء الدين الأميري شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة والفن الأصيل . تأليف د.محمد علي الهاشمي .
٤- دواوينه وكتبه .
٥- رسائله للمؤلف .





عمر الساريسي

١٣٥٧هـ-.......... / ١٩٣٨م-..........

حياته العلمية

- عمر عبد الرحمن يوسف الساريسي (دكتور) .
- ولد في قرية ساريس بقضاء القدس بفلسطين في ١٣٥٧/٨/١٥هـ الموافق ١٩٣٨/١٠/١٠م .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية الأردنية العامة عام ١٩٥٦م .
- حصل على دبلوم دار المعلمين بعمّان عام ١٩٥٨م .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق عام ١٩٦٥م .
- حصل على الشهادة الجامعية الثانية من قسم اللغة العربية تخصص الأدب الشعبي في جامعة القاهرة عام ١٩٧٢م .
- حصل على الشهادة الجامعية الثالثة في الأدب العباسي من جامعة عين شمس عام ١٩٧٧م .

حياته العملية

- درّس اللغة العربية في الصفوف الثانوية في مدن طولكرم وجنين وأريحا والزرقاء من عام ١٩٥٨م إلى عام ١٩٧٣م .
- عمل عضواً للغة العربية في معهد التأهيل التربوي في وزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٧٣ إلى عام ١٩٧٧ .
- عمل في الإشراف التربوي بمديرية التربية والتعليم بمحافظة العاصمة عمّان من عام ١٩٧٨ إلى عام ١٩٨٠ .

- درّس في الجامعة الأردنية عدة مساقات منذ عام ١٩٧٨م .
- عضو هيئة التدريس في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة من عام ١٩٨٠ إلى عام ١٩٨٥ .
- عمل رئيساً لقسم الإشراف التربوي في مكتب جبل عمّان بوزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٨٥إلى عام ١٩٨٦ .
- عمل رئيساً لقسم التوثيق التربوي في مقر وزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٨٦-١٩٨٧ .
- عمل عضواً في قسم اللغة العربية للمديرية العامة للمناهج والكتب المدرسية بوزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٨٧-١٩٩٠ .
- درّس مساقات في كلية تأهيل المعلمين العالية بوزارة التعليم العالي الأردنية.
- عمل عضواً في هيئة التدريس في قسم اللغة العربية بجامعة عمّان الأهلية من عام ١٩٩٠-١٩٩١ .
- عمل عضواً في هيئة التدريس في قسم اللغة العربية جامعة الإسراء الأردنية من عام ١٩٩٢-١٩٩٥ .
- عمل عضواً في هيئة التدريس في قسم اللغة العربية بجامعة الزرقاء الأهلية منذ عام ١٩٩٥م .
- يعمل الآن رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الزرقاء الأهلية.

إنتاجه الأدبي

١- **نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية** صدرت طبعته الأولى في جدّة بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٨٥م .

٢- **رسالة في ذكر الواحد والأحد تصنيف الراغب الأصفهاني** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٢م .

٣- **الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني** (دراسة ونصوص) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٠م.

٤- **الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني** (نصوص) صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥م.

٥- **كلمات في المأثورات الشعبية** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥م .

٦- **الراغب الأصفهاني وجهوده في اللغة والأدب** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٧م.

٧- **مجمع البلاغة للراغب الأصفهاني** (جزءان) (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٧م .

٨- **حداة وأحاديث** (مقالات في الأدب والنقد في الأردن) صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٨م .

٩- **دراسات في اللغة العربية** (مشترك) صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩١م .

١٠- **اللغة العربية** (**مهارات أساسية في اللغة والأدب**) (جزءان) (مشترك) صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٢م .

١١- **حكايات شعبية محلية من فلسطين والأردن** (مشترك) صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٣.

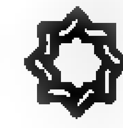
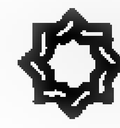
١٢- **مقالات في الأدب الإسلامي** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٦م .

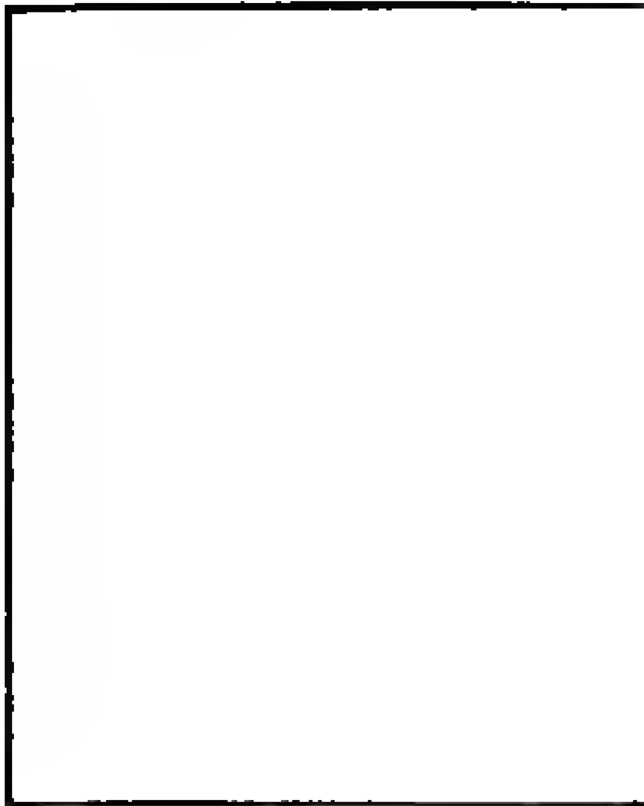
المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمّان - ص.ب ٦٦٤٢



عمر محمد الأسعد

١٣٥٧هـ-........... / ١٩٣٨م-..........

حياته العلمية

- وُلد في حيفا بفلسطين سنة ١٩٣٨م .
- حاصل على ليسانس في الآداب – جامعة دمشق سنة ١٩٦٠م .
- حصل على ماجستير في التربية (اليونسكو) عام ١٩٦٨م .
- حصل على ماجستير في الآداب – جامعة القاهرة عام ١٩٦٧م .
- حصل على دكتوراه في الآداب – جامعة القاهرة سنة ١٩٧٢ .

حياته العملية

- يعمل أستاذاً مشاركاً في جامعة اليرموك بالأردن .
- انتسب إلى جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية – عمّان .
- أعير إلى جامعة الإمارات العربية المتحدة .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان الأبيوردي**، (مجلدان) صدرت طبعته الأولى بدمشق عام ١٩٧٥م (تحقيق).

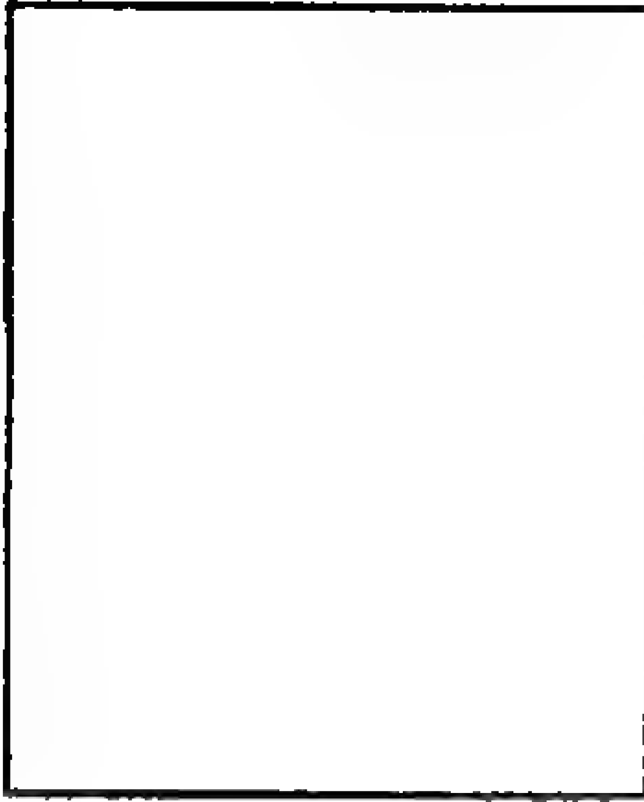
٢- **لطائف اللطف للثعالبي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١م (تحقيق) .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية – مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٤٥١٥ جامعة اليرموك – إربد – الأردن .



عمر فروخ

١٣٢٢هـ-١٤٠٨هـ / ١٩٠٤م-١٩٨٧م

حياته العلمية

- عمر عبد الرحمن فروخ .
- ولد في الثامن من أيار عام ١٩٠٤م في مدينة بيروت عاصمة لبنان .
- نشأ في بيت علم ودين .
- درس في الجامعة الأمريكية في بيروت وتخرج فيها عام ١٩٢٨م .
- حصل على الماجستير والدكتوراة في اللغة والفلسفة وتاريخ العرب من جامعات ألمانيا في الفترة ما بين ١٩٣٥-١٩٣٧م.
- كان يجيد بالإضافة إلى اللغة العربية اللغات التركية والفرنسية والانجليزية والألمانية .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدرسة النجاح الوطنية في مدينة نابلس بفلسطين بين عامي ١٩٢٨-١٩٢٩.
- عمل في مدارس جمعية المقاصد الخيرية في بيروت واستمر يعمل فيها أربعة وخمسين عاماً .
- عمل مدرساً في دار المعلمين العالية في بغداد في الجمهورية العراقية بين عامي ١٩٤٠-١٩٤١ .
- عمل في الجامعة اللبنانية .
- عمل أستاذاً زائراً في جامعة دمشق .

- عمل أستاذاً محاضراً في جامعة بيروت العربية .
- عضو المجلس الإسلامي في الفترة ما بين ١٩٥٤-١٩٦٥.
- عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ عام ١٩٦٠م .
- عضو المجمع العلمي العراقي .
- عضو الجمعية التاريخية السورية .
- أصدر مجلة الأمالي مع عدد من أصدقائه عام ١٩٣٨م واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٤١م .
- له عشرات من المقالات العلمية والأدبية والسياسية .
- أشرف على الكثير من أطروحات طلاب الدراسات العليا في القضايا العربية والإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **تاريخ الأدب العربي** في ستة مجلدات ، صدر في بيروت.

٢- **هذا الشعر الحديث** ، صدرت طبعته الثانية في بيروت عام ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.

٣- **عبقرية اللغة العربية.**

٤- **معالم الأدب العربي في العصر الحديث .**

٥- **حكيم المعرة .**

٦- **بشار بن برد .**

٧- **الرسائل والمقامات .**

٨- **الإسلام كما يبدو في الشعر العربي .**

٩- **أبو نواس .**

١٠- القومية الفصحى .

١١- أبو تمام .

١٢- ابن خلدون .

١٣- الحجاج بن يوسف .

١٤- ابن الرومي .

١٥- أحمد شوقي .

١٦- فجر وشفق، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.

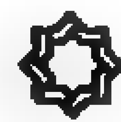
١٧- له عدد من الكتب الدراسية للمراحل التعليمية الثلاث .

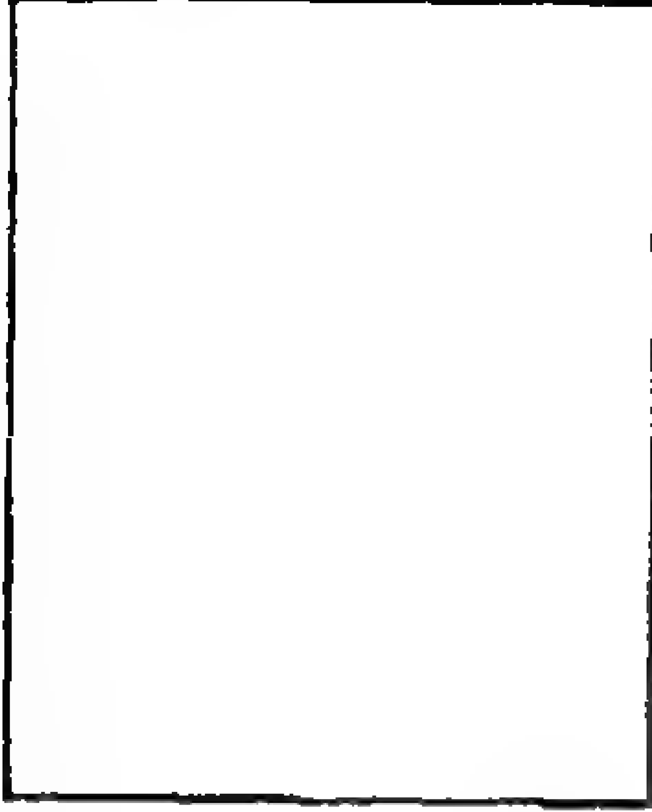
المصادر والمراجع

١- مجلة العهد القطرية ، العدد ٦٥٠ ، ص٤٢ وما بعدها ، بتاريخ ١٤٠٨هـ ١٩٨٧م .

٢- مجلة الأمة القطرية ، العدد الصادر في رمضان ١٤٠٦هـ ، ص٦٨ وما بعدها .

٣- ذيل الأعلام ، تأليف أحمد العلاونة ، ط١ عام ١٩٩٨م .



عمرو النامي

١٣٥٨هـ-.......... / ١٩٣٩م-..........

حياته العلمية

- عمرو بن خليفة النامي .
- وُلد في قرية نالوت بجبل نفوسة الأشمّ بالقطر الليبي .
- التحق بكُتّاب قريته يحفظ القرآن الكريم .
- تعلم مبادئ اللغة العربية والعلوم الشرعية
- أنهى المرحلتين الإعدادية والثانوية في مدينة غريان .
- أنهى دراسته الجامعية سنة ١٩٦٢م في بنغازي بكلية الآداب والتربية بالجامعة الليبية .
- اختير لمواصلة دراساته العليا خارج ليبيا ، فابتُعِثَ إلى مصر غير أنه ما لبث أن غادرها لظروف سياسية سنة ١٩٦٥م راجعاً إلى بلاده .
- حصل على الدكتوراه في الدراسات العربية والإسلامية من جامعة كامبردج في بريطانيا عام ١٣٩١هـ/١٩٧١م .

حياته العملية

- عمل في التدريس في إحدى جامعات الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٣٩٦-١٣٩٧هـ/١٩٩٦-١٩٧٧م .

إنتاجه الأدبي

١- **قناطر الخيرات** ، تحقيق وتعليق ، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م .

٢- **تخريج رسائل الإمام جابر بن زيد إلى أتباعه**، ليبيا ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م.

٣- **مسائل التوحيد** ، تحقيق ، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م .

٤- **وصف مخطوطات إباضية مكتشفة حديثاً في شمال إفريقية** ، مقال ، كامبردج ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م .

٥- **رسالة الزكاة** ، تحقيق .

٦- **رسالة الحقائق** ، تحقيق .

٧- **دراسات في الإباضية** ، كمبردج ١٣٩١هـ/١٩٧١م

٨- **قواعد الإسلام** ، تحقيق ، كمبردج ١٣٩١هـ/١٩٧١م .

٩- **أصول الدين** ، تحقيق ، كمبردج ١٣٩١هـ/١٩٧١م .

١٠- **أجوبة ابن خلفون** ، تحقيق ، كمبردج ١٣٩١هـ/١٩٧١م .

١١- **مواقف فكرية** ، تقديم ، ليبيا سنة ١٣٩١هـ/١٩٧١م .

١٢- **ظاهرة النفاق في إطار الموازين الإسلامية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م .

١٣- **أجوبة علماء فزان** ، تحقيق ، الولايات المتحدة ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م .

١٤- **الرد على جميع المخالفين**، تحقيق، الولايات المتحدة ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.

١٥- **أصول الدين** ، تحقيق بالإنجليزية ، الولايات المتحدة ١٩٧٤-١٩٧٧م .

نماذج من أدبه

-١-

أماه يا أنشودة في قلبي الصغيرْ

أماه يا قصيدة تنسابُ في لساني

يا منبعاً يفيضُ بالشعور والحنان
يا واحة تفوحُ بالطيب وبالعبيرْ
يا ومضة النور الذي يُشرِقُ في الديجور
يا مرفأ الأشواقِ يا أنشودةَ الشُّحرورْ

أريدُ أن أَبُثَّكِ الأحزانَ والأشجانْ
أنا هنا تحجزُني القُضبانْ
تحجبني عن وجهكِ الأسوارُ والجُدرانْ
لكم أحِبُّ يا أُمّاه أن أراكْ
لكم أحِبُّ أن تضُمّني يداكْ
أن أذرِفَ الدُّموعَ فوق حجرِكِ الطَّهورْ
وأن أبُثَّ لوعتي لقَلْبِكِ الكبيرْ

من قصيدة "إليك يا أمّاه"

-٢-

وَدَّعْتُ دارِكِ رغمَ الشوق للدارِ ... والدّارُ ذاتُ أحاديثٍ وأخبارِ
يا دارُ أمسَيْتِ بالأحزانِ غامرةً ... تُهدي همومكِ من دارٍ إلى دارِ
نفسي الفداءُ لأرضٍ عشتُ محنتَها ... ثُمَّ ارتحلْتُ وحيداً غيرَ مختارِ
مُبَدَّجَ الحَوْلِ لا ادٌ ولا أمَلٌ ... إلا عُلالاتُ أفكارٍ وأشعارِ
أنّى ارتحلْتُ فإنَّ القلبَ يعطِفني ... إلى الأحبّةِ في شَوْقٍ وإصرارِ

بالأمسِ كُنتَ عرينَ المجدِ يا وطني ... وتُدْرِجُ الفضلَ في سهْلٍ وأوعارِ
رفَعْتَ ألويةً للفخرِ عاليةً ... وصُغْتَ آثارَ مجدٍ أيَّ آثارِ

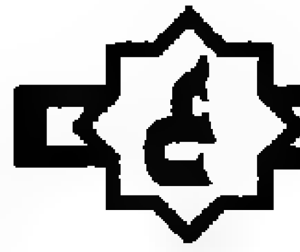
وأمْهَرَتْ أرضكَ الأبطال من دَمِها — تسخو به بين أمجادٍ وأغوارِ
واليومَ لا شيءَ غيرُ الحُزنِ يا وطني — وغيرُ آنّاتِ أطيارٍ لأطيارِ

من قصيدة "لوعة الفِراق"

المصادر والمراجع

١- عمرو النامي – مسيرة عطاء .. في درب الخير ، دراسة بقلم سلطان بن مبارك بن حمد الشيباني – ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣هـ .





عودة التميمي

١٣٦٧هـ-.......... / ١٩٤٨م-..........

حياته العلمية

- عودة ضاحي التميمي .
- وُلد في مدينة كربلاء بالعراق سنة ١٩٤٨م .

حياته العملية

- عمل في الصحافة محرراً .
- نشر قصائده في الصحف العراقية وبعض الصحف العربية .
- عضو اتحاد الأدباء العراقيين .
- عضو اتحاد الأدباء العرب .
- عضو جمعية الشعراء الشعبيين .

إنتاجه الأدبي

١- **سيدة الحزن المبجّل** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٩٧م .

٢- **لكم أنتمي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٩٩م .

نماذج من أدبه

-١-

كانت حيـاة العاشـقين جديـة ... والحقد نـار في الجزيـرة يـضرم

والغاديـات البارحـات تعاقبـت ... وتنـاحر الأرواح جـرم محكـم

وإذا شروق الفجر وجه المصطفى / وعلى أنامله استفاضت زمزم
فرش الحبيب جناحه فوق الثرى / فاخضرت الصحراء وانحسر السدم
واستافت الأرواح في صلواتها / عطر التراب فطاب فيه المغنم
والتفت الأرواح حول نبيها / فغدت بنور الله حقاً تنعم

من قصيدة "مرافئ النور"

-٢-

الله قد وهب الرسول الكوثرا / حتى يساقي نبعه كل الثرى
وليستمر البذل من شلاله / وليبقَ شانئه المكابر أبترا
فاختار فاطمة وريثة أحمد / واختار بعلاً للوريثة حيدرا
فهي الفواطم والعواتك والسنا / وهي الفرات المستطاب إذا جرى
قد كرم الله العفيفة مريماً / وكذا البتول الطهر سيدة الورى
نهران من ألَقٍ ومن طيب ومن / طهر تجاذبن الزمان ليزهرا

من قصيدة "سيدة النساء"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



عودة الله منيع القيسي

١٣٥٧هـ-.......... / ١٩٣٨م-..........

حياته العلمية

- عودة الله منيع سالم القيسي (دكتور) .
- ولد في قرية الطيبة قضاء الكرك في ١٣٥٧/٨/٢٢هـ الموافق ١٩٣٨/١٠/١٧م .
- حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة دمشق عام ١٩٦٤م.
- حصل على دبلوم من معهد البحوث والدراسات العربية في القاهرة عام ١٩٧٦م .
- حصل على ماجستير في النقد الأدبي من جامعة القاهرة عام ١٩٨٠م.
- حصل على دكتوراه في اللغة العربية تخصص نقد وفقه لغة عام ١٩٨٨م.

حياته العملية

- عمل معلماً في المرحلة الثانوية من عام ١٩٦٤ إلى عام ١٩٦٨م .
- عمل مدير مدرسة ثانوية من ١٩٦٨ إلى ١٩٦٩م .
- عمل موجهاً للغة العربية من عام ١٩٧٠ إلى عام ١٩٨٠ .
- عمل محاضراً في دورات تدريب المعلمين من عام ١٩٧٠ إلى عام ١٩٧٥
- عمل محاضراً في تأهيل المعلمين من عام ١٩٧٠ إلى عام ١٩٧٥.
- عمل مديراً لكلية مجتمع من عام ١٩٧٧ إلى عام ١٩٧٨.
- عمل مساعدا أكاديمياًبمديريةكليات المجتمع من عام١٩٨٣ إلى عام ١٩٨٥ .
- عمل مديراً لكليات المجتمع بالوكالة من عام ١٩٨٥ إلى عام ١٩٨٦ .
- عمل مدير توثيق ومطبوعات تربوية في مركز الوزارة عام ١٩٨٦ إلى عام ١٩٨٧.
- عمل مديراً لتأهيل المعلمين وتدريبهم في مركز الوزارة من عام ١٩٨٧إلى عام ١٩٨٩م .
- عمل عميداً لكلية مجتمع غرناطة في إربد عام ١٩٩٠ .

- عمل أستاذاً مساعداً في كلية تأهيل المعلمين العالية من عام١٩٨٨إلىعام ١٩٩٠ .
- عمل أستاذاً مساعداً في جامعة عمّان الأهلية .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عضو فريق تطوير مناهج اللغة العربية بالأردن .
- عضو فريق الإشراف على تأليف كتب اللغة العربية .
- عضو جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية .
- عضو المعهد العالي للفكر الإسلامي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أشرف على تحرير رسالة المعلم الأردنية عام ١٩٨٦م .
- كتب أحاديث تلفزيونية بعنوان :" في منظور الإسلام" أذيعت في تلفزيون دبي عام ١٩٨٢م .
- له عدد من البحوث والمقالات نشرت في صحف ومجلات العالم العربي.

إنتاجه الأدبي

١- **تجارب في النقد الأدبي التطبيقي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م .

٢- **سر الإعجاز في تنوع الصيغ المشتقة من أصل لغوي واحد في القرآن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

٣- **يوم الكرة الأرضية** (مجموعة قصصية) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م .

٤- **منابع الشعر ومكانة الشاعر** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م .

٥- **الإعجاز اللغوي في قصص نوح عليه السلام في القرآن الكريم** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠٢م .

٦- **مقالات في النقد الأدبي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

أما منابع الفنون فهي : الوجدان (والوجدان يتكوّن من الشعور واللاشعور) ثم العقل ،

ثم الخيال . والخيال مركّب من الوجدان ومن العقل . والوجدان هو أهمها لأنه لن يكون فنّ راقٍ دون أن يختمر في الوجدان . ثم يمرّ بعضه تحت شعاع العقل . أما بعضه الآخر .. فلا يمر تحتَ شعاع العقل ، لأنه يأتي من اللاشعور . وهذا الذي يأتي من اللاشعور ، فنّاً وغير فن ، أشار إليه القرآن بقوله تعالى : "ولو نشاء لأريناكَهُم فلَعَرَفتَهُم بسيمَهُم ولتعرِفَنَّهُم في لَحْنِ القولِ والله يعلَمُ أعمَلكُم" (محمد : ٣٠) . فلحن القول هو الذي يتسلّل من اللاشعور ويخالط الكلام الذي يضبطه العقل ، فيجري على اللسان دون أن يَعيَهُ العقل . ولذلك قالوا : (ما في الوجدان تكشفه فلتات اللسان) . وهو كثير في الشعر .

من كتابه "منابع الشعر ومكانة الشاعر" ص١٣

-٢-

من الممكن أن نوحاً ومَنْ آمن معه قالوا : "يا أرضُ ابلعي ماءك" كما قالها الله تعالى أصلاً . إذن ، ليس من المناسب في حق الله تعالى أن يُقال : قال الله وقال نوح ومن آمن معه : "يا أرضُ ابلعي ماءك" لأن الله تعالى هو الآمر على الحقيقة . أما نوح ومن آمن معه فأمرهم للأرض هو نوعٌ من التمنّي . أي : إنهم يتمنّون أن تزول مظاهر غضب الله على قوم نوحٍ بعد أن قُضي عليهم بالغرق ، فلم يُفهم منه أن الله هو الآمر على الحقيقة ، وأن أمر غيره هو مجرد تمنٍّ ، وأمر الله تعالى نافذ .

من كتابه "الإعجاز اللغوي في قصص نوح عليه السلام في القرآن الكريم" ص١٣٥

المصادر والمراجع

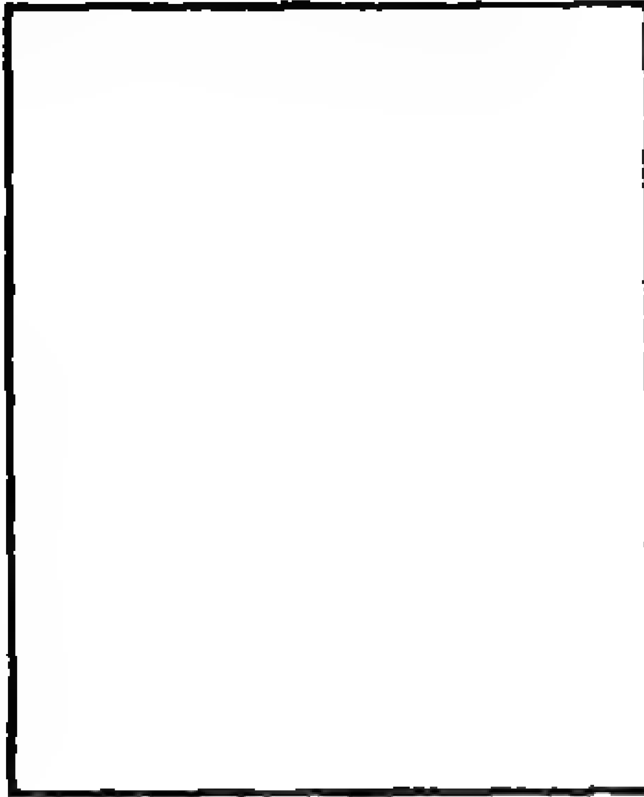
١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مرج الحمام - إسكان المعلمين - عمارة ١٧
عمّان - المملكة الأردنية الهاشمية .







عودة خليل أبو عودة

١٣٥٩هـ-.......... / ١٩٤٠م-..........

حياته العلمية

- عودة خليل أبو عودة (دكتور) .
- ولد بتاريخ ١٣٥٩/٤/٢٥هـ الموافق ١٩٤٠/٦/٢ في قرية العباسية من أعمال يافا بفلسطين.
- حصل على الليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٦٦م بتقدير ممتاز .
- حصل على دبلوم في التربية من كلية التربية بالجامعة الأردنية عام١٩٧٥م بتقدير جيد .
- حصل على ماجستير في علم اللغة والدراسات السامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٨١ بتقدير ممتاز .
- حصل على ماجستيرفي المناهج وأصول التدريس من كلية التربية بالجامعة الأردنية عام ١٩٨٦م بتقدير جيد جداً .
- حصل على الدكتوراه في اللغة العربية (النحو وعلم اللغة) من كلية الآداب بالجامعة الأردنية عام ١٩٨٨م بتقدير ممتاز .
- متزوج وله ستة أولاد .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة العربية في كلية الحسين الثانوية في عمان بالأردن من عام ١٩٦٦ إلى عام ١٩٧٤م .

- عمل عضواً للغة العربية في قسم التلفزيون التربوي في مديرية المناهج بوزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٧٤ إلى عام ١٩٧٥ .
- عمل مدرساً في المرحلة الثانوية في المملكة المغربية من عام ١٩٧٥ إلى عام١٩٧٩ .
- عمل عضواً للغة العربية لمناهج اللغة العربية في مديرية المناهج بوزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٧٩إلى عام ١٩٨٧.
- عمل محرراً مسؤولاً في مجمع اللغة العربية الأردني من عام ١٩٨٧ إلى عام١٩٩٠.
- عمل رئيساً لقسم اللغة العربية في جامعة عمان الأهلية من عام ١٩٩٠-١٩٩٧م .
- عمل أستاذاً مساعداً بقسم اللغة العربية بجامعة عمان الأهلية من عام ١٩٩٠ إلى عام ١٩٩٧ .
- عمل أميناً لسر مجلس كلية الآداب في جامعة عمان الأهلية من عام ١٩٩٠إلى عام ١٩٩٢ .
- عمل رئيساً للجنة الثقافية في جامعة عمان الأهلية من عام ١٩٩٠ إلى عام ١٩٩٢.
- عمل مساعداً لرئيس هيئة تحرير مجلة البلقاء (مجلة علمية محكّمة) تصدر عن جامعة عمان الأهلية .
- عمل مدرساً للنحو في جامعة اليرموك (غير متفرغ لمدة فصلين) في عامي ١٩٨٣-١٩٨٤ .
- عمل مدرساً لأساليب تدريس اللغة العربية في كلية تأهيل المعلمين العالية لوزارة التعليم العالي الأردنية (غير متفرغ) في عامي ١٩٨٨-١٩٨٩ .
- عمل لعدة سنوات مدرساً لمادة النحو وفن الكتابة والتعبير في كلية الآداب بالجامعة الأردنية (غير متفرغ) .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية .
- عضو الجمعية الثقافية لتعميم اللغة الفصيحة .
- شارك في تأليف كتب اللغة العربية للصفوف الثانوية بالأردن وسلطنة عُمان.
- ساهم في تأليف المقررات الدراسية للغة العربية في جامعة القدس المفتوحة.
- له عدد من المقالات العلمية منشورة في أهم المجلات الثقافية في العالم العربي.

إنتاجه الأدبي

١- **التطور الدلالي بين لغة الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم** .

٢- **بناء الجملة في الحديث النبوي الشريف في الصحيحين** .

٣- **اللغة العربية ، بحوث في النحو والبلاغة والأدب** (مشترك) .

٤- **شواهد في الإعجاز القرآني** ، دراسة لغوية دلالية.

نماذج من أدبه

-١-

لمـــن الأزاهـــر والمفـــارش والمنـــازل ... ومن الحبيب تزفـــه تلـــك المـــشاعل

ومن الأديب الألمعـــي غرامـــه الـــ ... ـــفصحى يتيه بحبـــها بـــين القبائـــل

يا عاشق الفـــصحى وزيـــن دعاتهـــا ... تزهو بـــه وتعـــده فخـــر الـــسلائل

صغت القصيد مجليـــاً ونهلـــت مـــن ... سحر البيان وطفت في أشهى الخمائل

أمضيت عمرك في رحاب العلم مغـــ ... ـــترفاً تؤلف أو تحاضـــر أو تـــسائل

من قصيدة "سر المحبة" موجهة للدكتور ناصر الدين الأسد

المصادر والمراجع

١- رسالة موجهة من الأديب للمؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٢٣٥٣٦ - بريد المهاجرين - عمّان - المملكة الأردنية الهاشمية .

هاتف المنزل : ٧٠٢٣٩٦ عمّان .



عوض الشلالدة

١٣٦٩هـ-........... / ١٩٥٠م-..........

حياته العلمية

- عوض حسين الشلالدة .
- وُلد في بلدة سعير قضاء مدينة الخليل بفلسطين في ١٣٦٩/٧/٢٢هـ الموافق ١٩٥٠/٥/١٠م .
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدرسة سعير الاعدادية بالخليل بفلسطين عام ١٩٥٧ إلى عام ١٩٦٦ .
- درس المرحلة الثانوية حتى الصف الثاني الثانوي في مدرستين : المدرسة الإبراهمية الثانوية ومدرسة الحسين بن علي الثانوية ، وكلتاهما في مدينة الخليل بفلسطين .
- درس في معهد البحوث الإسلامية بالأزهر حتى حصل على شهادة الثانوية العامة الأزهرية عام ١٩٧٤م .
- حاصل على الإجازة العالية (ليسانس) في الإعلام من جامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ، ١٩٧٩م .

حياته العملية

- عضو الاتحاد العالمي الإسلامي للدعوة والإعلام .
- عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو جمعية قصر البركة لإحياء التراث الثقافي لموريتانيا .
- عضو مؤسس لرابطة الوحدة الإسلامية لرعاية الأرض المقدّسة .

- عضو الجمعية السعودية للإعلام والاتصال .
- تقلّد وظيفة (شيخ رواق الشام) بالأزهر الشريف بمصر عام ١٩٧٨م .
- عُيّن معيداً بكلية اللغة العربية، قسم الصحافة و الإعلام، بجامعة الأزهر بمصر عام ١٩٧٩م.
- عمل رئيساً لقسم العلاقات العامة ببيت التمويل الكويتي عام ١٩٨٠م .
- عمل مديراً لتحرير المجلة الخاصة ببيت التمويل الكويتي عام ١٩٨١م .
- عمل مديراً لإدارة الشؤون الإدارية بمطبعة الأنوار بالكويت عام ١٩٨٢م .
- عمل مساعداً لمدير التحرير في جريدة الرأي العام الكويتية عام ١٩٨٣م .
- عمل رئيساً للشؤون الثقافية والإعلامية في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض عام ١٤٠٤هـ ١٩٨٤م .
- عمل مستشاراً إعلامياً لبيت التقسيط السعودي بالرياض عام ١٤١٠هـ ١٩٩٠م.
- عُيّن مستشاراً إعلامياً في الشركة العالمية للمقاولات والتنمية المتحدة بالرياض عام ١٤٢٠هـ ١٩٩٩م .
- له بعض المشاركات الإذاعية والتلفازية والصحفية .
- له حضور إعلامي وثقافي في المنتديات الثقافية والإعلامية والأدبية .

إنتاجه الأدبي

١- **العلاقات الإنسانية ودورها في السلوك الإنساني** ، صدرت طبعته الأولى بالكويت عام ١٤٠١هـ ١٩٨١م .

٢- **أفغانستان : دراسة تاريخية إعلامية جهادية** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض ١٤١١هـ ١٩٩١م .

نماذج من أدبه

-١-

رأيتُ المجاهد سيّاف وسمعته يُعلنها صرخةً مدوية من أعماقِ قلبه أن النصر الحقيقي لأمة الإسلام ، هو يوم اتحادها وزحفِ جيوشها إلى فلسطين الجريحة لرفع راية الله هناك

ودحر عدوّ الله في فلسطين ، وحينذاك – بإذن الله – سيكون المجاهدون الأفغان – بعد أن يدحروا عدوهم ويردوا كيد الدبّ الروسي ونظامه العميل الشيوعي في أفغانستان – إن شاء الله – في طليعة المجاهدين مع إخوانهم المجاهدين من أبناء فلسطين المرابطين بشرط أن يكون القتال تحت راية الجهاد (لا إله إلا الله محمد رسول الله) .

من كتابه "أفغانستان" ص١٢-١٣

-٢-

وفي تلك الفترة كان الاستعمار البريطاني قد بدأ زحفه المشهور على شبه القارة الهندية ، بواسطة "شركة الهند الشرقية" وكان الإنجليز يخافون من الزحف الأفغاني من ناحية ، ومن روسيا القيصرية (القوة المرشحة الثانية للاستيلاء على البلاد) ومن ناحية أخرى كانت السياسة الإنجليزية تقوم على أساس التسلط المباشر على أفغانستان أو دخولها إلى منطقة نفوذها على الأقل لكي تتجنب أخطار الحرب مع روسيا القيصرية من جهة ولتستريح من المغامرات الأفغانية من جهة أخرى . وكنتيجة لذلك اتجه التفكير الإنجليزي إلى التركيز على تمزيق وحدة البلاد ، الأمر الذي أدى إلى تعميق هذا التفتت في الوحدة القومية ، كما ساعد على تكوين نظام ملوك الطوائف .

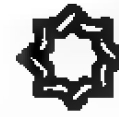
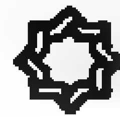
من كتابه "أفغانستان" ص٨٢

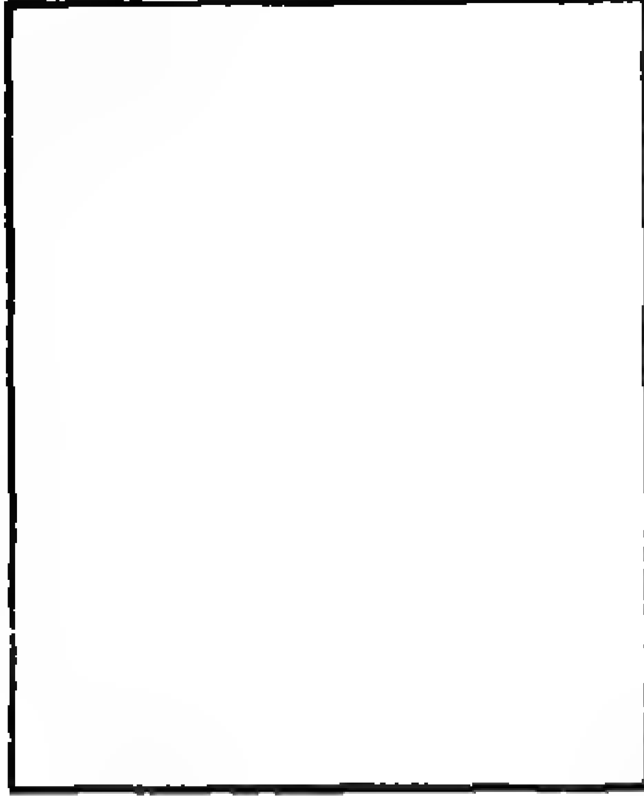
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية – مكتب الأردن .
٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

العنوان الدائم : فلسطين – الخليل – سعير .
العنوان الحالي : السعودية – ص.ب : ٥٥٦٣٩ – الرياض ١١٥٤٤ .
هاتف : ٤٠٣٧١٤١ ، ٤٠٣٥٠٥١
فاكس : ٤٠١٥١٢٥



عيسى البيانوني

١٢٩٠هـ-١٣٦٢هـ / ١٨٧٣م-١٩٤٣م

حياته العلمية

- عيسى بن حسن بن بكري بن أحمد البيانوني .
- وُلد في الشمال الغربي من مدينة حلب في قرية تسمى " بيانون " ، تابعة لقضاء إعزاز، سنة ١٢٩٠هـ .
- لما بلغ العاشرة ، نزل إلى حلب ، ولازم أخاه العالم الشيخ حمادة البيانوني رحمه الله لطلب العلم .، فذهب به أخوه إلى قارئ حلب أحمد الشهير بالحجار ، فلازمه حتى حفظ القرآن الكريم غيباً ، وأتقن تجويده ، وأحسن تلاوته .
- تعلم كتابة الخط من الشيخ بشير الحياني ، وكان خطاطاً ماهراً ، فأجاد الكتابة وتفنن فيها .
- ثم التفت إلى دراسة العلوم الدينية وتلقيها من فحول العلماء .
- عندما بلغ من العمر الثالثة عشرة تقريباً ، انتظم في عداد طلاب المدرسة العثمانية ، وقرأ على أساتذتها ، وكانوا علماء جهابذة لهم الصيت الذائع ، والشهرة الواسعة ، والباع في التحقيق وسعة الاطلاع . فقرأ علم التفسير على العالم العامل الشيخ مصطفى الهلالي ، كما قرأ عليه أيضاً علم المنطق وشيئاً من علم النحو والإعراب .
- قرأ علم التوحيد على أخيه الشيخ حمادة .
- قرأ مبادئ علم النحو والصرف والتصوف والفقه على أخيه الشيخ حمادة .
- قرأ على الشيخ حسين الكردي علم التفسير والتوحيد والمنطق والصرف وعلم البلاغة بأنواعه ، وباقي علوم الآلات .

- لزم حلقة العلامة الكبير الشيخ بشير الغزي رحمه الله تعالى واستفاد من علمه الجم ، فقرأ عليه علم الحديث النبوي ، كما قرأ عليه شرحه للجزرية ، وهو كتاب جامع لأحكام القرآن تجويداً ووقفاً وتلاوة .
- قرأ على الشيخ بشير الغزي علم الأدب وعلم المعاني والبيان والبديع .
- أتم دراسته في علم النحو على العلامة الورع الزاهد الشيخ أحمد المكتبي ، فقرأ عليه شرح ألفية ابن مالك ، وحاشيتها للخضري ، كما قرأ عليه حاشية العلامة العطار على شرح الأزهرية .
- قرأ على الشيخ سعيد السنكري حاشية الشيخ إبراهيم الباجوري ، ثم قرأ عليه شطراً من حاشية العلامة البجيرمي على شرح المنهج للخطيب في الفقه الشافعي .
- قرأ أيضاً طرفاً من علم الفقه على العالم الفقيه الشيخ أحمد البدوي الجميلي .
- تُوفي في ذي الحجة عام ١٣٦٢هـ .

حياته العملية

- انتسب إلى المدرسة العثمانية .
- دخل في مسابقة علمية للتدريس في بلدة (المعرة) فحاز فيها الدرجة الأولى ، وبقي فيها ست سنوات .
- تقلد خطابة جامع المدرسة العثمانية في حلب .
- عُين مدرساً للأخلاق في المدرسة الخسروية (الثانوية الشرعية بحلب) .
- عُين مدرساً للنساء من قبل مدير أوقاف حلب .
- انتسب إلى الطريقة القادرية في الصوفية وأخذها عن شيخه العالم العامل الصالح الشيخ مصطفى الهلالي الشهير الدرعزاني ، واشتغل بها مدة طويلة .

- ثم تلقى الطريقة الرفاعية عن الشيخ المسلك الشيخ محمد خير الله واشتغل بها أيضاً .
- ثم أخذ الطريقة النقشبندية عن شيخه العالم الفاضل الشيخ محمد أبي النصر خلف الحمصي حفظه الله تعالى .
- حجّ سبع حجات .

إنتاجه الأدبي

١- **غاية المطلوب ، في رؤيا المحب للمحبوب .**
٢- له مؤلفات في تهذيب النفوس وتحليتها بالفضائل .
٣- له مؤلفات في بيان آداب الطريق ووظائفه وما إلى ذلك .
٤- له مؤلفات في المحبة النبوية وبيان فضلها والحض عليها وعلى الإكثار من الصلاة والسلام على النبي ﷺ .

نماذج من أدبه

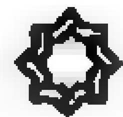
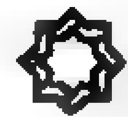
-١-

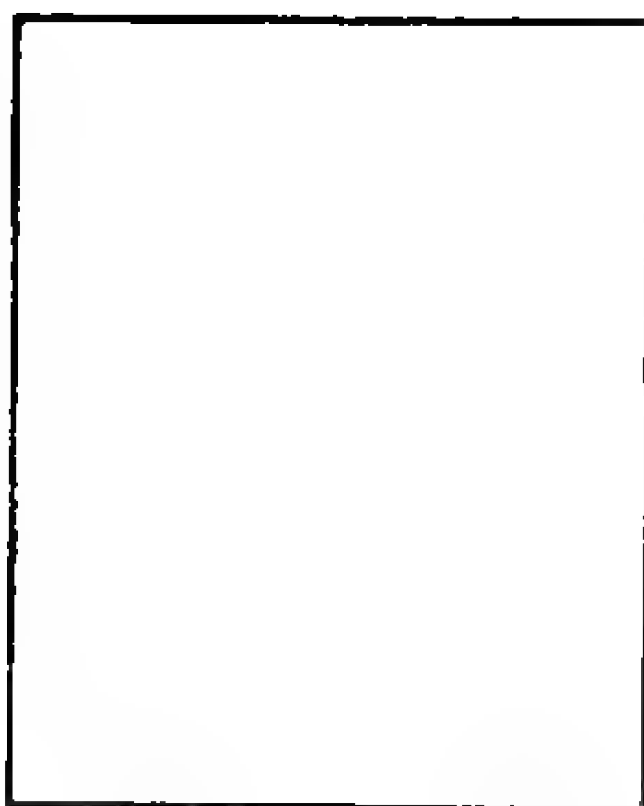
حبيب الله للكون ابتداء ... له الخلق المعظم والبهاء
وقد عمّ الوجود ندى وجوداً ... وفيه قطُّ ما خابَ الرجاءُ
شُغفتُ بحبِّه مذْ كنتُ طفلاً ... وشِبْتُ وليس للحبِّ انقضاءُ
يُضاعَفُ حبُّه في القلب يوماً ... فيوماً والمحبُّ لهُ الهناءُ
عذابُ الحبِّ للعشاقِ عذبٌ ... وأعظمُ لذة فيه البكاءُ
وأكملُ حالة الإنسانِ صدقٌ ... وأفضلُ وصفه حاءٌ وباءُ
فهِمْ وجداً وكنْ في صفِّ قومٍ ... بصدق الحبِّ للأحبابِ جاءوا
وقلْ يا سيدَ السادات : إني ... " محبٌّ والمحبُ لهُ رجاءُ "

حبيبي إن داءَ البعد أضنى | فؤادي حينما عزَّ الدواءُ
فأنقذني حبيبي من بعادٍ | به قد زادَ كربي والعناءُ
وعجلْ يا طبيب الكونِ بُرئي | متى ما شئتَ لي حصل الشفاءُ

-٢-

إذا مارُمتَ فضل الله أخلص | لذاتِ المصطفى حاءً وباءَ
تلقّى آدمُ الكلماتِ لمّا | إلى الله استغاث به وباءَ
وكلُّ مقرَّبٍ لله حقاً | أقرُّ بفضله جهراً وباءَ
فكم عمَّ الورى كرماً وجوداً | وكم صرفَ الالهُ به وباءَ



عيسى جرابا

١٣٨٩هـ-........... / ١٩٦٩م-..........

حياته العلمية

- عيسى بن علي بن محمد جرابا .
- وُلد في قرية الخضراء الشمالية بمنطقة جازان بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٨٩هـ .
- أنهى المرحلة الابتدائية عام ١٤٠٣هـ .
- التحق بالمعهد العلمي في ضمد ونال شهادته عام ١٤٠٩هـ .
- حصل على شهادة الليسانس من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٤١٣هـ .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المعهد العلمي بمحافظة صبيا .
- عمل مدرساً في معهد إمام الدعوة العلمي بالرياض .
- شارك في مهرجان الجنادرية السابع عام ١٤٢٢هـ .
- شارك في مهرجان المدينة المنورة الخامس عام ١٤٢٣هـ .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **لا تقولي وداعاً** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤٢٠هـ ١٩٩٩م .

٢- **وطني والفجر الباسم** ، صدرت طبعته الأولى عن نادي جازان الأدبي عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠٢م .

نماذج من أدبه

-١-

ما بين خافٍ من أساه وظاهرِ يحيا على أمل ندي زاهرِ
صقلته أحداث الزمان فصاغها للناس عقد لآلئ وجواهر
يختار من روض الحياة وينتقي أفواف زهر من هوى ومشاعر
يشدو وأسراب الطيور تجمعتْ تصغي للحن عبقري ساحر
أسر القلوب جمال ما يشدو به والقلب يولع بالجمال الآسر
يغدو وخنجر همّه يغتاله ما اهتمّ بالجرح العميق الغائر
وفؤاده للحزن أمسى مسرحاً تجري عليه فصول حظّ عاثر
يجترّ آلاماً عظاماً لم تزل أنيابها تدمي جناح الطائر
لكنه كالصقر ظل مجنحاً يرنو إلى الدنيا بمقلة ساخر

من قصيدة "روح الشاعر"

-٢-

شَبَحُ القادمِ القريبِ مُخيفُ فلماذا التخذيلُ والتسويفُ ؟
قد سُقينا خمرَ الشعاراتِ حتى صارَ فينا مثلَ الدنيءِ العفيفُ
لم يفدْنا شجبٌ ، ولا قِمَمٌ جَوْ فاءُ أجدتْ ، ولم يُجرْنا حليفُ
ما رأينا إلا خريفاً وأعوا ماً عجافاً ، كلُّ الفصولِ خريفُ
طرقتْ بابَنا خطوبٌ وعاثتْ في حمانا حوادثٌ وصُروفُ
فإذا بالسّميعِ فيها أصمٌّ ذاهلٌ والبصيرُ فيها كفيفُ

من قصيدة "كلُّ الفصول خريفُ"

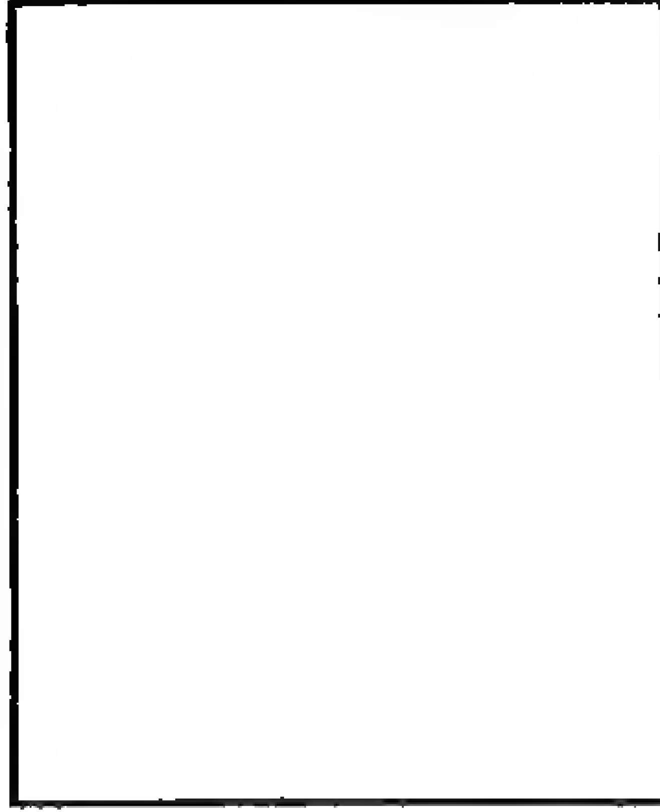
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - جازان - صبيا - المعهد العلمي بصبيا - ص.ب : ٢٧ .



عيسى الخطيب

١٣٣٨هـ-١٤١٥هـ / ١٩١٩م-١٩٩٤م

حياته العلمية

- عيسى بن الشيخ أحمد الخطيب .
- وُلد في قرية صوران من أعمال مدينة إعزاز في سورية في جمادى الأولى عام ١٣٣٨هـ .
- بدأ دراسته في الكُتَّاب في قريته .
- حفظ بعض المتون العلمية في النحو والفقه والتوحيد .
- درس في مدرسة أدليواتي في مدينة حلب لمدة سنة واحدة .
- درس في المدرسة الخُسروية وأنهى دراسته فيها سنة ١٩٤٠م .
- حاصل على وسام الأسرة السوري من الدرجة الثانية .

حياته العملية

- عمل مساعداً لقاضي مدينة إعزاز في محكمتها الشرعية .
- عمل إماماً وخطيباً في قرية جبرين من أعمال مدينة إعزاز .
- في عام ١٩٤٧م عُين في وزارة التربية والتعليم مدرساً في قرية خالد بناحية عامودة التابعة لمدينة الحسكة .
- عُين معلماً في مدرسة الأيتام الخاصة بمدينة إعزاز عام ١٩٤٩م وبقي فيها إلى عام ١٩٥٣م .
- عمل معلماً في مدرسة عمر بن الخطاب في مدينة إعزاز حتى عام ١٩٥٧م .
- عمل معلماً في مدرسة إسقاط في ناحية سلقين التابعة لمحافظة إدلب – سنة ١٩٥٧–١٩٥٨م .

- أحيل على التقاعد سنة في بداية الثمانينات .
- توفي سنة ١٩٩٤م في شهر نيسان .

إنتاجه الأدبي

١- له ديوان شعر مخطوط .

نماذج من أدبه

-١-

سما بك يوم يـــا ربيـــع حميـــد ... به البشر يبدو والهنـــاء يزيـــد
به ولد الهادي الشفيع ورفرفت ... على الكون رايات له وبنـــود
وأشرق نور الحق في الجو فانجلى ... عن الخلق ليل للضلال مديـــد
تعاليت يا رب السماء وكل ما ... على الأرض من خير إليك يعود
بعثت ختام المرســلين محمــداً ... إذ اشتط جبار وعـــاث عنيـــد
يُرافقه الإخلاص والحلم والحِجا ... وينمى إليه الصدق وهو وليـــد
تحدر من أعلى ذُؤابـــة هاشـــم ... وفازت له بالمكرمات جـــدود

من قصيدة (ذكرى المولد النبوي)
قالها في يوم المولد عام ١٣٦٠هـ

-٢-

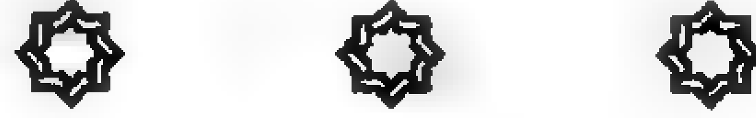
يا أيها العرب ذودوا عن بلادكـــم ... ولا يـــروعنكم خـــوف وتهديـــد
ذُبوا عن المسجد الأقصى بأنفسكم ... وبالنفائس من أمـــوالكم جـــودوا
يا فتية العرب هبوا! مـــن رقـــادكم ... فقد كفى ما مضى نوم وتـــسهيد
تأهبوا للجهاد اليـــوم وابتـــدروا ... من قبـــل أن يتولاهـــا الرعاديـــد

وقــاتلوا في ســبيل الله طائفــة قلوبها مثــل أفكــار لهــا ســود
فسادها مــلأ الــدنيا وســاعدها من ساسة الدول الخرقــاء تأيــد
يا مجلس الأمن إن الأمن مضطرب يجور حكمك والإنصاف مفقــود
أفي العدالــة أن يجــري بــرأيكم على فلــسطين تقــسيم وتهويــد

من قصيدة (نكبة فلسطين)
قالها على إثر نكبة ١٩٤٨

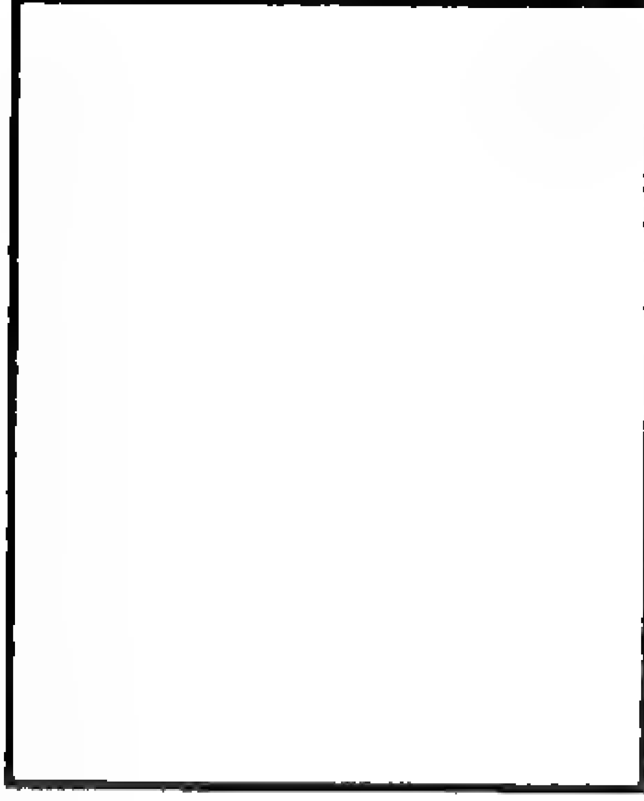
المصادر والمراجع

١- ديوانه المخطوط .
٢- ترجمة ذاتية مخطوطة بيده .





غ
الغين



غازي الجمل

١٣٦٩هـ-........... / ١٩٥٠م-..........

حياته العلمية

- وُلد في مدينة غزّة عام ١٩٥٠م .
- انتقل مع والده سنة ١٩٥٤ إلى الأردن .
- أنهى دراسته الثانوية في الزرقاء .
- درس الهندسة الميكانيكية في يوغوسلافيا .
- درس الماجستير في الهندسة في جامعة اليرموك في مدينة إربد بالأردن .

حياته العملية

- عمل مهندساً في مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية حتى سنة ١٩٨٩م .
- سافر إلى نيويورك وعمل فيها بالتجارة لمدة خمس سنوات .
- رجع إلى الأردن وعمل في التجارة الحرة .
- بدأت محاولاته الشعرية وهو طالب في المرحلة الإعدادية .

إنتاجه الأدبي

١- **دمع اليراع** ، (ديوان شعر مطبوع) .

٢- له ديوانان مخطوطان : **نفح الطيب** ، **قناديل العرش** .

نماذج من أدبه

-١-

يا ابن التي قد أرضعتك أصولا ... وروَتْ فؤادك شعلةً وفتيلا
غذّتك من سُوَر الكتاب وطيبها ... وتَلَتْ عليك ورتّلت ترتيلا
من طيب أدعية الرسول تطيّبتْ ... إذ طيّبتك وكفّلتك فصيلا
وسقتْك من بحر المحبة والتقى ... فنشأت يا ابن الأكرمين فضيلا
وسقتك من بحر الجهاد وما دَرتْ ... نهر الفرات شربتَه والنّيلا
حتّى إذا فكّت رباطك في الضحى ... وجدت بكفّك صارماً مسلولا

من قصيدة "يا ابن الشهيد"

-٢-

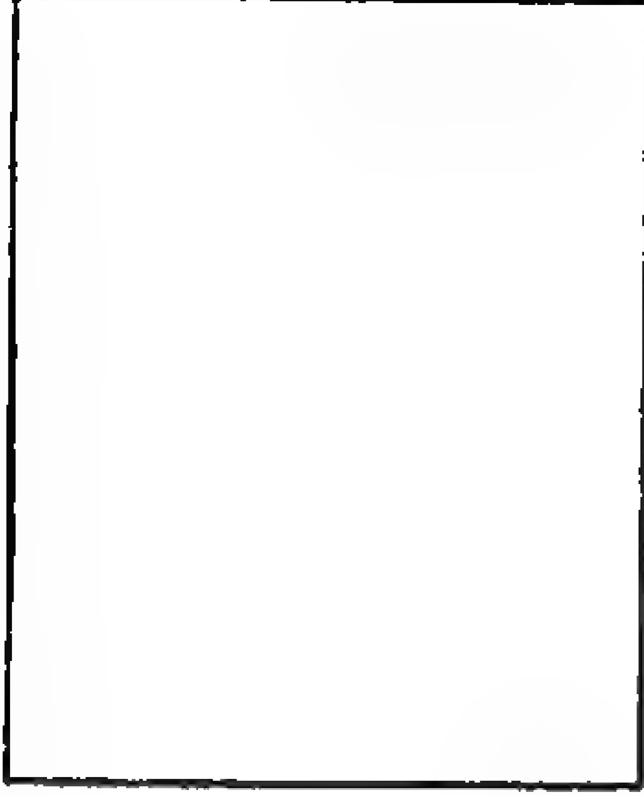
فليسمعوها رعوداً في تزلزلها ... مهما تجندل من ساحاتنا فرقُ
نحن الرياض التي إن قُلّمتْ بسَقَتْ ... وازّين الوردُ والأغصانُ والورقُ
وليرقبوا في ذرى (الشيشان) مأسدةً ... ما ضرَّها زمر الغربان إن نعقوا
وليرقبوا في فلسطين جحاجحةً ... مثل الحجيج على الشيطان قد رشقوا
وليرقبوا القدس آساداً مزمجرةً ... على العدو وبالأسياف تُمتَشَقُ
وليعلم الخلقُ أن الدينَ منتصرٌ ... وعدَ السماء لمن في دينهم صدقوا

من قصيدة "الهجرة"

المصادر والمراجع

١- ديوان شعره "قناديل العرش" مخطوط .



غالب محمد الشاويش

١٣٦٥هـ-........... / ١٩٤٦م-..........

حياته العلمية

- غالب محمد محمود الشاويش .(دكتور)
- حاصل على دكتوراه في البلاغة والنقد جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤٠٥هـ .

حياته العملية

- عمل محاضراً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- كان مسؤولاً عن نشاط الوفود الإسلامية بعمادة شئون الطلاب .
- يعمل الآن في كلية التربية للبنات الأقسام الأدبية حيث يدرس مادة البلاغة والنقد .

إنتاجه الأدبي

١- الوافي في علم العروض والقوافي .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

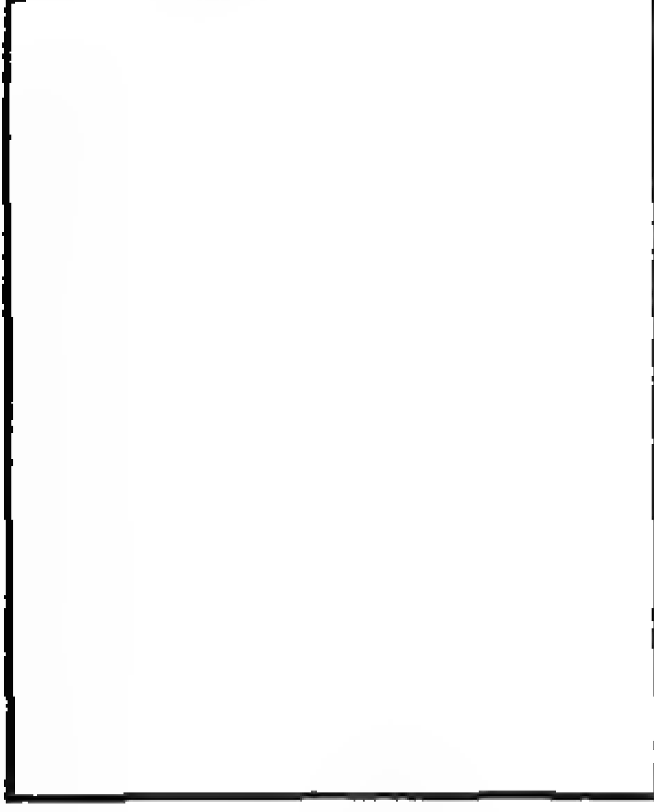
العنوان البريدي

كلية التربية للبنات - الأقسام الأدبية - الرياض - المملكة العربية السعودية .

غريب جمعة

١٣٦٢هـ-........../ ١٩٤٣م-..........



حياته العلمية

- غريب عبد المولى جمعة .
- وُلد في قرية بقلولة بمحافظة الغربية بمصر في ١٣٦٢/٧/٤ الموافق ١٩٤٣/٧/٧م .
- حصل على بكالوريوس في الطب والجراحة عام ١٩٦٩م من جامعة الإسكندرية بمصر .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا للتخصص في الأمراض الباطنية عام ١٩٧٩م من جامعة عين شمس .

حياته العملية

- يعمل طبيباً بشرياً متخصصاً في الأمراض الباطنية والقلب .
- عمل طبيب امتياز بمستشفى شبين الكوم التعليمي بمصر بين عامي ١٩٦٩-١٩٧٠م .
- عمل طبيباً بالقوات المسلحة المصرية من عام ١٩٧٠-١٩٧٥م .
- عمل نائباً لقسم الأمراض الباطنة بمستشفى أم المصريين ثم بمستشفى بولاق العام بالقاهرة ، ثم مساعد أخصائي للأمراض الباطنة ثم أخصائي أول .
- انتُدب طبيباً لرئاسة مجلس الوزراء من عام ١٩٨١-١٩٨٧م .
- عمل مديراً لإدارة المستشفيات بوزارة الصحة بالقاهرة .

- يعمل حالياً طبيباً للشركة العربية السعودية لزيوت التشحيم بجدة في السعودية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو هيئة تحرير مجلة البريد الإسلامي التي تصدر عن دار تبليغ الإسلام بالقاهرة .
- عضو أسرة سبيل الله بمطبعة الكيلاني بالقاهرة .
- عضو مراقب بالوكالة الإسلامية الإفريقية للإغاثة .
- له كتابات في مجلة رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة ، ومجلة الوعي الإسلامي بالكويت ، ومجلة منار الإسلام بالإمارات ، ومجلة البعث الإسلامي بالهند ، وجريدة الرائد بالهند ، ومجلة الإغاثة الإسلامية بجدة ، ومجلة الأدب الإسلامي بالرياض ، وجريدة أخبار الخليج بالبحرين .

إنتاجه الأدبي

١- **كلمات وكتابات العلامة ابن الجوزي من روائع أدب المواعظ .**

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

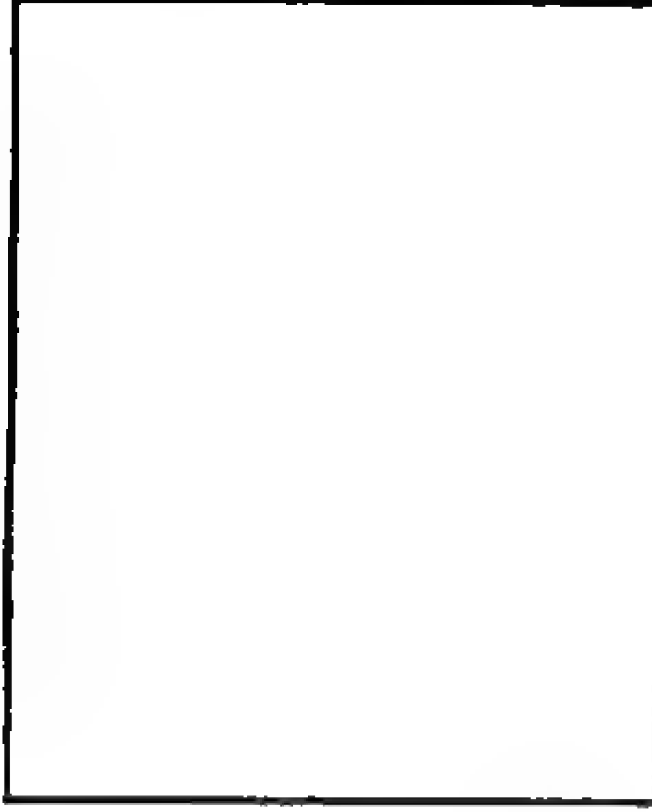
العنوان البريدي

٢ شارع عبد الجواد عامر – ناصية طريق الملك فيصل – محطة المساحة – الجيزة .

الرقم البريدي : ١٢١١١ – مصر .

هاتف المنـــزل : ٥٨٦٣٢١٦ القاهرة .



غنيم الينبعاوي الجهني

١٣٦٨هـ-......... / ١٩٤٨م-.........

حياته العلمية

- غنيم بن غانم عبد الكريم الينبعاوي الجهني .
- وُلد في بلاد ينبع على ساحل البحر الأحمر بالجزيرة العربية عام ١٣٦٨هـ ١٩٤٨م.
- درس جزءاً من المرحلة الابتدائية بمدارس ينبع النخل .
- أكمل المرحلة الابتدائية بمدارس مكة المكرمة، وحصل على الشهادة الابتدائية عام ١٣٨١هـ.
- حصل على شهادة كفاءة معهد المعلمين الابتدائي بمكة المكرمة عام ١٣٨٤هـ .
- حصل على شهادة الكفاءة المتوسطة عام ١٣٨٥هـ .
- حصل على الشهادة الثانوية العامة عام ١٣٨٩هـ .
- حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها منكلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٩٤هـ .
- نال درجة الماجستير في فقه اللغة من جامعة أم القرى عام ١٤٠٠هـ .
- حصل على شهادة الدكتوراة من كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى عام ١٤١٢هـ.

حياته العملية

- عمل مدرساً بوزارة المعارف بمكة المكرمة .
- عمل معيداً بكلية اللغة العربية بمكة المكرمة عام ١٩٧٩م .
- عُيّن محاضراً بقسم اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة عام ١٤٠٠هـ .

- عُيِّن أستاذاً مساعداً في قسم اللغة والنحو والصرف بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى عام ١٤١٣هـ .
- له عدد من المقالات المنشورة في صحيفة البلاد السعودية .
- له أبحاث نُشرت في مجلة المنهل والفيصل السعوديتين .

إنتاجه الأدبي

١- **جهود ابن جني في الصرف وتقويمها في ضوء علم اللغة الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في مكة المكرمة ١٤١٦هـ .

٢- **الدراسات اللغوية عند ابن مالك بين فقه اللغة وعلم اللغة** ، صدرت طبعته الأولى بمكة المكرمة عام ١٤١٨هـ .

٣- **الفرق بين الظاء والضاد لأبي عمرو الزاهر** ، صدرت طبعته الأولى بمكة المكرمة عام ١٤١٩هـ .

٤- **التعريف بضروري قواعد علم الصرف للزبيدي** ، صدرت طبعته الأولى بمكة المكرمة عام ١٤١٨هـ ـ ١٩٩٧م .

٥- **أضواء على آثار ابن جني في اللغة : الآثار المخطوطة والمفقودة** ، صدرت طبعته الأولى بمكة المكرمة عام ١٤٢٠هـ ـ ١٩٩٩م .

٦- **ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة في كتاب المفصّل للزمخشري لابن مالك صاحب الألفية** ، (دراسة توثيقية وتحليلية وتحقيقية) صدرت طبعته الأولى بمكة عام ١٩١٧هـ ـ ١٩٩٧م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

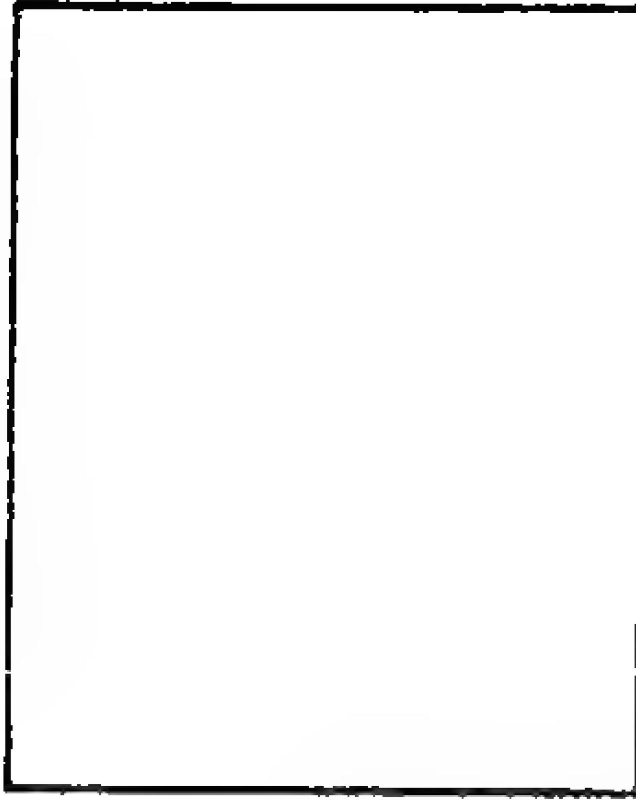
جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية - ص.ب : ٨٧٥ - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية .

هاتف العمل : ٥٢٨١٢١٢ - هاتف وفاكس المنـــزل : ٥٢٠٢٢٤٧

جوّال : ٠٥٤٥١٣٣٤٧




ف
الفاء



فؤاد الخلفات

١٣٧٠هـ-.......... / ١٩٥١م-..........

حياته العلمية

- فؤاد مصطفى الخلفات .
- وُلد في مدينة الطفيلة بالمملكة الأردنية الهاشمية في ٢/٥/١٣٧٠هـ الموافق ٩/٢/١٩٥١م .
- حاصل على بكالوريوس هندسة كيماوية في باكستان سنة ١٩٧٥م .
- حاصل على ماجستير دراسات إنسانية في باكستان .
- أنهى المرحلة الدراسية الثانوية سنة ١٩٧٠م في مدينة الزرقاء بمدارس الجيش.

حياته العملية

- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عضو منتدى الزرقاء للثقافة والفنون .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عمل في القطاع الحكومي والخاص في السنوات (١٩٧٥-١٩٨٩م)
- انتخب عضواً لمجلس النواب الأردني عام ١٩٨٩ ولغاية ١٩٩٣م .
- يعمل حالياً في مركز الريادة للدراسات منذ عام ١٩٩٣م .

إنتاجه الأدبي

١- **حكايات مخلوف** ، (مجموعة قصص) .

٢- **المقامة الحميدية** .

٣- أزمة العرب .

٤- في مفهوم الأمن القومي .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٥٤٦ الزرقاء - الأردن هاتف : ٩٩١٩٥٥ .



فاروق باسلامة

١٣٧٢هـ-......... / ١٩٥٢م -.........

حياته العلمية

- فاروق صالح باسلامة .
- ولد عام ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م في جزيرة جاوه الوسطى في إندونيسيا لوالدين عربيين من حضرموت .
- بدأ تعليمه في حضرموت ثم ذهب إلى المملكة العربية السعودية ودرس في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، قسم اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٧٨م في جامعة أم القرى بمكة المكرمة .

حياته العملية

- بدأ الكتابة منذ كان في المرحلة الثانوية في الصحف والمجلات العربية والإسلامية في مجالات الأدب والتاريخ والشعر والثقافة .

إنتاجه الأدبي

كتب الكتب التالية :

١- شيء للفكر .

٢- فائدة من كتاب .

٣- أصول في الثقافة .

٤- رؤية ثقافية .

٥ـ النقد عند الرافعي .

نماذج من أدبه

-١-

قيل أن المهدي قال للخيزران : أريد أتزوج ، وكانت بكتاب (بنكاح) فقالت له : لا يحل لك أن تتزوج عليّ ، قال : بلى ، قالت له : بيني وبينك من شئت ، قال : أترضين سفيان الثوري ؟ قالت : نعم ، فوجه إلى سفيان فقال : إن أم الرشيد تزعم أنه لا يحل لي أتزوج عليها وقد قال الله عز وجل " فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع " ثم سكت فقال له سفيان : أتم الآية : يريد قوله تعالى " فإن خفتم أن لا تعدلوا فواحدة " [النساء : ٣] وأنت لا تعدل ، فأمر له بعشرة آلاف درهم فأبى أن يقبلها .

وفي ذلك عبرة التورع وفعل الخير والمعروف ، وتجنب الانتهازية الطامعة ، والفرصة المادية السانحة ، ويذكرني موقف الثوري هذا بما قاله الإمام الحسن البصري رضي الله عنه وهو يفسر قول الله عز وجل : " آلم * ذلك الكتاب لا ريب فيه هدىً للمتقين " [البقرة ١-٢] : " ما زالت التقوى بالمتقين حتى تركوا كثيراً من الحلال مخافة الحرام " .

من مقالة " شيء للفكر "

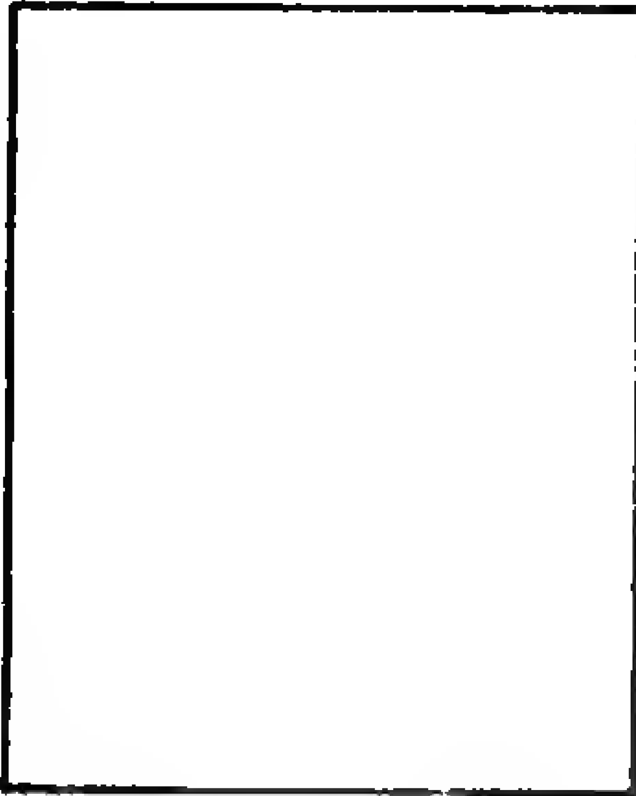
المصادر والمراجع

١- مقالة شيء للفكر .

العنوان البريدي

السعودية - جدة:هاتف ٦٦٨١٧٣٨/ محمول:٠٥٠٥٥٧٧٣٨٥/ص.ب ١١٢٨٩٢
الرمز البريدي ٢١٣٧١ .



فاطمة خليل

١٣٦١هـ-........ / ١٩٤٢م-........

حياتها العلمية

- فاطمة خليل ، أم نوفل .
- وُلدت عام ١٩٤٢م بمدينة فاس بالمغرب .
- حصلت على الإجازة في الأدب العربي .
- حازت على دبلوم في الأدب المقارن .
- حازت على الماجستير في الأدب العربي .
- حصلت على دكتوراة دولة في موضوع الرحلة في الأدب المغربي .

حياتها العملية

- عملت مسؤولة تربوية أولى في مؤسسة ثانوية مغربية .
- عملت أستاذة جامعية ثم باحثة في جامعة محمد الخامس بالرباط .
- عملت رئيسة لجمعية الهدى للعمل النسوي .
- عضو الاتحاد النسائي الإسلامي العالمي .
- عضو مؤسس في اللجنة العالمية للمرأة والطفل التابعة للمجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة .

نماذج من أدبها

-١-

إن طبيعة حياة اليسوسي التي قضاها بين تثقيف وتربية وسفرات متعددة لمراكز

العلم والزوايا محاضرة وتدريساً ، فقد ربطت بينه وبين مجتمعه بروابط متينة ؛ ولابد أن اليسوسي يعيش لهذا التعاقب المستمر بين التدريس في البوادي والحواضر بمعرفة حقة لبلاده .

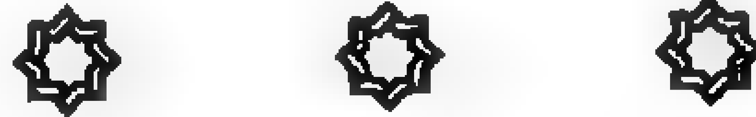
فرحلات الأهل الاختيارية منها والإجبارية ، قد أكملت رحلات الشاب الطويلة في طلب العلم ، وأضافت الكثير إلى تلك الثقافة الحية ، حيث التجارب والمعلومات العملية تُغني التأملات والمعلومات النظرية .

فنحن لا نعثر على مجلس دون أن نجد له فيه مسألة تشغل بال الناس وتُطرح : دينية أو سياسية أو أدبية ؛ فربطت هذه المجالس بينه وبين كثير من الناس على طريق المشاركة والتبادل أو الاستفادة والتربية ، أو عن طريق المحبة والألفة .

من رسائل أبي علي اليسوسي (تحقيق)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديبة إلى المؤلف .





فاطمة عبد الحقّ

١٣٩٠هـ-......... / ١٩٧٠م-.........

حياتها العلمية

- وُلدت في ١٤/٤/١٣٩٠هـ الموافق ١٨/٦/١٩٧٠م بمدينة وجدة بالمغرب .
- درست المراحل التعليمية الثلاث بمدينة وجدة ، وحصلت على البكالوريا في الآداب العصرية المزدوجة سنة ١٩٨٨م .
- حصلت على الليسانس في الأدب العربي من جامعة محمد الأول بمدينة وجدة عام ١٩٩٢م
- حصلت على شهادة استكمال الدروس (دبلوم الدراسات المعمقة) في الأدب الحديث من جامعة محمد بن عبد الله بمدينة فاس عام ١٩٩٣م .
- حصلت على دبلوم الدراسات العليا (الماجستير) في الأدب الحديث عام ١٩٩٨م من جامعة محمد الأول بمدينة وجدة .

حياتها العملية

- عملت صحفية في بعض الجرائد المحلية بمدينة وجدة في السنوات ١٩٩٢-١٩٩٤م .
- تعمل حالياً أستاذة للسلك الثاني بإحدى الثانويات بمدينة الناظور .
- شاركت في عدد من الملتقيات الثقافية التي نظمتها رابطة الأدب الإسلامي العالمية واتحاد كتاب المغرب وبعض الجمعيات المغربية وبعض الأحزاب المغربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجها الأدبي

١- **زمن الانتظار** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ ـ ١٩٩٥م .

٢- لها عدد من المقالات والأبحاث في الصحف والمجلات المغربية .

نماذج من أدبها

-١-

إن علاقة الإفادة المتبادلة بين التجربة الشعرية الجديدة والرمز التراثي تتحقق بشكل واضح حين يتعلق الأمر بالرمز التاريخي ، خصوصاً وأن هذا الرمز يرتبط في جوهره بالزمن ، لذلك يلجأ الشاعر المعاصر إلى هذا الرمز / المرجع لينشئ صلات وروابط بين الماضي والحاضر والمستقبل ، ويعيد كتابة التاريخ العربي والإنساني بوجه عام ممتزجاً بواقع العصر ، ينقل الرمز المرتبط في سانكرونيته / سكونيته بفترة زمنية محددة إلى إطار آخر أكثر اتساعاً وامتداداً ، معيداً بذلك تشكيل المنظومة التاريخية الأصلية للتلاءم مع سياق التجربة الجديدة ، بتحويل التاريخ من حدث مرتبط بمرحلة وظروف معينة مشدوداً إليها ، إلى استمرارية تلتقي على خطوطها التجارب التاريخية والتوجهات الحضارية القديمة والجديدة ، أو لنقل : إن الشاعر المعاصر بتوظيفه للمرجع التاريخي ينفض عنه غبار الزمن ،ويعيد رسم ملامحه وإظهار خطوطه لتبدو أكثر وضوحاً وجدة ، ويحمل إلى جانب بعده التاريخي أبعاداً أخرى يكتسبها من سياق التجربة الجديدة في واقعها المعاصر ، وهو -في الوقت نفسه- يخلق لإبداعه جذوراً تمتد في تجربة الماضي ، تتغذى منها لتمكنه من الاستمرار في الحياة .

"محمد بن عبد الكريم الخطابي في الشعر العربي المعاصر بالمغرب"

-٢-

ألـــف ليـــل وليـــل أفـــل   ألف ريح وريـــح تـــمُرْ
ما لذا الليل لـــما يـــزُل   عنك يا قدس لـــما يمُرْ
قـــدر الله فيـــك الـــبلا   قرر الغُرْب طـــول العُمُـــرْ
للدجى فيك أرض الـــهدى   للأسى في عيـــون القُمُـــرْ
سلموا الأرض للـــسامريّ   الدّمار .. الجراح .. الأُثـــرْ
أسلموا باسم ذا الـــسلم أر   ض الجدود ومجـــد العُـــصُرْ

من قصيدة "الجرح العربي"

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعرة إلى المؤلف .

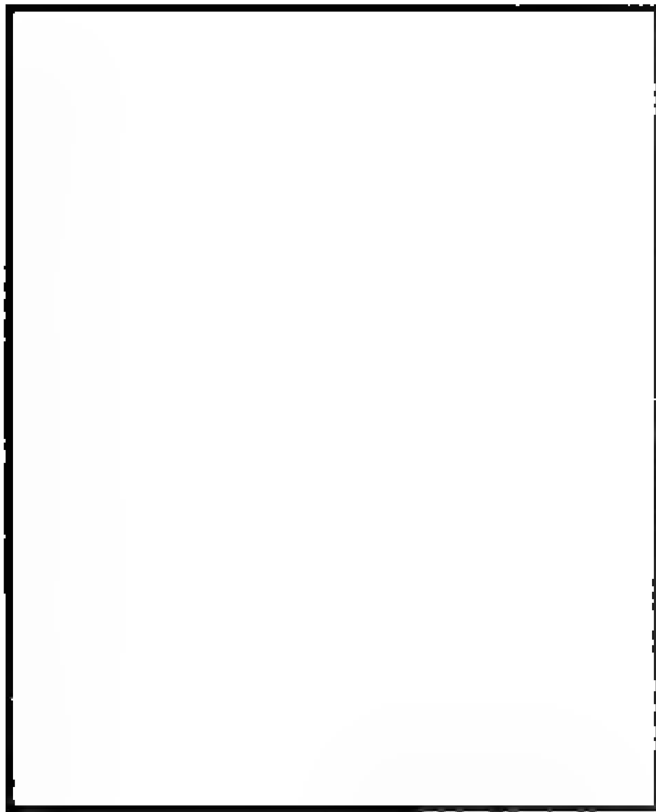
العنوان البريدي

تجزئة الودادية - زنقة ١٣ - رقم ١ - لازاري - وجدة - المغرب .

هاتف : ٠٠٢١٢-٥٦٧٤٠٣٠٩ ، ٠٠٢١٢-٦٢٠٤٣٧٦٠

البريد الإلكتروني : faty.ab@caramail.com





فتحي عبد الفتاح غانم

١٣٧١هـ-........... / ١٩٥٢م-..........

حياته العلمية

- فتحي عبد الفتاح محمد غانم .
- وُلد عام ١٩٥٢م في قرية بيت ليد بين مدينتي نابلس وطولكرم في فلسطين .
- تخرج في مدرسة عنبتا الثانوية للبنين سنة ١٩٧٠م .
- حصل على بكالوريوس في اللغة العربةي من الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٤م .
- حصل على ماجستير في أصول التربية من كلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية سنة ١٩٩٩م
- يحضر الآن رسالة الدكتوراه في أصول التربية في الجامعة الأردنية .

حياته العملية

- عمل معلماً للغة العربية في مدارس الكويت بين عامي ١٩٧٤-١٩٩٠ .
- مازال على رأس عمله في وزارة التربية والتعليم مديراً لإحدى المدارس فيها .
- عضو عامل في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شارك في ندوات وأمسيات ومؤتمرات أدبية في الأردن ومصر .

إنتاجه الأدبي

١- أصدر مجموعة شعرية بعنوان **"أنا وأنت والحب سجال"** ؛ يخاطب فيه الأمة الإسلامية ويدعوها فيه إلى النهوض .

٢- له ديوان تحت الطبع بعنوان : "**الحمام الذي في القفص**" .

٣- له شعر منشور في المجلات الأردنية المختلفة .

نماذج من أدبه

-١-

زهـا بـالهوانِ وعـافَ الحيـاة وقـد مـاتَ حيّـاً فأكبرتـه
وسار كسيراً وحـارت خطـاهُ وأرسـلت عينيـكِ في إثـرهِ
وخـاب وأمـرٌ لـه في تبـابٍ فأقبلـتِ جـذلى وهنأتـه
وقال عن الشهيد : بعضُ الـذبابِ فأعرضْـتِ عـني وعانقتِـه

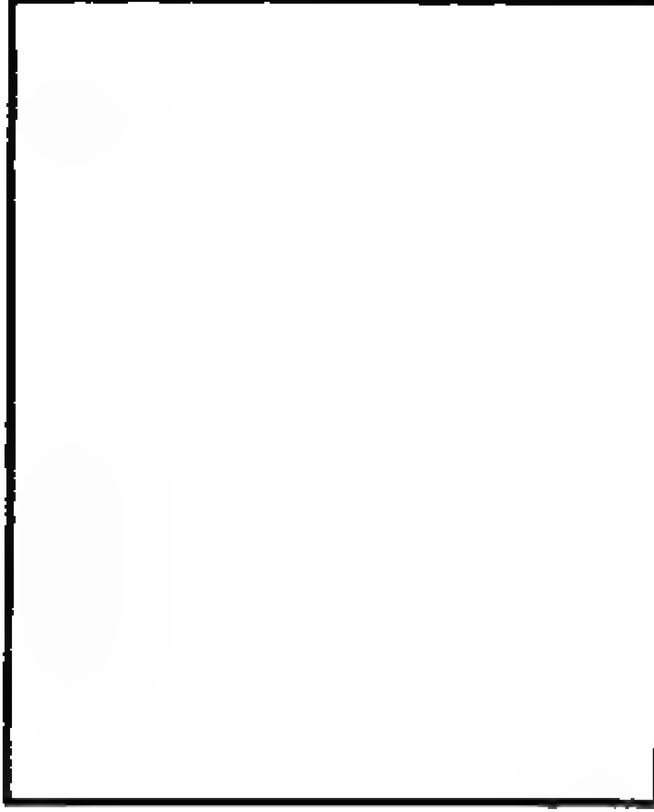
-٢-

في ذلك العصر والأيـام مظملـةٌ فالعزُّ ولّى وحل الظّلـمُ والقهـرُ
كان الزمانُ وغار الثور قد شـهدا سِفْرَ النهوضِ بكونِ كـاد ينـدثرُ
في ذلك الغار خاض الحق جولتـهُ نصراً مبيناً وجند الباطل انكسروا
جاءت بنو عثرة تغتـال رائـدها إلى السعادة .. أين العقلُ يـدّكرُ
يا غارَ ثورٍ ومـا الأيـامُ مُرخيـةً عليكَ ستراً إذا ما امتدت العُـصُرُ
يكادُ من هولِ ما شاهدتَ من حدثٍ أن ينطق الصمتُ أو يُستنطقَ الحجرُ

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



فريد سرسك

١٣٨٦هـ-......... / ١٩٦٦م-.........

حياته العلمية

- فريد شوقي عمر سرسك .
- ولد في مخيم عقبة جبر / أريحا في ١٣٨٦/١/٢٧هـ الموافق ١٩٦٦/٥/١٨م.
- أكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة في مدارس وكالة الغوث / الوحدات .
- أكمل دراسته الثانوية في مدارس حطين (سعيد الدرة الثانية) عمّان .
- خريج الجامعة الأردنية - كلية الآداب لغة عربية - ١٩٨٩م ودراسة مساقات ماجستير علم المنطق واللغة باللغة الإنجليزية - الجامعة الأردنية ١٩٩٢م.

حياته العملية

- كان ممثلاً للطلبة وعضو مجلس العمداء في الجامعة الأردنية .
- رئيس اللجان التنسيقية للجمعيات الطلابية في الجامعة الأردنية ١٩٨٨-١٩٨٩م.
- كاتب مسرحي من أشهر مسرحياته : المسرحية الاستعراضية الغنائية "القناديل".
- شارك في العديد من المسرحيات كممثل في مسرحية نور السلطان - الهجرة النبوية - القناديل - الأميرة زمردة للأطفال .
- كتب أكثر من مائة وخمسين أغنية للأطفال تم تنفيذها من خلال أشرطة مسموعة ومرئية .
- كتب قصائد غنائية لخمسة أشرطة كاسيت في المجالات التربوية والإنسانية والدينية والوطنية .
- حاصل على الجائزة الشعرية - المرتبة الأولى في مسابقة الجامعة الأردنية عام ١٩٨٨م في قصيدة (عند قبر رسول الله).

- حاصل على الجائزة الشعرية – المرتبة الأولى في مسابقة النادي الأدبي – الجامعة الأردنية عام ١٩٨٧م في قصيدة أحن إلى الحبيب (حنين).
- حاصل على الجائزة الشعرية – المرتبة الأولى في مسابقة نادي اليرموك الثقافي عمان عام ١٩٩٤م بقصيدة (الآن تعبر كل غيومي) .
- مقدم وعريف حفل لبرامج الأسبوع الثقافي مدارس الاتحاد ١٩٩٧م . الأسبوع الثقافي كلية الآداب – الجامعة الأردنية ١٩٨٩م ، وعريف حفل العديد من المهرجانات الفنية والثقافية – قصر الثقافة ١٩٩٢م ، ومقدم برنامج الكاميرا في صفك – الاتحاد ١٩٩٨م.
- حاصل على أعلى تقدير لأفضل مدرس في مدارس الأرقم الإسلامية عام ١٩٩٠م وعام ١٩٩١م.
- حاصل على درع أفضل مدرس في قسمه في مدارس الاتحاد في عام ١٩٩٥م وفي عام ١٩٩٦م .
- شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية في الجامعة الأردنية – المركز الثقافي الملكي ١٩٩١م جامعة اليرموك ١٩٩٤م والعديد من الجامعات وكليات المجتمع والمدارس .
- صدر له شريط شعري بصوته وله ثلاثة إصدارات غنائية من كلماته وألحانه وأدائه .
- قام بتلحين أكثر من خمسين قصيدة غنائية في مجالات أغنية الطفل والمرأة والنشيد الوطني .

إنتاجه الأدبي

١- أرض وزنبق (ديوان شعر) .

٢- القناديل

٣- الطريق إلى الكارتيه .

٤- حكايات الأميرة زمردة .

نماذج من أدبه

-١-

أنسلُّ من بين ثيابي
من طفلتي أنسلُّ
من عطر شبابي
أخرج من مدفأتي
من واحة البلوط
من دنيا اغترابي
أسحب ساقيّ من اللحاف
أسلّ وجهي من كتابي
كي أرى وجهك
وحدي ..
يا إلهي ..
فحينما أدرك أنني مُوَدِّعٌ شذا العشرين من عمر الصِّبا
أبكي ..
وحينما أذكر من قد مات من أحبتي
أبكي
أنا والليلُ والضحكاتُ ..
لأنني أحبُّ أن أعيش
ما دام النيل في عيوني يطلق التمر

على الأغصان .
لأنني آدم هذا العمر يا ربّي
فسامحني

من قصيدة (الشيخ الذي ينحني مع المضيق)

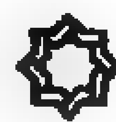
-٢-

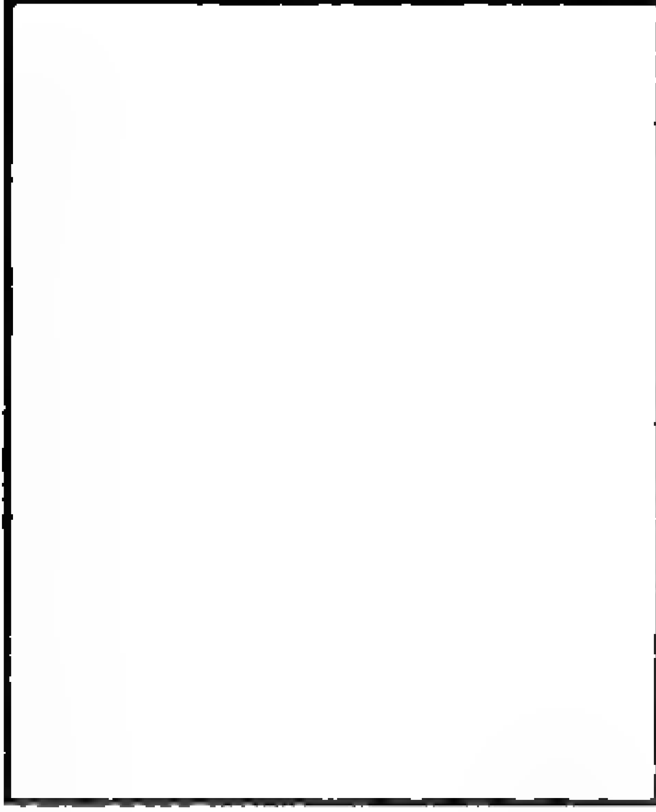
لأنك تضحك في دمنا دائما
سأهدي لعينيك أحلى قصيدة
لأنك تخرج من دخن العمر قنديل زيت
سأنثر خلف خطاك شفاهي
لألقي على وجهك المقدسي ابتسامة وجهي العنيدة ...
لا تغطوه ..
عامر كان يحب الهواء ... الزهور .. فراش الحقول
وكانت تغطية زغب الحمام وأجنحة المستحيل ...
صديقي
صديقي ..

من قصيدة مرثية صديق

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
٢- ديوان الشاعر أرض وزنبق .



فريد القاعود التميمي

١٣٧٤هـ-.......... / ١٩٥٥م-..........

حياته العلمية

- فريد شاكر القاعود التميمي .
- ولد في مدينة الخليل بفلسطين عام ١٩٥٥م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدارس مدينة الخليل حتى عام ١٩٦٧ .
- انتقل إلى مدينة الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية وأتم فيها مراحل التعليم وحصل على الثانوية العامة عام ١٩٧٣م .
- حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية عام ١٩٨٩م .

حياته العملية

- عمل في مجال التجارة ، وله مكتبة تجارية في مدينة الزرقاء .
- حصل على جائزة تشجيعية من اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين لعام ١٩٨٩م تحت عنوان "جائزة الإبداع الشبابي" .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- متزوج وله ثلاثة أولاد وبنتان .

إنتاجه الأدبي

١- **سفينة الأمل** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٩م .

٢- **الورود** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٢م .

نماذج من أدبه

-١-

دهش الصديق وأرعب الأعداء ... لا الأرضُ أرضٌ لا السماء سماءُ
شعبٌ تسلح بالعقيدة غاضـباً ... نزل الوغى فتزلـزل الأعـداءُ
بدماء أبطال العقيدة سـطِّرت ... صفحاتُ مجدٍ شـامخٍ بيـضاءُ
ودمُ الشهادةِ زانهـا وأضـاءَها ... فدمُ الـشهادةِ نيِّـرٌ وضَّـاءُ

من قصيدة "مع الانتفاضة"

-٢-

إني لأشـهدُ أنهـا تتفـوَّقُ ... من بين سائرِ ما يُخطُّ وينطـقُ
حطّت بساحتها البلاغةُ رحلها ... وبروضها أضحى البيانُ يُحلّـقُ
ويطيبُ لي أنّـي بـه مـتكلّمٌ ... ويطيبُ لي أنّـي لهـا أتـذوّقُ
يكفي بـأن الله أنـزل ذكـرهُ ... وهـي الـتي بكتابـه تتـألّقُ

من قصيدة "اللغة العربية"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوانه "سفينة الأمل"

العنوان البريدي

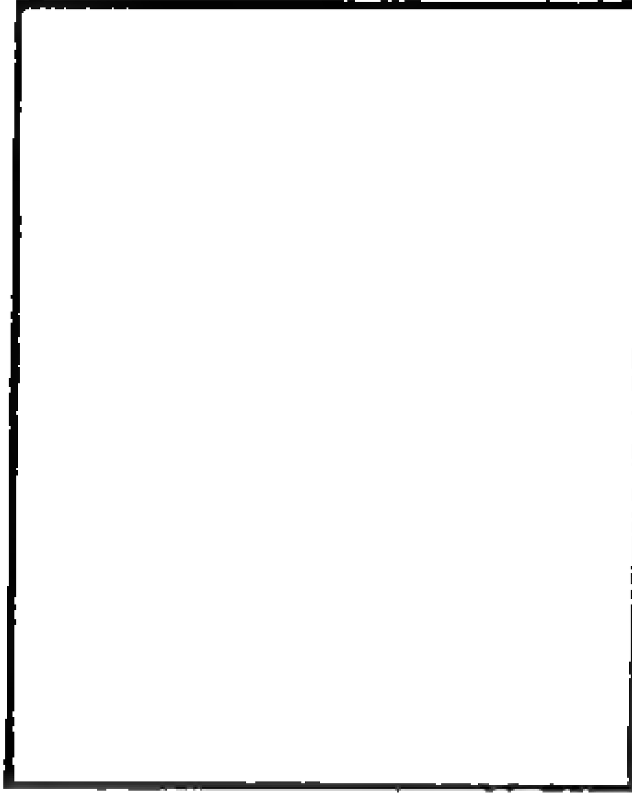
الأردن – الزرقاء ، ص.ب ١٨٩٩ .




ق
القاف



قطب الريسوني



١٣٩٣هـ-........ / ١٩٧٣م-........

حياته العلمية

- قطب بن المنتصر بن أحمد الريسوني .
- وُلد في تطوان (شمال المغرب) .
- درس على والده علوم الشرع وعلوم اللغة العربية على النظام القديم في حفظ المتون ودرسها .
- حصل على الإجازة في الآداب من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة عبد الملك السعدي بتطوان بالمغرب سنة ١٩٩٥م .
- حصل على (الماجستير) من قسم الدراسات السامية بكلية الآداب والفلسفة بغرناطة سنة ١٩٩٧م .
- حصل على دكتوراة الدولة في الفقه الإسلامي من شعبة الدراسات العربية والإسلامية في كلية الفيولوجيا بجامعة كومبلو تنسي سنة ٢٠٠٠م .

حياته العملية

- يعمل مديراً لتحرير مجلة النور المغربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو جمعية البعث الإسلامي .
- عضو مؤسسة الشريف الإدريسي للبحث في التراث المغربي الأندلسي .
- له بحوث نقدية ولغوية منشورة في مجلات محكمة مغربية ومشرقية .

إنتاجه الأدبي

١- **ما تيسر من فصول الغربة والبشرى** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب سنة ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .
٢- **الدراسة النقدية المعاصرة في المغرب** ، سيرة النقد وبيبليوجرافيا الإنتاج .
٣- **شعرية القصيدة لدى فقهاء الأندلس** .
٤- **معجم فقهاء غرناطة** .
٥- **علامات في الفقه الأندلسي** .
٦- **حركة التصحيح اللغوي الحديث** ، رؤية في الجرح والتعديل .
٧- **لعبة الإبداع وعصا الحداثة** ، دراسات في الشعر المغربي المعاصر .
٨- **في نقد النقد الإسلامي المعاصر** ، (كتاب نقدي مخطوط) .
٩- **سلاماً أيها الأقحوان** (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

لك الآن أن تُشهر الزيزفون
تودّع بالأخضرين
لغوب المساء
لعل العنادل خانت رؤاك
لعل الهوادج باعت قراك
ولم يبق في جُبّة العاصفة
سوى كرمَتين :
عطور القصيدة

وأحلام سارا . تؤجج وقتك
فواكه نخل وماء

من قصيدة أحبال الرؤيا .
من ديوان (سلاماً أيها الأقحوان)

-٢-

هُوَ الشعرُ يُبحـر مـن شُـرفاتي ... غَمامةَ صَـحْوٍ تُنـاغي الظِّرابـا
تغـارُ العـرائسُ منـه فتخطـو ... خُطى الـحَرفِ يفتحُ للشَّدو بابـا
أتـدري بـأن القـصيدَ مُنـاهُ ... رَفيفَ الـجوانحِ سـالَ وذابـا
ومن قـصَبِ الأغنيـاتِ صـداهُ ... تـرَدَّدَ لَحنـاً وفـاضَ حَبابـا
ومـن أرَجِ الأمنيـاتِ نـداهُ ... يُدَغْدِغُ سَهلاً ويكسـو الرِّحابـا
ومن حَلَـكِ الـدّاجياتِ يُطـلُّ ... قُمَيْراً يُـضيءُ القُـرى والقـصابا
ألا أيُّهـا الـشعرُ أسـرِجْ رُبـاكَ ... لِفَجْـرٍ جديـدٍ يَـزورُ القِبابـا

من قصيدة "مزارات الشعر"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

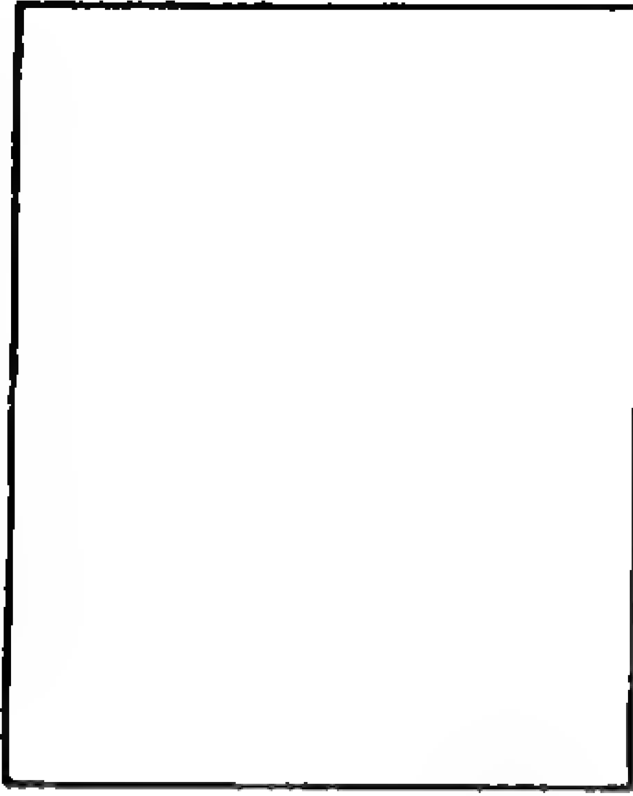
العنوان البريدي

شارع مولاي الحسن - ساحة مسجد محمد الخامس ، بجانب الهاتف العمومي - مرتيل ٩٣١٥٠ - تطوان / المغرب .

هاتف : ٠٣٩٦٨٨٨٥١ - محمول : ٠٦٦٦٨٧٥٢٧




ك
الكاف



كامل أمين

١٣٣٤هـ-........ / ١٩١٥م-........

حياته العلمية

- كامل أمين محمد .
- ولد هذا الشاعر الملحمي في ٥ يوليو سنة ١٩١٥ في مدينة طنطا بمصر .
- تلقى تعليمه في المدارس الفرنسية ، ثم في المدارس المصرية .
- درس فن الرسم بالزيت في محل والده .

حياته العملية

- عمل موظفاً في وزارة الأشغال .
- اشتهر الشاعر بتفرغه لكتابة التاريخ الإسلامي بشكل ملحمي ، وبالرغم من تسميته لأعماله بالملاحم إلا أنه لم يكن مقلداً لملاحم اليونان أو غيرهم من الأمم ، ذلك لأن التاريخ الإسلامي قائم على الحقائق ، وتاريخ اليونان قائم على الأساطير .

إنتاجه الأدبي

١- **ملحمة السماوات السبع** أنجزها عام ١٩٥٧م .

٢- **ملحمة عين جالوت** أنجزها عام ١٩٦٨م وهي في خمسة عشر ألف بيت ، نشرتها وزارة الثقافة بمصر بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب، عام ١٣٩٥هـ ، ١٩٧٥م .

٣- **ملحمة القادسية** أنجزها عام ١٩٧٨م .

٤- **الملحمة المحمدية** أنجزها عام ١٩٧٩م .

٥- **نشيد الخلود** (ديوان شعر) صدر عام ١٩٤٧م .

٦- **المشاعل** (ديوان شعر) صدر عام ١٩٦٤م .

٧- **عندما يحرقون الشجر** (ديوان شعر) صدر عام١٩٧٩م

٨- **مصباح في الضباب** (ديوان شعر) صدر عام١٩٧٩م .

نماذج من أدبه

-١-

إن كنت من كبدي يا شعر فاضطرمي ... أو كنت من عرقي يـا بحـر فـالتطم

شبّ اليراع كصاروخ اللـهيب فـلا ... تجزع علي ولا تعتـب علـى قلمـي

فهذه عين جـالوت ، فـلا عجـبٌ ... إذا التقى بدماها فيـك حـرُّ دمـي

ذرني أدقُّ طبـول الحـرب داويـةً ... والشِّعرُ أضوأ من نـارٍ علـى علـمِ

وكـلُّ عاصـفة تـروي لعاصـفةٍ ... وقع الـصواعقِ كالبركـان بـالحُمَمِ

حتى يرى العميُ نور الفجرِ من ورقي ... ويسمع الصُّمُّ همس الريح من نغمـي

من "ملحمة عين جالوت"

-٢-

رحمـة الله والـسماء عليهـا ... كانت الضاد للكتـاب لـسانا

وبها كان يهبط الروح جبريـ ... ـل ويوحي للمصطفى القرآنا

أيها المفلسون من كـل شـيء ... فارقونـا وهرِّجـوا في سـوانا

كل تاريخنـا ديـون علـيكم ... لا تظنوا اسـترداده احـسانا

كل وجه لكم بـألف يهـوذا ... ألف قابيـل واغـلّ في دمانـا

قد تركنـــا كتابنـــا فـــضللنا بعد أن كان في الكتاب هـــدانا
أيها المـــسلمون في كـــل أرضٍ التقوا حول دينكم حيث كانـــا

من قصيدة "صيحة مسلم"

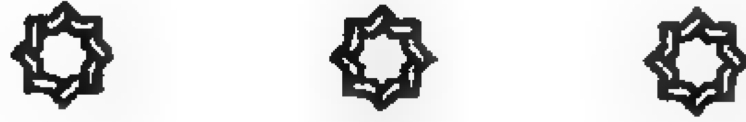
المصادر والمراجع

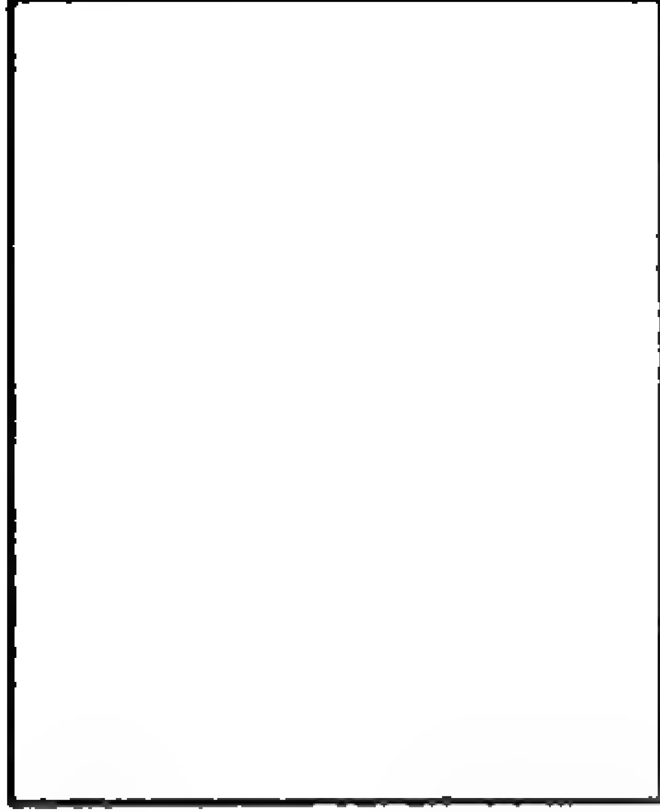
١- المختار من الشعر الحديث ، (المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب) دار مصر للطباعة ، ١٣٧٧هـ ١٩٥٨م .

٢- ملحمة عين جالوت ، وزارة الثقافة بمصر بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٥هـ ١٩٧٥م .

٣- حراس الحقيقة ، كامل أمين شاعر الملاحم ، بقلم الدكتور مرعي مدكور، مجلة "المجلة" السعودية .

٤- مجلة الأمة القطرية ، ذو القعدة ١٤٠٢هـ .





كريم بن خلف النويميس

..........-.......... / ....-..........

حياته العلمية

- كريم بن خلف بن خلف النويميس.
- تعلم في المرحلة الابتدائية في قريته (موقق) التي تقع إلى الغرب من مدينة حائل بحوالي ٦٠كم .
- ثم بعد تخرجه انتقل مع أسرته إلى مدينة حائل لإكمال دراسته في المرحلة المتوسطة .
- حصل على البكالوريوس من جامعة الملك عبد العزيز بجدة - المملكة العربية السعودية كلية الآداب / قسم تاريخ .

حياته العملية

- عمل مدرساً وما زال يعمل في التدريس بثانوية نجد في مدينة حائل .
- عمل سكرتيراً لمجلس إدارة النادي الأدبي في حائل .
- صدر له ديوان شعر اسمه (أدمعٌ من القلب) .

إنتاجه الأدبي

١- **أدمعٌ من القلب** ، ديوان شعر .

٢- **من واقع أمتي** ، ديوان شعر .

نماذج من أدبه

-١-

بنا يا إخـوة الإســلام هــونٌ ... وتقصير ولــيس بنــا قــصور

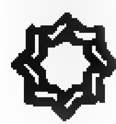
نرى الأخوات تسبى ثم غـضي ... كأن ما صار أو شيءٌ يصير
فكم من غادة نادت جهارا ... ودمع العين منهمرٌ غزير
تنادي وهي صامتةٌ ودوماً ... لسان الحال منطقه جهير
أمام نواظر المليار نسبى ... أما في جمعهم رجل غيور
ألا ياليتنا كنا جُذاذاً ... وقبل اليوم ضمتنا القبور
فإن لم تسألوا عنا وفينا ... ثوى اليوم العبوس القمطرير
فما أمجادكم إلا خداعٌ ... وما قواتكم إلا غرور
وإن لم تسألوا عنا فإنا ... لنا شرفٌ بنخوتكم جدير
لقد عشنا نستره فأضحى ... عفافاً مُزقت عنه الستور

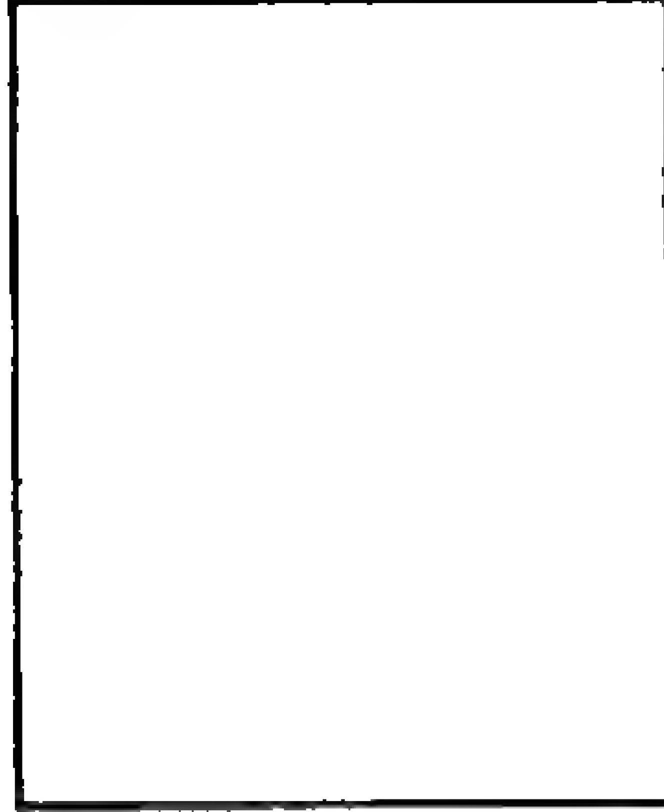
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية - حائل - النادي الأدبي
ص.ب ٢٨٦٥



كمال رشيد

١٣٦٠هـ-......... / ١٩٤١م-.........

حياته العلمية

- كمال عبد الرحيم رشيد .
- من مواليد قرية الخيرية قضاء يافا بفلسطين عام ١٩٤١م .
- ارتحل عام ١٩٤٨ مهاجراً من قريته إلى مدينة نابلس حيث أتم دراسته الثانوية .
- نزح إلى مدينة عمّان عام ١٩٦٧م .
- أتــمّ دراسته الجامعية الأولى في جامعة دمشق في كلية اللغة العربية سنة ١٩٦٩م .
- حصل على شهادة الماجستير في علوم اللغة من جامعة محمد الخامس بالمغرب عام ١٩٧٩م .
- حصل على دكتوراه في علوم اللغة من الجامعة الأردنية في عمّان عام ١٩٩٦م .

حياته العملية

- عمل في التربية والتعليم في مدارس الأردن .
- عمل عضواً في إدارة المناهج لمبحث اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم الأردنية .
- عمل رئيساً لقسم الكتب المدرسية ورئيساً لقسم التحرير في وزارة التربية والتعليم الأردنية .
- عمل رئيساً لتحرير صحيفة "الرباط" الإسلامية التي كانت تصدر في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- عمل عضو هيئة تدريس في جامعة الزرقاء الأهلية .
- يعمل حالياً مديراً عاماً للمدارس العمرية في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية.

- متزوج وله ثمانية أبناء ستة من الذكور وابنتان .
- عضو اتحاد الكتاب الأردنيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **شدو الغرباء** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام١٩٧٥في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٢- **عيون في الظلام** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام١٩٨٤م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٣- **أشواق في المحراب** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام١٩٨٥م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٤- **القدس في العيون** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م في مدينة المنصورة بجمهورية مصر العربية .

٥- **نسائم الوطن** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧ في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٦- **تأملات في السنة** .

٧- **أناشيدي** (للأطفال) جزءان .

٨- **الخطأ والصواب في السلوك**.

٩- **نحب هؤلاء** (للأطفال) جزءان .

١٠- **أميِّز بين الأشياء** (للأطفال) جزءان .

١١- **في المسجد** .

١٢- **أقوال ومواقف** .

١٣- **أبو خليل والحلم الجميل** (للأطفال) .

١٤- **أخلاق إسلامية** (للأطفال) .

١٥- **عادات حميدة** (للأطفال) .

١٦- **مجالس الإيمان** (للأطفال) .

١٧- **عشر قصص للأطفال** .

نماذج من أدبه

-١-

في سبيل الله قولي ونشيدي ... في رسول الله حبي وقصيدي
من أحق الناس بالمدح إذا ... لم يكن أحمدُ ذو الدِّين المجيد
سيدي يا مرشد الناس إلى ... نبعة الخير ، إلى الرأي الرشيد
نحن أتباعك في درب الهدى ... ودعاة الحق ، خفاق البنودِ

من قصيدة "يا رب"

-٢-

فلسطين يا داراً تغير حالها ... لبعدك عيشي لا يلين ولا يهدا
لإن كان شعر الناس في حب غادةٍ ... يتيهون وجداً في بثينة أو سعدى
فحبي لأيامٍ كأيام خالدٍ ... يعيش الفتى فيها وقد لبس المجدا
وشعري لمجد سطرته معارك ... ولكنه في يومنا بات يستجدى

من قصيدة "صديق"

المصادر والمراجع

١- مقال نجوم حاضرة العطاء ، بقلم الأستاذ محمد صالح حمزة ، نشر في جريدة اللواء الأردنية العددان ١١٨٩-١١٩٠ بتاريخ ١٩٦٩/٣/٦

٢- دواوينه المنشورة .

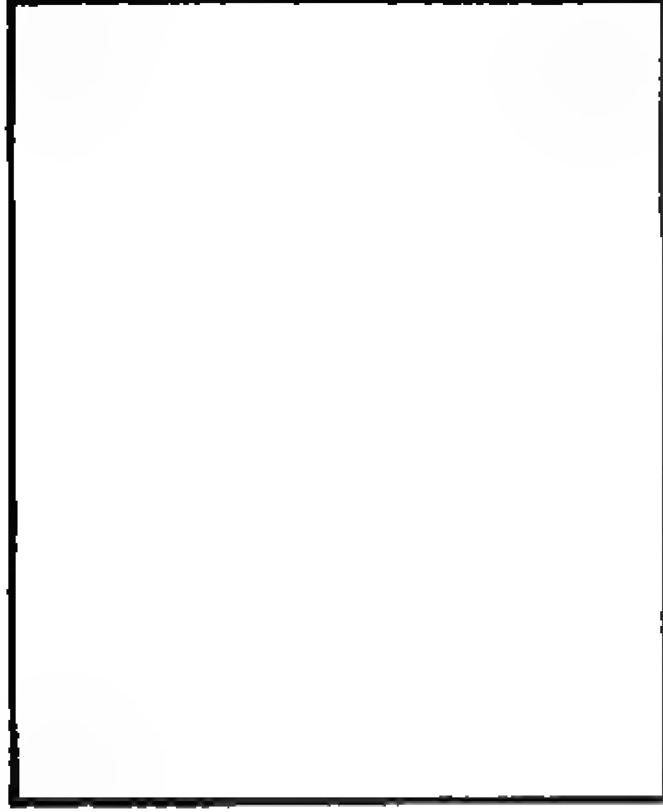
العنوان البريدي

الأردن - عمّان

ص.ب ٢١١٦١٦

هاتف : ٥٦٨٥٦٢٩



كمال عفانة

١٣٧٧هـ-........ / ١٩٥٨م-........

حياته العلمية

- كمال محمود أحمد عفانة .
- ولد في صوريف في ١٣/١١/١٣٧٧هـ الموافق ١/٦/١٩٥٨ .
- متزوج وأب لخمسة أطفال ؛ ولدين وثلاث بنات .
- حصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٨١ .

حياته العملية

- باحث في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) من عام ١٩٨٤ إلى الآن .
- محرر في قسم النشر والشؤون العلمية في المجمع الملكي من عام ١٩٨٤-١٩٨٦.
- محرر مسؤول في قسم النشر والشؤون العلمية بالمجمع الملكي من عام ١٩٨٦ إلى ١٩٨٩.
- مسؤول التحرير في قسم النشر والشؤون العلمية في المجمع الملكي من عام ١٩٨٩ إلى الآن .
- أمين سر لجان علمية في قسم النشر والشؤون العلمية بالمجمع الملكي (لجنة مشروع التربية العربية الإسلامية:المؤسسات والممارسات ولجنة التنمية الاجتماعية الاقتصادية في ضوء تعاليم الإسلام) من ١٩٨٤-١٩٩١.

- باحث غير متفرغ في مركز الدراسات الأردنية بجامعة اليرموك (مشروع توثيق الأدب الصحفي) من ١٩٨٥-١٩٨٦ .
- أمين سر المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في الأردن من عام ١٩٨٩ إلى الآن .
- عضو اللجان التحضيرية والتنظيمية لمؤتمرات المجمع الملكي وندواته .
- شارك في عدد من المؤتمرات والندوات مندوباً عن المجمع الملكي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- يكتب القصة القصيرة وله عدد من القصص المنشورة في الصحف الأردنية

إنتاجه الأدبي

١- **زغرودة للحزن** (مجموعة قصصية). صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ٢٠٠٠م .

نماذج من أدبه

-١-

كَلّ فكره ، وتبعثرت الحروف أمام ناظريه . واستعصى عليه الفهم والاستيعاب من موصول القراءة ، فقرر أخذ قسط من الراحة ، ونهض من طاولته المفعمة بمختلف المصادر والمراجع ، يجر جسده المتهالك من طول السهر نحو النافذة ليطلق العنان لبصره للتمتع بمنظر تساقط حبات الخير على أوراق شجرة الزيتون التي تنتصب بكل إباء وشموخ تحت نافذته ، فأخذت ذكريات الطفولة تداعب مخيلته ؛ تذكر شقيقه جلال الذي يكبره ببضع سنين وكيف كان يحنو عليه في مثل هذه الأجواء ، وقفزت إلى خياله صورة ابنة أخيه الصغرى "سوسن" وشقاوتها المحببة وحلاوة حديثها ، فالأطفال سر لا يقاوم خاصة من هم في مثل سنها ، فهي لم تكمل عامها الثاني بعد .

وعصفت به الأشواق وعزم على قضاء هذه الليلة عندهم ، وقال في نفسه : لا بأس من أخذ إجازة من الدراسة لهذه الليلة فمازال هناك متسع من الوقت للامتحان ، ثم ارتدى ملابسه وصورة أطفال أخيه تتراقص أمامه ، وما إن هم بالخروج حتى دخل زميله الذي يشاطره السكن في هذه الغرفة ...

من مجموعته القصصية "زغرودة للحزن"

المصادر والمراجع

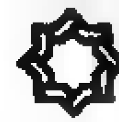
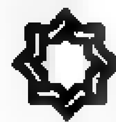
١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

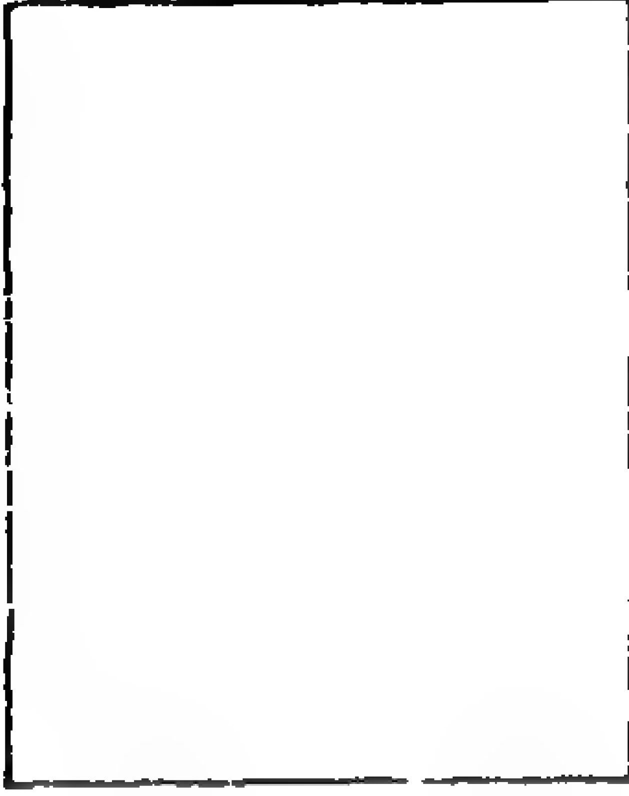
ص.ب ٩٢١٧٧٣ ، عمّان ١١١٩٢ المملكة الأردنية الهاشمية .

تلفاكس : ٧٠٠٩٣٥ مكتب .

هاتـــف : ٧٨٥٦١٨ منزل .

كمال الوحيدي



١٣٥١هـ-.......... / ١٩٣٢م-..........

حياته العلمية

- كمال عبد الكريم الوَحيدي .
- وُلد في غزة هاشم عام ١٩٣٢م .
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الفلاح الإسلامية التي أنشأها المجلس الإسلامي الأعلى في غزة .
- أتم دراسته الثانوية في ثانوية غزّة .
- في عام ١٩٥٢ التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة ودرس فيها سنتين .
- انتسب إلى جامعة بيروت العربية وحصل منها عام ١٩٧٣م على ليسانس في اللغة العربية وآدابها .

حياته العملية

- التحق بالمجاهدين تحت إمرة الحاج حسني المنياوي الذي خاض المعارك العنيفة مع اليهود .
- عمل مدرساً في غزة حتى عام ١٩٦١م .
- تعاقد مع دولة قطر للعمل في وزارة التربية والتعليم .

إنتاجه الأدبي

١- **الوطن** ، (تمثيلية) صدرت طبعتها الأولى في غزة عام ١٩٥٧م .

٢- **الزحف** ، (تمثيلية) صدرت طبعتها الأولى في غزة عام ١٩٥٩م .

٣- **طريق العودة** ، (تمثيلية) صدرت طبعتها الأولى في قطر .

٤- **أم الخير (رابعة العدوية)**، (تمثيلية) صدرت طبعتها الأولى في قطر، كتبها شعراً ونثرا.

٥- كتب مجموعة قصص وطنية قصيرة .

٦- كتب عدة مقالات دينية ووطنية . ونشرها في عدد من الصحف .

٧- نظم مجموعة أناشيد للمدارس .

نماذج من أدبه

-١-

يا قائد الجيش الفتي تحية ... هدى إليك محبة وسلاما
أقبلت يوم العار تنقذ أرضنا ... والله تنشدَ غايةً ومُراما
وسلكت درب السالفين منفذاً ... أمر الإله لتحطم الأصناما
فضّلت شرعته ودرب نبيه ... فلقيت من كيد الطغاة ضراما
فحمتك في كل المعارك عينه ... وحباك رغم أنوفهم إكراما

من قصيدة " إلى قائد الكتيبة الفلسطينية عام ١٩٥٤م البكباشي عبد المنعم عبد الرؤوف " نظمها عام ١٩٥٤م .

-٢-

أطلّي روح إقبال أطلّي ... على دكّا وقولي لا تذلّي
أنيري في نفوس الجيش ناراً ... وقولي يا نيازي لا تولّ
وجاهد في سبيل الله حقاً ... وقل للأسد دكّي كلّ صل

فإمـــا ميتـــة تبقـــي حيـــاة　　　وإمّا الله ينـــصرنا ويعلـــي
أذيقي جيش أنديرا ضـــراماً　　　أبيدي جمعهم فوراً وشـــلّي
عبيد الثور "دكّا" لا تهـــابي　　　ويا كشمير ثوري واستقلي

من قصيدة " كتاب الله يدعوكم لزحف "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السابع .



فهرس الجزء الثاني

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

حرف الطاء

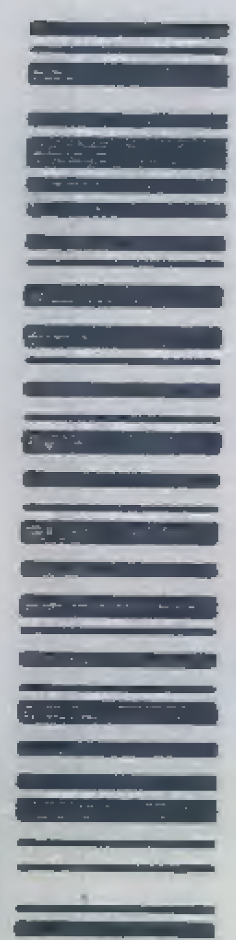
حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف





ISBN 9957-05-028-1 (ردمك)